

Los fastos del Gótico

El arte de la última Edad Media

Ciclo de conferencias

Francisco Calvo Serraller
Fundación Amigos del Museo del Prado



Juan de Sevilla. Retablo de San Juan Bautista y Santa Catalina, 1410-1412. Retocado por Juan Soreda © Museo Nacional del Prado

Tarifas

	Presencial	Online
Público general	125 €	100 €
Mayores de 65 años, personas desempleadas, estudiantes y docentes	110 €*	90 €*
Amigos del Museo de Bellas Artes de Bilbao y Amigos del Museo del Prado	95 €*	75 €*

* Imprescindible presentar la documentación oficial correspondiente para beneficiarse de la tarifa reducida.

Como novedad, este curso los inscritos en la modalidad presencial recibirán también los enlaces a los videos de las conferencias según las condiciones de la modalidad online.

Desarrollo del curso

Presencial

Miércoles, 19.00 h

- Primera conferencia (31 de enero)
Bizkaia Aretoa-UPV/EHU (Avda. Abandoibarra, 3)
- Resto del ciclo
Sala BBK (Gran Vía, 19-21)

Online

Siguiendo el orden del programa, cada viernes todas las personas inscritas en el curso recibirán el enlace al video de la conferencia impartida el miércoles de esa semana. Cada video podrá ser visionado durante veinticinco días cuantas veces se desee. Transcurrido ese tiempo, dejará de estar disponible.

Matrícula y becas

Únicamente en www.bilbaomuseoa.eus
A partir del 28 de noviembre

Información

T. 94 439 61 37 (de lunes a viernes, de 9.00 a 15.00 h)
visitantes@bilbaomuseoa.eus

Programa

31.01.2024

Entre la realidad y el sueño. El arte de corte en el crepúsculo de la Edad Media

Joan Molina Figueras. Jefe de Departamento de Pintura Gótica Española, Museo del Prado

07.02.2024

Pisanello, la naturaleza como prodigio y el mundo como espectáculo*

Andrea De Marchi. Catedrático de Historia del Arte, Università degli Studi di Firenze

14.02.2024

El ocio cortesano en *Las muy ricas horas* de Jean de Berry

Josefina Planas. Catedrática de Historia del Arte, Universitat de Lleida

21.02.2024

El verde, color del amor y de la caballería al final de la Edad Media*

Michel Pastoureau. Catedrático emérito de Historia del Simbolismo Occidental, École Pratique des Hautes Études, París

28.02.2024

Escenografías en piedra para los duques de Borgoña: Claus Sluter en Champmol

Rocío Sánchez Ameijeiras. Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela

* Conferencia con traducción simultánea

En torno a 1400, las cortes europeas alumbraron algunas de las más brillantes manifestaciones del arte medieval. A partir de ese momento y durante todo el siglo XV, artistas activos en toda Europa, desde París hasta Florencia, hicieron gala de un acentuado gusto por la elegancia formal y por la extravagante moda de la época. El resultado fueron creaciones fascinantes que aún hoy nos sorprenden por su sofisticación visual, resultado de una particular combinación de elementos realistas y decorativos. La sublimación visual de los valores de la aristocracia tardomedieval, y en especial de los códigos caballerescos, fue el objetivo principal de la mayoría de las obras. Con este curso proponemos el viaje a un universo estético extraordinario, fundamento en gran medida del imaginario construido en torno al arte medieval.

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

Patrocina



Colabora



Fundación Amigos
Museo del Prado