

## Curso de pintura

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Fundación Gondra Barandiarán

28.10 - 17.12.20

# Incursiones a la *copia esencial.*

Un abordaje práctico  
a la pintura desde la  
copia museística

## Convocatoria y objetivos

La Fundación Gondra Barandiarán y la Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao-Bilboko Arte Ederren Museoa Fundazioa convocan el curso de pintura «Incursiones a la *copia esencial*». Un abordaje práctico a la pintura desde la copia museística», dirigido a personas iniciadas en la pintura y coordinado por Luis Candaudap, pintor y artista colaborador en el Máster de Pintura de la UPV/EHU.

La *copia esencial* remite en cierta manera a una utopía de lo pictórico por la que la correspondencia de la imagen con la realidad se aproxima a lo exacto, dando con ella fe de esa realidad. Este curso eminentemente práctico trata más bien de lo contrario, al entender que la realidad no es solo cambiante, sino dependiente de las interacciones de las personas con el medio a través de sus representaciones. El curso parte de lo que tradicionalmente se conoce como «modelo-copia». La finalidad es abrir el espectro de posibilidades que las obras del museo ofrecen al creador actual, en un intento por conectarle con la práctica de ciertos autores.

Los objetivos son detectar el eje vital de la obra, entender la aplicación del procedimiento en base a una idea pictórica, habituarse a la práctica de la copia y la observación con fines creativos y resolver el formato previsto en términos autorales. Observación, reflexión y actuación pictórica se unen en una interesante práctica que pone en movimiento todo el elenco corporal afín al lenguaje de relaciones propio de la pintura.

El curso es posible gracias al patrocinio de la Fundación Gondra Barandiarán, cuyo objetivo fundacional, entre otros, es promover, desarrollar, proteger y fomentar toda clase de actividades científicas, técnicas, artísticas y culturales a través de la concesión de ayudas a la formación y la programación de actividades que fomenten la creación de pensamiento.



## Participantes

Personas mayores de edad iniciadas en pintura. No es necesario poseer una titulación superior relacionada con los contenidos del curso.

## Número de plazas

8.

## Fechas

Del 28 de octubre al 17 de diciembre de 2020  
(presentación: 26 de octubre).

## Duración

16 sesiones de dos horas y media (total: 40 horas).

## Horario

Miércoles y jueves, de 17:00 a 19:30 h.

## Lugar

Museo de Bellas Artes de Bilbao.

## Materiales

El museo proveerá de caballetes y de protección para el suelo. El resto de los materiales (pinturas, paleta, lienzo, etcétera) correrán a cargo de los/las participantes.

## Tarifas

Amigos del Museo de Bellas Artes de Bilbao: 120 €  
Público general: 140 €

La Fundación Gondra Barandiarán concede 2 becas de asistencia gratuita.

La matrícula incluye la asistencia al curso, la entrada gratuita al museo los días del curso y certificado de asistencia expedido por el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

## Matrícula

### Presentación de las candidaturas

Del 1 al 15 de octubre de 2020.

A través del email: [cursodepintura@museobilbao.com](mailto:cursodepintura@museobilbao.com).

No se admitirá ninguna solicitud fuera de las fechas indicadas.

### Documentación

- Copia del DNI o documento equivalente.
- Documento con los datos de contacto del/de la solicitante (teléfono y correo electrónico) y una breve carta de presentación explicando su motivación para participar (máximo 400 palabras). En caso de querer optar a una de las dos becas otorgadas por la Fundación Gondra Barandiarán, deberá indicarse expresamente en el texto.
- Dossier con 5 fotos de obras realizadas por el/la solicitante, indicando título, técnica y medidas.
- Se enviará en un único archivo, en formato pdf (máximo 10Mb).

El museo podrá solicitar, si así lo estimara y en cualquier momento, los originales de los documentos requeridos.

La candidatura que no presente la documentación solicitada en el plazo establecido será requerida para la subsanación del error en un plazo máximo de tres días hábiles. Transcurrido ese plazo, será automáticamente descartada.

### Selección

La evaluación de las candidaturas y la selección de las personas receptoras de las dos becas se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

- Interés de la carta de motivación.
- Calidad artística del dossier de obras.

El museo contactará con las personas seleccionadas por teléfono e email el 16 de octubre de 2020.

### Formalización

Del 19 al 21 de octubre de 2020.

La matrícula se formalizará con el pago del curso completo y el envío del justificante del pago por correo electrónico.

No se devolverá el importe de la matrícula excepto por causa justificada y acreditada que imposibilite la asistencia.

## Obligaciones de los participantes

- Participación en todas las sesiones.
- Cumplimiento de todos los protocolos sanitarios.
- Cumplimiento de las normas para la realización de copias de las obras en el museo.
- Respeto del horario establecido.

## Desarrollo

El curso será supervisado por el coordinador, quien efectuará la tutela y el seguimiento.

## Suspensión

El incumplimiento de las obligaciones antes señaladas facultará al museo a dar por finalizado el curso, sin perjuicio del ejercicio de otras acciones que le pudieran corresponder.

## Modificación de las bases

El museo podrá acordar la modificación de estas bases, para cuyo efecto y validez será suficiente la publicación en su página web.

Para más información o consultas, contacte con el Área de Actividades del museo en el tel. 944 39 60 60 o a través del correo electrónico: [cursodepintura@museobilbao.com](mailto:cursodepintura@museobilbao.com).

## Normas para la realización de copias de las obras del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Las personas seleccionadas para el curso de pintura «IncurSIONES a la *copia esencial*. Un abordaje práctico a la pintura desde la copia museística» deberán aceptar las normas establecidas para realizar copias enteras o parciales de las obras pertenecientes a los fondos del Museo de Bellas Artes de Bilbao, que para tal efecto a continuación se detallan:

1. Las medidas de la reproducción no podrán ser nunca las mismas que las del original.
2. Concedida la autorización para copiar, se entregará a los/las copistas una tarjeta con la indicación «Curso de pintura» que deberá ser mostrada en todo momento al representante del museo designado para tal efecto.
3. No se podrán tomar medidas de los originales, así como no está permitido tocarlos bajo ningún pretexto.
4. Se deberá prestar especial cuidado en no manchar ni deteriorar el pavimento con el material empleado para la copia, poniendo la debida protección a los suelos que lo requieran.
5. Los caballetes se colocarán de forma que no impidan al público contemplar libremente las obras reproducidas.
6. Los caballetes, sillas y todos aquellos materiales empleados deberán ser retirados en el momento en que se suspendan los trabajos de copia.
7. La Dirección del museo podrá retirar las autorizaciones concedidas cuando se falte a alguna de las anteriores disposiciones, sin perjuicio de exigir responsabilidades en caso de deterioro de la obra. Asimismo, las autorizaciones dejarán de estar vigentes cuando finalice el curso de pintura.