

1400 inguruan, Europako gorteak Erdi Aroko artearen adierazpen bikainetako batzuen lekuko izan ziren. Une horretatik aurrera, eta XV. mende osoan zehar, Europa osoan, Paristik Florentziaraino, aktibo zeuden artistek dotorezia formalarekiko eta garaiko moda bitxiarekiko zaletasun nabarmena erakutsi zuten. Emaizta sorkuntza liluragarriak izan ziren, zeinak gaur egun ere sofistikazio bisualagatik harritzen gaituzten, elementu errealdisten eta apaingarrien konbinazio berezi baten ondorioz. Erdi Aro berantiarreko aristokraziaren eta, bereziki, zaldun-kodeen balioen sublimazio bisuala izan zen lan gehienen helburu nagusia. Ikastaro honekin, bidaiaria proposatzen dugu Erdi Aroko artearen inguruan eraikitako iruditeriaren oinarri den ezohiko unibertso estetikorara.

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

Babeslea

bbk

Laguntzailea



Fundación Amigos
Museo del Prado

Egitaraua

2024.01.31

Errealitatearen eta ametsaren artean.
Gorte-arte Erdi Aroaren amaieran

Joan Molina Figueras. Pintura Gotiko Espainiarraren
Departamentuko burua, Prado Museoa

2024.02.07

Pisanello, natura mirari gisa eta mundua
ikuskizun gisa*

Andrea De Marchi. Artearen Historiako katedraduna,
Università degli Studi di Firenze

2024.02.14

Gorteko aisia Jean de Berryren *Ordu oso
aberatsetan*

Josefina Planas. Artearen Historiako katedraduna,
Universitat de Lleida

2024.02.21

Berdea, maitasunaren eta zalduneriaren
kolorea Erdi Aroaren amaieran*

Michel Pastoureaux. Mendebaldeko Sinbolismoaren
Historiako katedradun emeritua, École Pratique des
Hautes Études, Paris

2024.02.28

Borgoinako dukeentzako harrizko
eszenografiak: Claus Sluter, Champmolen

Rocío Sánchez Ameijeiras. Artearen Historiako
katedraduna, Santiago de Compostelako Unibertsitatea

2024.03.06

Borgoina, XV. mendea: Europako lehen
globalizazio musikala?

Jordi Comellas. Musikaria

2024.03.13

Erdi Aroa zineman,
fantasiatzko agertokia

Magdalena Brotons. Zientzia Historikoetako eta
Arteen Teoriako irakaslea, Universitat de les Illes
Balears, Palma

2024.03.20

Behe Erdi Aroarekiko lilura XIX. mendeko
pinturan

Javier Barón. XIX. mendeko pinturaren kontserbazio-
burua, Prado Museoa

Tarifak

	Presentziala	Online
Publiko orokorra	125 €	100 €
65 urtetik gorakoak, langabeak, ikasleak eta irakasleak	110 €* 90 €*	90 €*
Arte Ederren Bilboko Museoaren lagunak eta Prado Museoaren lagunak	95 €* 75 €*	75 €*

* Tarifa murriztuaren onuradun izateko, ezinbestekoa da dokumentazio ofiziala aurkeztea.

Berritasun gisa, ikastaro honetan modalitate presentzialean izena ematen dutenek hitzaldien bideotarako estekak ere jasoko dituzte, online modalitatearen baldintzen arabera.

Ikastaroaren garapena

Presentziala

Asteazkena, 19:00etan

- Lehen hitzaldia (urtarrilaren 31n)

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU (Abandoibarra etorbidea 3)

- Zikloaren gainerakoa

BBK Aretoa (Kale Nagusia 19-21)

Online

Programaren ordenari jarraituz, ostiralero ikastaroan izena eman duten pertsona guztiak aste horretako asteazkenean emandako hitzaldiaren bideorako esteka jasoko dute. Bideo bakoitza hogeita bost egunez ikusi ahal izango da nahi beste aldiz. Epe hori igarotakoan, eskuragarri egoteari utziko dio.

Matrikula eta bekak

www.bilbaomuseoa.eus helbidean bakarrik.
Azaroaren 28tik aurrera

Informazioa

T.: 94 439 61 37
(asteleheneetik ostiralera, 09:00etatik 15:00etara)
visitantes@bilbaomuseoa.eus

bilbao museoa

Gotikoaren handitasuna

Azken Erdi Aroko artea

Hitzaldi zikloa

Francisco Calvo Serraller
Prado Museoaren Lagunak Fundazioa

Juan de Sevilla. San Joan Bataiatzailearen eta Santa Katalinaren erretratuak, 1410-1412. Juan Soredak egokitua © Prado Museo Nazionala



* Aldibereko itzulpena izango da hitzaldian