



**ANÁLISIS BOTÁNICO**  
**DE LA OBRA DE SOFONISBA ANGUISSOLA**  
***DESPOSORIOS MÍSTICOS DE SANTA CATALINA***

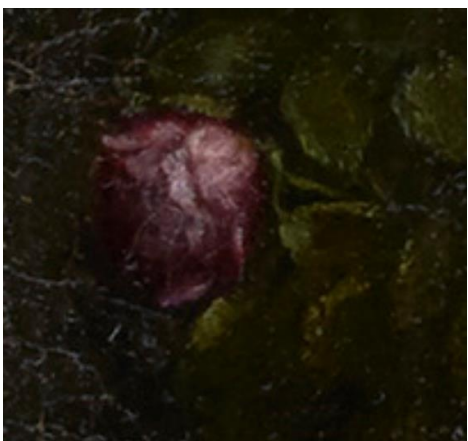
El objeto del presente estudio es analizar la vegetación en la obra de Sofonisba Anguissola de los *Desposorios místicos de santa Catalina*, de 1588. La producción pictórica de esta artista no recoge muchos ejemplos de flora en sus cuadros, siendo este lienzo muy significativo de la botánica de Anguissola.

En sus plantas vemos una conjunción de rasgos realistas con otros que lo son menos. Con algunas especies en concreto es más detallista y descriptiva, como en el caso de las violetas.

Las identificaciones se han realizado a través de fotografía, lo que dificulta la apreciación correcta de las formas en los casos donde el realismo es menor.



☞ Rosa de boticarios (*Rosa gallica* 'Officinalis')



Los sépalos alargados también están presentes en el rosal pintado por Sofonisba Anguissola.



*Botanical Register*, S. T. Edwards, 1815

☞ **Matricaria (*Tanacetum parthenium*)**

La artista ha simplificado la inflorescencia. Sin embargo, sigue siendo muy reconocible.



*Icones plantarum medicinalium*, J. Zorn, 1780

☞ **Violeta (*Viola odorata*)**



*De Materia Medica*, Gherardo Cibo, c. 1564-84

Se aprecia una especie con una morfología de hoja distinta a la de la violeta anterior, con el ápice más apuntado, así como con unos colores más claros. La violeta (*Viola odorata*) ha generado a lo largo de siglos de cultivo formas de flor diferente, con colores desde el blanco hasta el violeta más intenso, pasando por azulados e incluso rosados. Quizás dos de estas violetas pintadas respondan a esa variabilidad genética.



*Hortus Eystettensis*, Basilius Besler, 1613

Asimismo, también hay otra especie, la violeta de perro (*Viola canina*), con flores de color celeste y hojas más apuntadas que la violeta (*Viola odorata*) ya vista. Quizás pudiera tratarse del modelo de esta especie.



En la identificación de esta planta se descartó la verónica (*Veronica persica*) por su forma de crecimiento distinta a la pintada por la artista, y sus flores muy pequeñas.



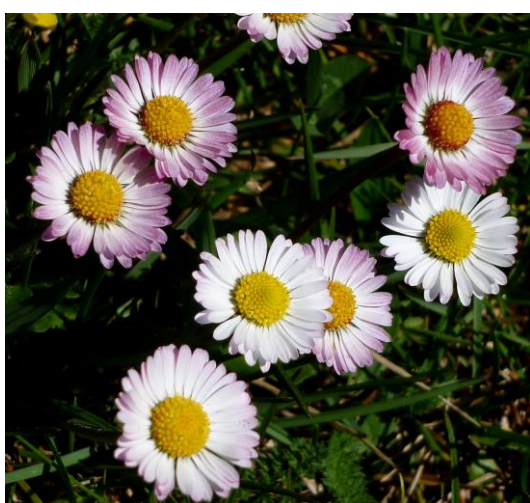
*Bilder ur Nordens Flora*, C. A. M. Lindman, 1922



☞ Chirivita de flor doble (*Bellis perennis* 'Plena')



*Botanical Magazine*, W. Curtis, 1794



Chirivita de flor simple

☞ Llantén menor (*Plantago lanceolata*)



*English Botany*, J. E. Smith, 1867

☞ VARIAS PLANTAS DUDOSAS

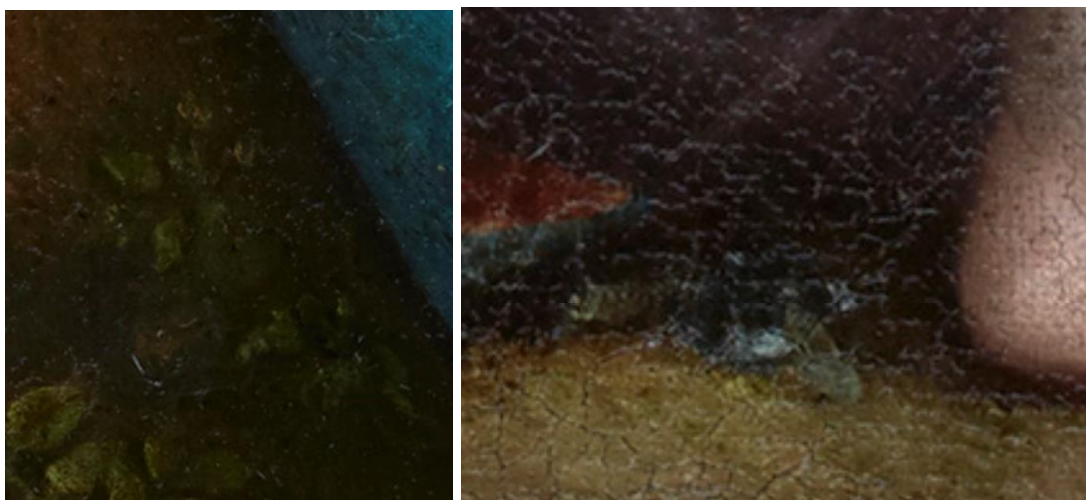
A la siguiente especie le falta un punto de definición, y a través de la foto no se consigue identificar bien sus formas. Recuerda ligeramente a una **chirivita (*Bellis perennis*)** de flor doble blanca.



Esta otra planta se parece de forma muy vaga al **llantén mayor (*Plantago major*)**. No se aprecia bien si dos de las estructuras, arriba a la derecha, podrían tratarse de inflorescencias. Parece como si hubiera sido repintada.



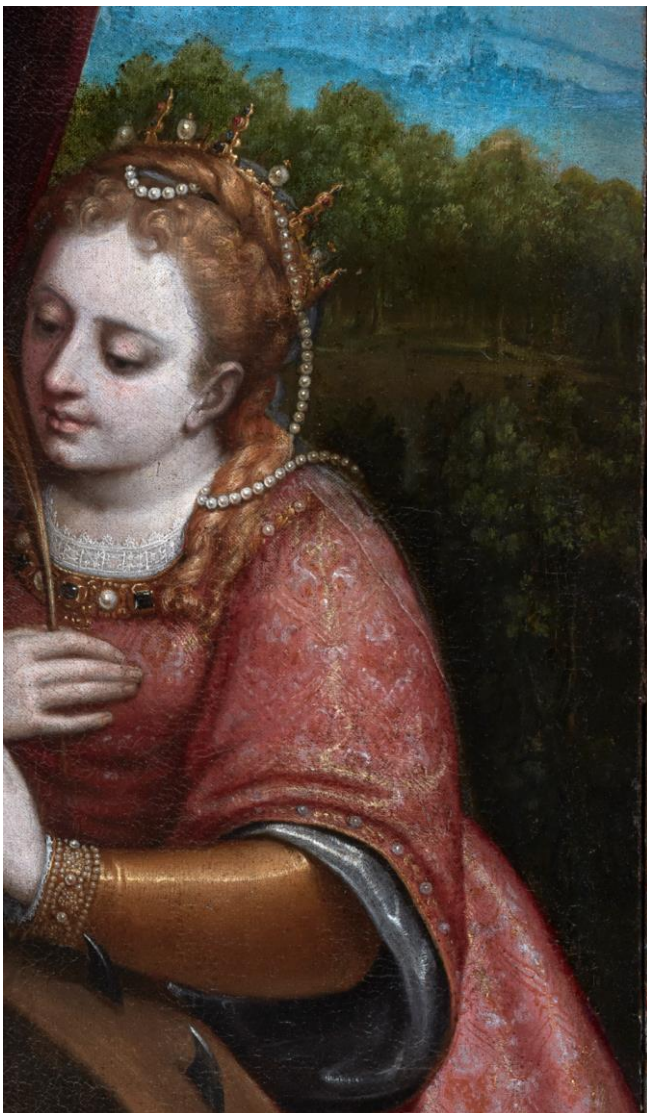
Hay otras plantas repartidas por el registro inferior del lienzo con un pobre grado de definición. Resulta complicado atribuirles una especie concreta, al menos a través de la foto.



Esta última planta se asemeja al llantén menor (*Plantago lanceolata*)

Al fondo de la escena sagrada aparece un bosque. Por su morfología es un bosque cerrado de árboles caducifolios. Es muy posible que se trate simplemente de un modelo creativo sin más pretensiones de realismo. Sin embargo, se podría aventurar un modelo sacado de la naturaleza. Tanto por la región natal de la artista, el valle del río Po, como por su residencia en Génova, los bosques caducifolios dominantes son de roble (de las especies *Quercus robur* y *Quercus pubescens*, respectivamente, en esos lugares mencionados).

En consecuencia, sería posible ver en la pintura un bosque mixto de alguna de estas dos especies de roble creciendo junto a otras caducifolias (como el fresno, *Fraxinus* sp.).



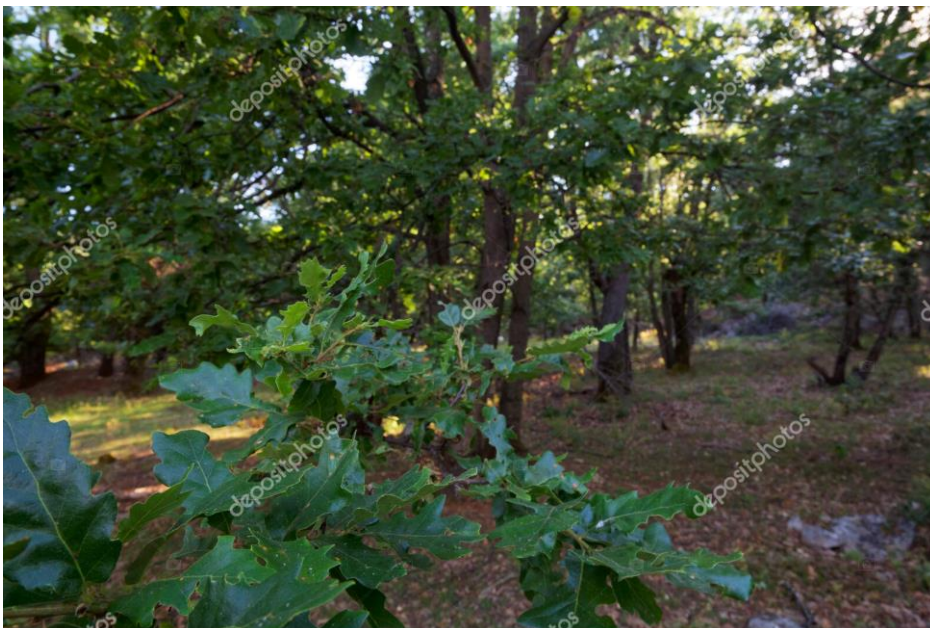
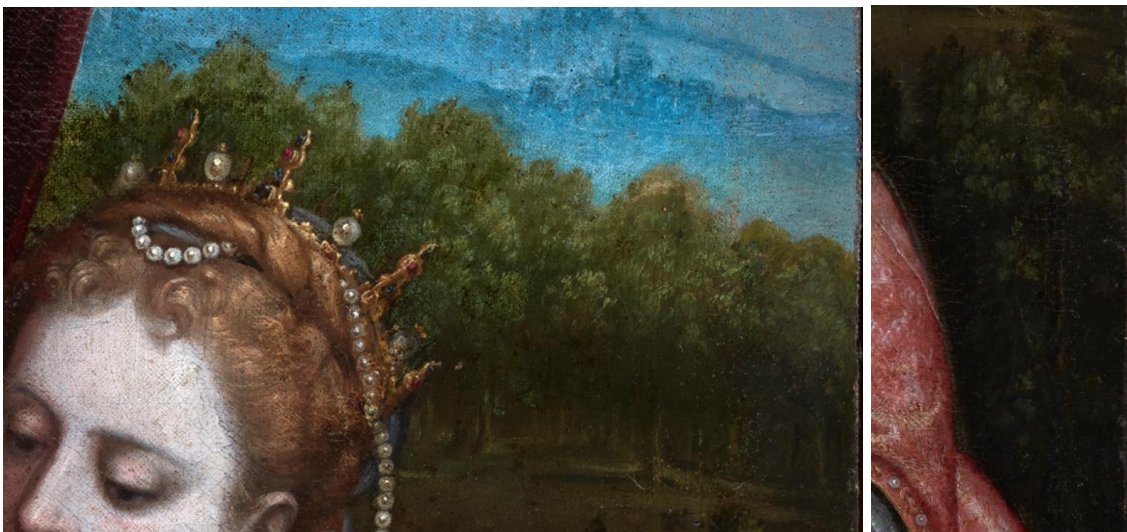


Precisamente, otra de las plantas reconocibles en una de sus obras es un roble (*Quercus robur*), incluido de fondo en la pintura *Partida de ajedrez* (1555).





Detalle del roble de la obra *Partida de ajedrez* y detalle de las hojas de roble (*Quercus robur*)



Bosque de roble (*Quercus pubescens*)



Bosque mixto de roble (*Quercus pubescens*) junto a otros árboles caducifolios



Santa Catalina porta en la mano la típica hoja de **palmera datilera (*Phoenix dactylifera*)**, símbolo de su martirio y del triunfo ante la muerte. Está esquematizada en sus formas, pero aún es reconocible.



Aparece un detalle botánico más en el bordado de la santa. Es el motivo de la flor de lis (se han marcado dos como ejemplo en la imagen, con sendas líneas rojas).

