
Nota de prensa

LA ESCULTURA MONUMENTAL *LUGAR DE ENCUENTROS IV* DE EDUARDO CHILLIDA VIAJA A CHILLIDA LEKU Colaboran Tecnalía y Loire Gestamp

Bilbao, 3 de marzo 2023

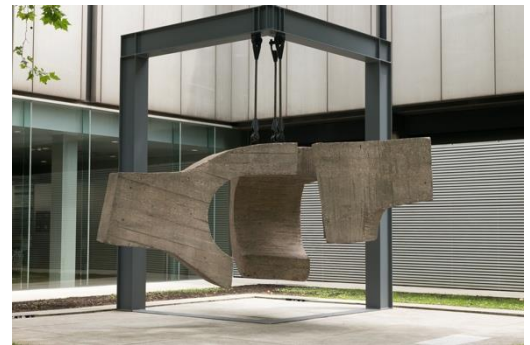


Lugar de encuentros IV (1973) de Eduardo Chillida (1924-2002), una de las esculturas más monumentales e icónicas del Museo de Bellas Artes de Bilbao, viaja a Chillida Leku (Hernani, Gipuzkoa) el 3 de marzo, donde estará expuesta a lo largo de los próximos meses hasta la culminación de la ampliación del museo proyectada por Foster y Uriarte. Este acontecimiento sirve, además, como prólogo de excepción al programa de actividades que el museo desarrollará para celebrar el centenario del nacimiento del escultor donostiarra en 2024, *Eduardo Chillida 100 años*.

La instalación de *Lugar de encuentros IV* es un proyecto innovador que crea sinergias entre el mundo del arte y el sector industrial y tecnológico de Euskadi. El proyecto cuenta con el apoyo del departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Se ha contado con la colaboración de Tecnalía -el mayor centro de investigación aplicada y desarrollo tecnológico del Estado- y con Loire Gestamp, uno de los mayores fabricantes de máquina herramienta estatal, ubicado en Hernani. Además, el movimiento de la escultura monumental supone también una estrecha colaboración entre diferentes empresas del territorio como son: Grúas Gohierri, para su traslado; Embalan 3, para el embalaje; y Transbillasante para el transporte.

La instalación de la escultura se enmarca en la exposición *Gravedad Zero* de Chillida Leku, donde se explora el concepto de levitación y la lucha contra la ley de gravedad. Esta idea se materializa especialmente en las esculturas de hormigón de la serie *Lugar de encuentros*. Suspendida por cables de acero, *Lugar de encuentros IV* se eleva unos centímetros del suelo y esa ligera elevación "anula" el peso y hace levitar la materia.

Tras su presentación en Chillida Leku el próximo 30 de marzo, la pieza estará expuesta hasta la finalización de las obras de ampliación del museo bilbaíno. En 2024, *Lugar de encuentros IV* viajará nuevamente a



Bilbao y se mostrará en el nuevo atrio de recepción revalidando, así, la intención del escultor de señalar un lugar cívico de encuentro, en este caso, con el arte.

Lugar de encuentros IV

La obra es la cuarta de la serie formada por siete piezas genéricamente tituladas *Lugar de encuentros*, realizadas por Chillida en colaboración con el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez a lo largo de una década -entre 1964 y 1974-. En escala monumental y con la finalidad de ser expuestas en lugares públicos, el espíritu que animó su producción queda resumido en estas palabras del escultor: "lugares de encuentro, espacios para el diálogo y la convivencia".

Una de las investigaciones fundamentales que Chillida abordó en estas esculturas fue la estructuración espacial de las formas y la relación entre el espacio exterior que las envuelve y su espacio interior. "Hay un problema común -dejó escrito- en la mayor parte de mi obra: el del 'espacio interior', consecuencia y origen de los volúmenes positivos exteriores... yo aspiro a definir lo tridimensional hueco por medio de lo tridimensional lleno, estableciendo al mismo tiempo una especie de diálogo entre ellos".

Otra característica común a las piezas -salvo las dos primeras de la serie, en madera y acero corten- es el uso de hormigón armado. Chillida exalta las cualidades expresivas de este elemento. Su estructura de hierro y su composición de gravilla se hace visible de modo que el material parece respirar. El resultado es una escultura que crea un lugar arquitectónico, pero también orgánico.

Lugar de encuentros IV tiene un peso superior a las 13,5 toneladas y unas medidas de 215 x 475 x 408 cm. Fue ejecutada entre 1973 y 1974, y donada al museo en 1982 por el propio Chillida. Se colocó entonces bajo su directa supervisión en la antigua planta baja del edificio moderno. En junio de 2000, y de nuevo con su intervención, la pieza se ubicó en la actual plaza Chillida a la que se abre el edificio moderno.

En 2017 el Departamento de Conservación y Restauración del museo en colaboración con Javier Chillida, técnico especialista en materiales pétreos y referente para las intervenciones en los hormigones del escultor, realizó un completo tratamiento de conservación y restauración de la escultura.