

Últimas donaciones y adquisiciones

Febrero, 2021

1. JUAN CARLOS EGUILLOR (San Sebastián, 1947-Madrid, 2011)

Semana Grande de Bilbao, 1978

DONACIÓN DE MARINO MONTERO

El polifacético ilustrador Juan Carlos Eguillor realizó este cartel para las primeras fiestas de Bilbao, en agosto de 1978. Encarna el clima de libertad que se vivía en la ciudad con la llegada de la democracia y el ambiente festivo del momento. Los cabezudos, las parejas bailando y, en especial, el *txistulari* encierran un alto valor simbólico que ha hecho de esta obra uno de los iconos de la Aste Nagusia bilbaína. La donación de este cartel complementa brillantemente la representación de Eguillor en la colección del museo.

2. VICENTE AMEZTOY (San Sebastián, 1946-2001)

Sin título, 1970

ADQUIRIDO GRACIAS A LA APORTACIÓN DE LOS AMIGOS DEL MUSEO

Se conocen solo tres obras de Amezttoy pintadas sobre espejo, realizadas en una etapa temprana de su carrera artística. Constituyen, por tanto, una singularidad en su producción y en el arte vasco de esos años. Las tres se presentaron al público en la primera exposición individual del pintor en Madrid, celebrada en 1971. El crítico de arte José Ayllón escribía entonces a propósito de estas piezas: “frente al espejo, que refleja meramente lo que tiene delante de sí, Amezttoy nos propone todo lo contrario. El espectador de sí mismo se ha convertido en un ocupante de un espacio desocupado o viceversa [...]”. Javier Viar ha relacionado el motivo del espejo con el asunto del doble, un tema que fascinó a Amezttoy a lo largo de toda su carrera. El artista incluyó en el cuadro una inscripción que refuerza la idea del juego visual: “Esto ez da espejua” (Esto no es un espejo).

3. LUCAS VORSTERMAN I

(Zaltbommel, Países Bajos, 1595-Amberes, Bélgica, 1675)

Lot y sus hijas, 1629-1630

Orazio Gentileschi, c. 1635

DONACIÓN DE COLECCIÓN PARTICULAR

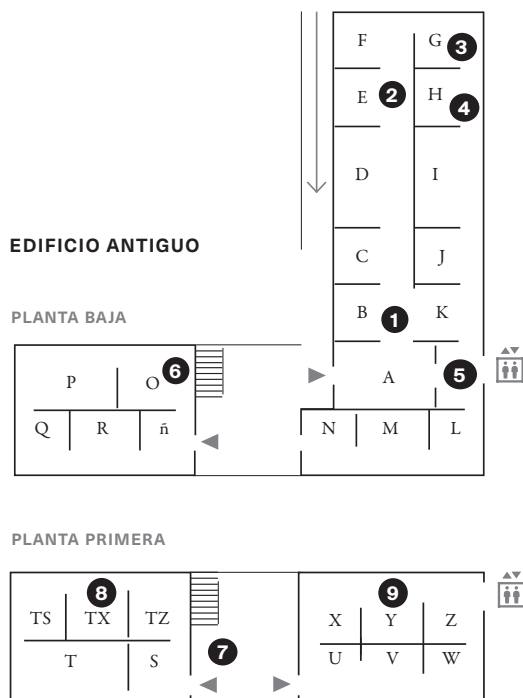
Lot y sus hijas es una estampa ejecutada al aguafuerte a partir del cuadro de Orazio Gentileschi conservado en la colección del museo. Lo entalló Lucas Vorsterman I, grabador predilecto de Rubens y Van Dyck, probablemente durante su estancia en Gran Bretaña. Al pie aparece una extensa dedicatoria a Gaspar Roomer, comerciante y mecenas flamenco instalado en Nápoles. El segundo grabado está realizado a partir de la conocida efígie de Gentileschi abocetada por Van Dyck e incluida en la célebre *Iconographia* del pintor de Amberes, una colección de retratos de hombres y mujeres ilustres de la época.

4. ANA LAURA ALÁEZ (Bilbao, 1964)

Butterflies, 2004

DONACIÓN DE LA ARTISTA

Butterflies (Mariposas) fue la primera colaboración de Ana Laura Aláez y el músico Daniel Holc (Ascii.disko). Se trata de un video en el que suena como música de fondo una canción de amor escrita para ella por Holc con el siguiente estribillo: “¿qué pasará cuando ya no sintamos mariposas en el estómago?”. Aláez, desnuda y sin elementos accesorios, interpreta la canción sin que apenas se oiga su voz y ajena a la cámara, en una escena que sugiere intimidad e indefensión. La donación de este audiovisual responde al deseo de Aláez de que el conjunto escultórico *Cabeza-Espiral-Agujero-Puño-Esperma-Nudo* (2008), recientemente adquirido por el museo, pueda exponerse independiente o formando parte de una instalación con *Butterflies*: dos trabajos aparentemente opuestos –uno hablando de violencia y el otro de vulnerabilidad– que muestran el formidable talento escultórico y espacial de Aláez.



BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO

5. *Recuerdos artísticos de la galería Lúzaró*, década de 1970
DONACIÓN DE LOS HEREDEROS DE JORGE DE BARANDIARÁN

Entre las donaciones recibidas en 2020 destaca esta realizada en memoria de Jorge de Barandiarán, director del museo entre 1983 y 1996, y recientemente fallecido. Se trata de dos álbumes de recuerdos artísticos que pertenecieron a la mítica galería Lúzaró de Bilbao, un espacio que Barandiarán dirigió junto con Asís Aznar y con la colaboración de Carmen López-Niclós, y cuya actividad fue clave para el desarrollo de las artes plásticas en Euskadi en la década de 1970. Se componen de 67 originales de algunos de los artistas que formaron parte del programa expositivo de Lúzaró, centrado en el arte de vanguardia, principalmente del ámbito vasco –Marta Cárdenas, Juan Luis Goenaga, Andrés Nagel, Carmelo Ortiz de Elgea, Remigio Mendiburu o Juan Carlos Eguillor–, pero también nombres relevantes en el panorama artístico nacional –Rafael Canogar, Luis Feito, Lucio Muñoz, José María Yturralde o Francisco Peinado–.

6. GUSTAVE DORÉ (Estrasburgo, Francia, 1832-París, 1883)

Los vagabundos, c. 1868-1869

ADQUIRIDO GRACIAS A LA APORTACIÓN DE LOS AMIGOS DEL MUSEO

El gusto por lo español, o *espagnolade*, se puso de moda en Francia en la década de 1860 y numerosos autores de la época viajaron al país para conocer de primera mano los paisajes, tipos y costumbres. Las pinturas de temática española de Gustave Doré se caracterizan por estar protagonizadas por personajes humildes. Ejecutadas con un fuerte carácter costumbrista, dibujo impreciso y una paleta vibrante y apenas colorista, las figuras huyen del pintoresquismo en favor de una lectura antropológica de las clases desfavorecidas, visión que Doré compartió con otros realistas franceses como Manet o Courbet. Tras formar parte de colecciones norteamericanas y europeas, esta obra incorpora al museo a uno de los artistas más destacados del XIX, al tiempo que enriquece la representación de ese siglo complementando el realismo de pintores como Ribot. Sirve, además, de nexos con la corriente naturalista europea de principios del siglo XX, encarnada en Zuloaga.

7. IBON ARANBERRI (Itziar-Deba, Gipuzkoa, 1969)

Sin título (Barrutik kanpora), 2019

DONACIÓN DEL ARTISTA

En 2003 Ibon Aranberri intervino en una cueva prehistórica cerrando su entrada con una estructura metálica. Dos décadas después, dio por concluida la acción y desmontó el cierre devolviendo la cueva a su estado original. El audiovisual donado al museo parte de la grabación que el artista realizó en el interior de la cueva meses antes del desmontaje de la pieza. El video no tuvo pretensión artística y sin esa intención fue mostrado en 2019 en Stuttgart en la colectiva *Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life*. Sin embargo, en fecha reciente Aranberri ha tomado conciencia de su potencial poético y evocador. La obra es consecuencia de un nuevo montaje del video original y se presenta en el vestíbulo del primer piso del edificio antiguo como contrapunto a la presencia de *Zulo beltzen geometria* en el hall moderno, una escultura autónoma recientemente adquirida por el museo conformada por los módulos de acero que cerraban la cueva.

8. ITZIAR OKARIZ (San Sebastián, 1965)

Aplauso (16 de octubre de 2007, Museo Guggenheim Bilbao), 2008

DONACIÓN DE LA ARTISTA

Itziar Okariz es, en la actualidad, una de las artistas con mayor reconocimiento internacional en el medio de la *performance*. Esta pieza es el resultado de la que realizó en el museo Guggenheim Bilbao en 2007, donde fue invitada a intervenir frente a un público previamente convocado. Ofrece el registro en audio (en un disco de vinilo) del aplauso –lento en su inicio, constante después– del público expresamente congregado en el atrio del museo. Hasta entonces, las acciones de la artista habían tenido lugar delante de un público reunido de forma fortuita, no convocado, y es por ello que Okariz considera la obra como una pieza seminal dentro de su trabajo. La instalación sonora resultante requiere de la participación del público mediante su decisión de activar o no el botón de inicio del tocadiscos en el que se reproduce la grabación del aplauso.

9. ITZIAR OKARIZ (San Sebastián, 1965)

Variation sur la même t'aime, 1992

ADQUIRIDO GRACIAS A LA APORTACIÓN DE LOS AMIGOS DEL MUSEO

Las tres fotografías de *Variation sur la même t'aime* forman parte de una serie más extensa en la que, partiendo de la utilización de su propio cuerpo como material artístico y espacio de “disidencia”, Itziar Okariz reflexionaba sobre la construcción de la identidad sexual y de género, pero también política y cultural, una reflexión que este y otros primeros trabajos suyos desarrollaron de forma pionera en España. La obra toma su título de un celebrado álbum de la cantante francesa Vanessa Paradis publicado en 1990. Para este trabajo, Okariz se rapó el pelo dibujando sobre su cabeza un mapamundi y alterando, en un gesto radical y subversivo, su imagen corporal.

10-11. JOSU BILBAO (Bermeo, Bizkaia, 1978)

esàk-esà y sarà-sarà, 2020

DONACIÓN DEL ARTISTA Y ADQUISICIÓN

La práctica artística de Josu Bilbao se configura a partir de la observación y el diálogo casi constante con los materiales, siempre humildes, y los espacios. *esàk-esà* –transcripción fonética de un dicho popular en euskera (“el no, el no”)– fue el título elegido para tres complejos trabajos escultóricos instalados en Barcelona, Santander y Bilbao. La carpeta donada reúne cinco bocetos de la intervención que realizó en el museo en 2018. Son imágenes surgidas del escaneo de sus propias manos y de pequeños restos de los materiales utilizados. Para el artista, estos delicados trabajos “esbozaron de algún modo la espacialidad de *esàk-esà*”.

sarà-sarà es una pieza de grandes dimensiones formada por caballetes metálicos sobre los que reposan barras de distintos tamaños; objetos aparentemente triviales que muestran las huellas del tiempo y el uso. Creada con ocasión de su exposición en el Centro Párraga de Murcia, constituye un punto de inflexión en el trabajo de Bilbao, pues se trata de su primer “objeto” escultórico con plena autonomía, susceptible de existir más allá del marco temporal de una muestra o de una intervención.