

bilbao museoa

# Un museo de colores

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL



bbkE



# Introducción

Si algo hay inherente al arte es precisamente el color. Desde las épocas más remotas hasta la actualidad, el ser humano ha utilizado el color de forma consciente y diversa. Lo hemos empleado para pintar sobre las paredes de las cuevas e incluso sobre su nuestro propio cuerpo. Los diferentes usos que las personas hemos hecho del color cumplen una gran variedad de funciones, desde cubrir o decorar un objeto hasta dar cuerpo a una idea o un concepto.







El acercamiento al mundo del color se puede hacer desde diversos lugares, pero en este caso, teniendo en cuenta el público al que va dirigida la propuesta, nos centraremos en ofrecer a los niños y las niñas la oportunidad de relacionarse directamente con los colores. Que los vivan y los experimenten. Pocas cosas nos permiten canalizar ideas, emociones y sentimientos de una manera tan directa y natural como el color.

Se trata de dejar de lado las ideas previas que muchas veces tenemos sobre la realidad y la manera de ser representada para dar rienda suelta a la libre asociación de pensamientos y emociones vinculados al color. De este modo, cada miembro del grupo tendrá la oportunidad de compartir sus opiniones y su manera de ver y sentir todo lo que observa y le rodea en ese momento.



La actividad también está planteada para que muchos niños y niñas tengan la oportunidad de tener por primera vez un contacto directo con un museo y con el arte, agradable y participativo. Además de ver arte y opinar sobre lo que ven, todo el grupo tendrá la posibilidad de saber qué es un museo, para qué sirve, qué contiene, qué otros servicios y espacios alberga (cafetería, tienda, biblioteca, taquilla...) y, sobre todo, cuál es nuestro papel como visitantes y cómo disfrutar lo más posible de una visita.

Asimismo, la visita, además de reforzar el papel del docente, pretende potenciar distintas habilidades sociales en los niños y niñas, como el trabajo en grupo, la escucha activa, el respeto a la opinión de los demás y la verbalización de ideas y opiniones, entre otras.



# Pautas para la visita

Aunque cada cuadro de esta visita ya tiene su propia propuesta de preguntas concretas, la persona responsable del grupo siempre puede comenzar con las cuestiones que se proponen más abajo.

Este método basado en sencillas preguntas ayudará a desarrollar las habilidades de pensamiento crítico, comentando y analizando los principales elementos formales de las obras de arte. En lugar de simplemente adquirir información, se les anima a realizar interpretaciones basadas en lo que directamente ven por sí mismos. El objetivo es promover el diálogo ante las obras seleccionadas como un medio para el aprendizaje a través del arte.

## Método de la visita

- 1 Deja que tu grupo observe alrededor de treinta segundos, y en silencio, la obra seleccionada antes de hacer los comentarios.
- 2 No es necesario un conocimiento previo de historia del arte para responder a estas preguntas de forma coherente.
- 3 El planteamiento de la visita es animarles a reflexionar y estimular sus observaciones, y no tanto llegar a “respuestas verdaderas”.
- 4 Es conveniente no leer el título de la obra antes de que los comentarios comiencen. Usa la información que tienes de manera moderada; solo si es necesaria en el contexto de lo que han dicho y siempre después de que los comentarios hayan “rodado” durante un tiempo. Ofrecer demasiada información o demasiado pronto puede inhibir su participación y sus observaciones.
- 5 Siempre se puede empezar preguntando:

*¿Qué veis en este cuadro?*

Continuando, siempre que sea necesario, con cuestiones de este tipo:

*¿Qué más está ocurriendo?*

*¿Qué más veis?*

*¿Podéis añadir algo más?*

*¿Alguien más ve algo diferente?*



- 6 Un examen minucioso de la obra enriquece sus habilidades de observación y hace que sus respuestas sean mucho más complejas. Por otro lado, contestando a estas preguntas básicas, siempre pueden sacar conclusiones sobre la imagen que están discutiendo siendo conscientes de cómo han llegado a ellas. Por lo tanto, puedes continuar la pregunta inicial con:

*¿Qué es lo que ves ahí que te hace decir eso?*

Esta pregunta les hace reflexionar sobre sus reacciones iniciales y volver sobre comentarios con una evidencia clara en el cuadro. Algunas variaciones pueden ser:

*¿Por qué piensas eso?*

*¿Dónde ves eso?*

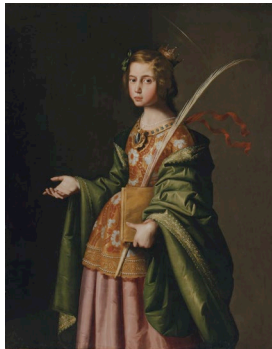
*¿Qué piensas de eso?*

*¿Puedes decir algo más sobre eso?*

- 7 Finalmente, y al término del comentario de cada obra, resume las ideas más interesantes que tu grupo haya sacado. Retomando sus respuestas validas su pensamiento. No te sorprendas si el proceso resulta ser algo más largo de lo que esperabas; siempre se pueden hacer las modificaciones que se consideren necesarias según la situación.

# Propuesta para escolares

El grupo verá las obras que a continuación se comentan. Una vez en el museo, se pueden sentar delante de la obra seleccionada y se puede comenzar la visita con las “pautas” que se ofrecen en estos materiales. Después, delante de cada cuadro, se pueden comentar los siguientes aspectos:



**Francisco de Zurbarán**  
*Santa Isabel de Turingia*  
c. 1650-1660

1

- En este cuadro estamos viendo el retrato de una chica joven, pero ¿podrías decirnos qué impresión te ha causado al verla? ¿A qué crees que se dedica? ¿Y quién crees que será la otra chica que está a su lado?
- Vemos que lleva un vestido muy elegante ¿Te parecen ropas antiguas o modernas? ¿Y cómo conseguirá dar esa forma a la falda? ¿Se vestirá sola o necesitará ayuda?
- Si ella va vestida así, ¿dónde crees que vivirá? (en un piso, en un castillo, en un palacio...) ¿Te gustaría tener un estilo de vida como el de ella? ¿Por qué?
- Por último, ¿sabrías decirnos cuáles son los colores que más ha empleado el artista? ¿Elegirías otros? ¿Cuáles? ¿Te has vestido alguna vez con ropas de otros tiempos o para imitar a una persona? ¿Te importa contarnos cuándo lo hiciste y si fue divertido?



**Max Ernst**  
*Deux jeunes filles des belles poses*  
[Dos muchachas en bonitas poses]  
1924

2

- En este cuadro vemos a varias personas, pero ¿podrías decirnos cuántas personas hay? ¿Y qué más cosas podemos ver? ¿Crees que son cosas reales o inventadas por el artista? ¿En qué lo notas?
- Las protagonistas de este cuadro, ¿qué crees que están haciendo? (bailar, cantar, jugar...) ¿Y dónde piensas que están? (en la playa, en su casa, en el teatro...)
- Ahora vamos a fijarnos en los colores. ¿Cuáles son los colores que más ha utilizado el artista? ¿Te gustan esos colores o habrías utilizado otros? ¿Cuáles?
- Ahora imagina que puedes acercarte y entrar dentro del cuadro ¿Dónde te esconderías? ¿Qué podrías ver? ¿Te gustaría estar ahí? ¿Por qué?



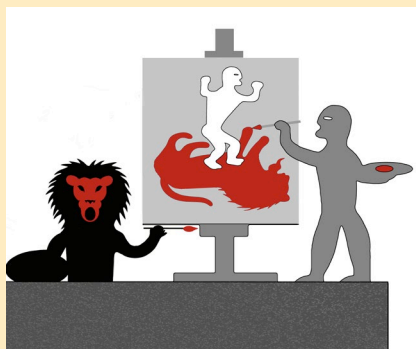


**Antonio de Guezal**

*La puerta giratoria o Retrato de Begoña de la Sota*  
1927

3

- En este cuadro, la protagonista es una mujer, pero ¿podrías contarnos qué está haciendo? ¿Piensas que está entrando o saliendo de algún sitio? ¿De dónde? ¿En qué lo has notado?
- Ahora vamos a fijarnos en el fondo del cuadro. ¿Qué es ese objeto negro que se ve detrás de ella? Parece un coche, pero ¿cómo lo ha pintado el artista? Da la impresión de que está pintado a trozos. ¿Por qué crees que lo habrá querido pintar así?
- ¿La mujer parece que está atravesando una puerta giratoria, pero ¿no crees que hay demasiadas puertas pintadas? ¿Qué forma tienen? Hay quien opina que todas las cosas que se ven en este cuadro dan la sensación de que están en movimiento. ¿Piensas lo mismo? ¿En qué lo notas?
- ¿Qué crees que es más difícil, pintar las cosas quietas o en movimiento? Si quisieras pintar una cosa que se mueve, ¿crees que se vería igual que si estuviera quieta? ¿Cómo utilizarías el pincel o cómo serían tus gestos?
- Ahora vamos a observar los colores. ¿Cuál es el color que más ha utilizado el artista? ¿Qué más colores hay? ¿Te gustan estos colores o tú habrías utilizado otros? ¿Cuáles?



**Daniel Tamayo**

*Gizonak menderatu zuen lehoia*  
(*El león vencido por el hombre*)  
2024

4

- En esta sala hay cien obras y todas las ha hecho el mismo artista. ¿Qué sensación has tenido nada más entrar y ver todas juntas? ¿Te parece fácil o difícil tener que escoger solo una entre todas? ¿Por qué?
- La que nosotros hemos seleccionado para ti se titula *Gizonak menderatu zuen lehoia* (*El león vencido por el hombre*). Intenta localizarla y piensa qué crees que nos ha querido contar el pintor con esta obra.
- Si te fijas bien, Tamayo ha empleado muy pocos colores para hacer estas cien obras. ¿Sabes cuáles son? ¿Te parecen pocos? ¿Tú habrías elegido estos mismos colores otros? ¿Cuáles?
- Como en este caso, en muchos cuentos los protagonistas también son animales. ¿Conoces alguno con animales? ¿Podrías contarnos uno?
- Por último, si tú fueras un animal, ¿cuál te gustaría ser? ¿Dónde vivirías y qué cosas harías?



# Algunas actividades vinculadas al color

Estas propuestas de actividades tienen como objetivo permitir que los niños y niñas recreen una visión del mundo utilizando el color como medio de expresión. A su vez, y de forma paralela, se trata de emplear el color como un medio idóneo para que canalicen sus sentimientos y emociones.

## Establecer distintas categorías de colores

Alegres y tristes, cálidos y fríos.

## Analizar la función del color en la naturaleza

Mimetismo (leones en la sabana o loros en una selva tropical) o todo lo contrario, con el fin de destacar y sobresalir del resto (colores de las flores para ser vistas con rapidez y facilitar la polinización).

## Estudiar la función del color en las ciudades

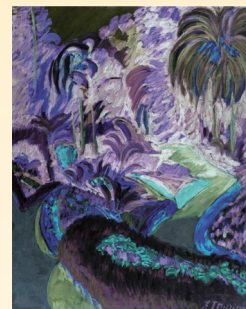
Algunos elementos urbanos (buzones, señales de tráfico, carteles anunciadores, etc.) deben destacar de los demás para captar nuestra atención.

## Conseguir mezclas de colores

Por medio de pigmentos alimentarios se pueden obtener unos resultados rápidos que ayuden a reflexionar e interiorizar mejor el mundo del color (también se pueden utilizar celofanes o acetatos de colores y superponerlos).

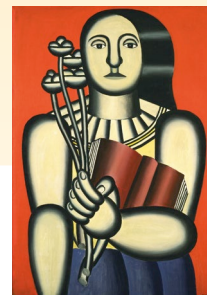
## Elegir un tema cualquiera sobre el que trabajar

Por ejemplo, el paisaje. Se pueden observar distintos tipos de paisajes (jardines, bosques, selvas...) en diferentes épocas del año (primavera, verano, otoño e invierno) y comentar los cambios y las sensaciones que nos producen los colores. También es posible trabajar una asociación más libre del color con la naturaleza (cielos verdes, árboles azules...) para canalizar de una forma más personal las emociones, las visiones de la realidad, etc. Para ello se les puede proporcionar una fotocopia en blanco y negro de un paisaje cualquiera, para que puedan recrear sus visiones y, posteriormente, comentarlas en grupo.

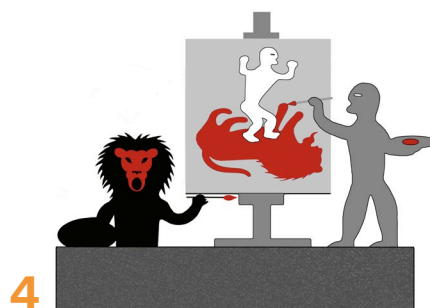
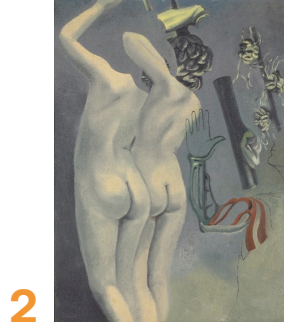
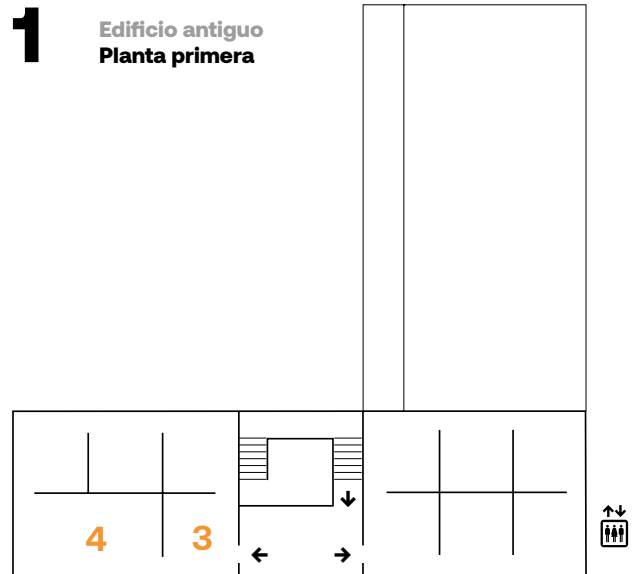
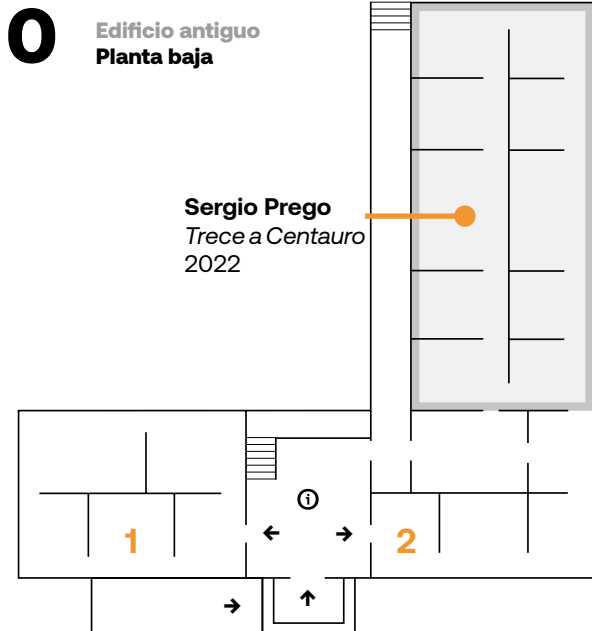


## Relacionar forma y color

Analizar en clase las formas básicas de muchos elementos que nos rodean. Por ejemplo, una casa puede ser un cuadrado con un rectángulo encima; un árbol, un cilindro en posición vertical con una circunferencia en la parte superior, etc. Quizás sea interesante experimentar con su propio cuerpo para analizar las formas de que está compuesto (cabeza = circunferencia; brazos y piernas = cilindros; tronco = rectángulo/triángulo). A partir de ahí, y eligiendo libremente el color, pueden recrear su propio autorretrato y mostrar así la imagen que quieren proyectar.



# Ubicación de las obras



Museo de Bellas Artes de Bilbao  
Departamento de Educación y Acción Cultural  
T 94 439 61 41  
deac@bilbaomuseoa.eus  
www.bilbaomuseoa.eus