DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

Un museo de colores

BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

bbk

Introducción

Si algo hay inherente al arte es precisamente el color. Desde las épocas más remotas hasta la actualidad, el ser humano ha utilizado el color de forma consciente y diversa. Lo hemos empleado para pintar sobre las paredes de las cuevas e incluso sobre su nuestro propio cuerpo. Los diferentes usos que las personas hemos hecho del color cumplen una gran variedad de funciones, desde cubrir o decorar un objeto hasta dar cuerpo a una idea o un concepto.

El acercamiento al mundo del color se puede hacer desde diversos aspectos, pero en este caso, teniendo en cuenta el público al que va dirigida esta propuesta, nos centraremos en ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de relacionarse directamente con los colores. Que los vivan y los experimenten. Pocas cosas nos permiten canalizar ideas, emociones y sentimientos de una manera tan directa y natural como el color.

Se trata de dejar de lado las ideas previas que muchas veces tenemos sobre la realidad y la manera de ser representada para dar rienda suelta a la libre asociación de pensamientos y emociones vinculados al color. De este modo, cada miembro del grupo tendrá la oportunidad de compartir con su clase sus opiniones y su manera de ver y sentir todo lo que observa y le rodea en ese momento.

Por otro lado, la actividad está planteada para que muchos niños y niñas tengan la oportunidad de acercarse por primera vez a un museo mediante un contacto directo, agradable y participativo con la institución y con el arte. Además de ver arte y opinar sobre lo que ven, todo el grupo tendrá la posibilidad de saber qué es un museo, para qué sirve, qué contiene, qué otro tipo de servicios y espacios alberga (cafetería, tienda, biblioteca, taquilla...) y, sobre todo, cuál es nuestro papel como visitantes y cómo disfrutar lo más posible de una visita a un museo.

Asimismo, la visita, además de reforzar el papel del profesor o profesora, pretende potenciar distintas habilidades sociales en los niños y niñas, como el trabajo en grupo, la escucha activa, el respeto a la opinión de los demás y la verbalización de ideas y opiniones, entre otras.

Pautas para la visita

Aunque cada cuadro de esta visita ya tiene su propia propuesta de preguntas concretas, la persona responsable del grupo siempre puede comenzar la visita con la serie de preguntas que se proponen más abajo.

Este método basado en sencillas preguntas ayudará a los integrantes del grupo a desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico, así como a comentar y analizar los principales elementos formales de las obras de arte. En vez de simplemente adquirir información, se les anima a realizar interpretaciones basadas en lo que directamente ven por si mismos en las obras de arte. El objetivo es promover el diálogo ante las obras de arte seleccionadas como un medio para el aprendizaje a través del arte.

Método de la visita

1. Deje que su grupo observe alrededor de treinta segundos de tiempo, y en silencio, la obra seleccionada antes de hacer los comentarios.

2. No es necesario un conocimiento previo de historia del arte para responder a estas preguntas de forma coherente.

3. El planteamiento de la visita es animarles a reflexionar y estimular sus observaciones, y no tanto llegar a “respuestas verdaderas”.

4. Es conveniente no leer el título de la obra antes de que los comentarios comiencen. Use la información que tiene de manera moderada; sólo si es necesaria en el contexto de lo que han dicho y siempre después de que los comentarios hayan “rodado” durante un tiempo. Ofrecer demasiada información o demasiado pronto puede inhibir su participación y sus observaciones.

5. Siempre se puede empezar preguntando:

   ¿Qué veis en este cuadro?

Continuando, siempre que sea necesario, con cuestiones de este tipo:

¿Qué más está ocurriendo?

¿Qué más veis?

¿Podéis añadir algo más?

¿Alguien más ve algo diferente?

6 Un examen minucioso de la obra enriquece sus habilidades de observación y hace que sus respuestas sean mucho más complejas. Por otro lado, contestando a estas preguntas básicas, siempre pueden sacar conclusiones sobre la imagen que están discutiendo siendo conscientes de cómo han llegado a ellas. por lo tanto, puede continuar la pregunta inicial con:

¿Qué es lo que ves ahí que te hace decir eso?

Esta pregunta les hace reflexionar sobre sus reacciones iniciales y volver sobre comentarios con una evidencia clara en el cuadro. Algunas variaciones pueden ser:

¿Por qué piensas eso?

¿Dónde ves eso?

¿Qué piensas de eso?

¿Puedes decir algo más sobre eso?

7 Finalmente, y al término del comentario de cada obra, resuma los aspectos más interesantes que su grupo haya sacado después de argumentar cada obra detenidamente. Retomando sus respuestas usted valida sus ideas.
No se sorprenda si el proceso resulta ser algo más largo de lo que esperaba; siempre se pueden hacer las modificaciones que se consideren necesarias según la situación.

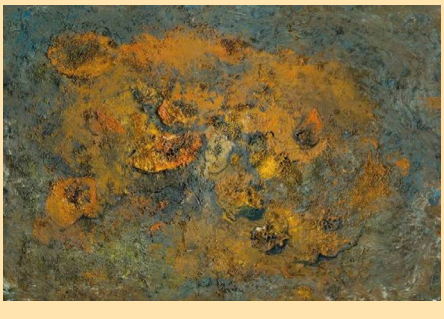
Propuesta para escolares

El grupo verá las obras que a continuación se comentan. Una vez en el museo, se pueden sentar delante de la obra seleccionada, y se puede comenzar la visita con las "pautas" que la persona responsable ha recibido en la sesión de preparación con el personal del DEAC. Después, delante de cada cuadro se pueden comentar los siguientes aspectos:

Mary Cassatt
Mujer sentada con un niño en brazos
c. 1890

1

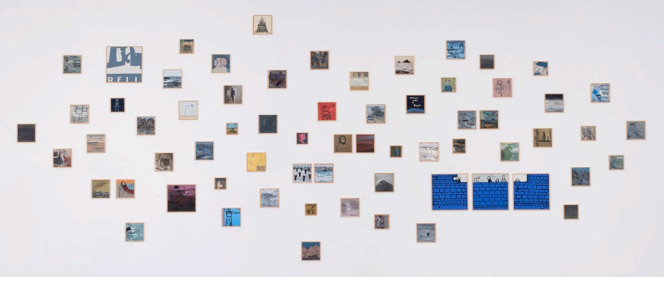
- Dentro de esta habitación podemos ver a una mujer con un niño, pero ¿te imaginas qué están haciendo?
- Y la persona que está con el niño, ¿quién crees que puede ser? ¿A ti también te gusta que te bañen? ¿Por qué?
- Cuando miras este cuadro, ¿qué sensación o sentimiento te produce: alegría, tranquilidad, nerviosismo, relajación...? ¿Podrías explicarlo??
- Si te fijas bien, podrás ver que muchas cosas están pintadas sin detalles, como si las viéramos borrosas. ¿Tú también sueles pintar así o prefieres hacerlo de otra manera? ¿Cómo? ¿Y qué temas te gusta pintar? ¿Por qué?
- Cuando ves este cuadro, ¿te parece que está pintado hace mucho tiempo o hace poco? ¿Sabrías decirnos en qué lo notas?



Miquel Barceló
Des potirons (Calabazas)
1998

2

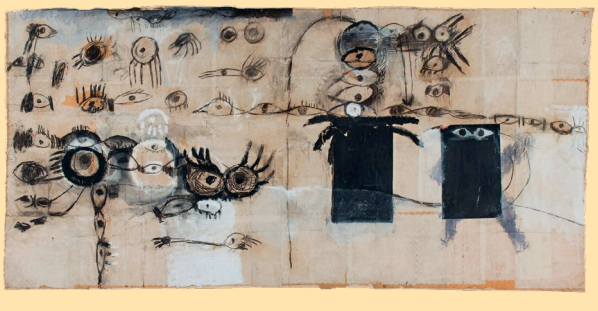
- En este cuadro, además de pintura, podemos ver que el artista ha empleado algún otro material con el que la ha mezclado y le ha dado relieve. ¿Te imaginas con qué la ha podido mezclar? ¿A ti también te gusta experimentar con mezclas de materiales y colores para obtener otras texturas y resultados diferentes?
- Cuando pintamos, muchas veces utilizamos pinceles o brochas. En este caso, ¿piensas que el artista también lo habrá hecho así, o crees que habrá empleado algo diferente para repartir las formas por la superficie? ¿Y cómo serían los gestos de sus manos o brazos?
- Muchas veces, nos imaginamos a los artistas pintando sus cuadros mientras están colgados en una pared. ¿Habrá sido así también en este caso? Si crees que no, ¿dónde habrá apoyado el cuadro para crear esa especie de masa y poder repartir las formas que vemos?
- Ahora vamos a fijarnos en los colores. ¿Podríamos decir que ha usado colores cálidos y fríos? ¿Sabrías diferenciarlos y decirnos cuáles son? ¿En qué partes del cuadro ha empleado unos y otros? ¿Qué efecto te producen al mirarlos?
- Y ya, para terminar, tras observar detenidamente esta obra, ¿qué sensación te produce: alegría, tristeza, sorpresa, miedo...? ¿Podrías explicarlo al resto del grupo?



Edu López
Diario de cola
1996-2021

3

- En la pared de esta sala vemos muchos cuadros repartidos a diferentes alturas, pero ¿crees que todos han sido pintados por la misma persona o no? ¿En qué lo notas?
- La mayoría de los cuadros que vemos aquí son de tamaño pequeño. ¿A ti también te gusta pintar o dibujar en pequeño o prefieres hacerlo más grande? ¿Podrías explicarnos por qué? ¿Qué haces luego con las cosas que pintas o que dibujas, las guardas o las colocas en algún sitio para que otras personas las puedan ver?
- Por otro lado, ¿te parece que los cuadros de esta pared están bien ordenados o no? ¿Tú los ordenarías de una forma distinta? ¿Cuál sería?
- A algunas personas les gusta escribir un diario para tener recogido todo lo que han vivido durante muchos años. ¿Crees que se podría hacer lo mismo, pero pintando cuadros o haciendo dibujos? ¿Te parece interesante esta idea? ¿Por qué piensas eso?



Susana Talayero
Los verdaderos motivos de una mirada sentimentalmente femenina
1993

4

- En este cuadro, ¿qué parte del cuerpo humano son los protagonistas que ha elegido la artista para pintar? ¿Te parece que se trata de algo de la realidad o inventado por ella? ¿A ti también te gusta imaginar cosas para luego poder pintarlas? En ese caso, ¿qué tipo de cosas te gusta imaginar y cuál es tu parte del cuerpo preferida que sueles dibujar o pintar?
- Tras observar detenidamente esta obra, ¿qué sensación te produce: alegría, tristeza, sorpresa, miedo…? ¿Podrías explicarlo al resto del grupo?
- Ahora vamos a fijarnos en los colores. ¿Podrías decir qué color es el que más ha utilizado para hacer esta obra? ¿Te parece fácil o difícil pintar con tan pocos colores? ¿Cambiarías alguno por otro? ¿Cuáles son tus colores preferidos y por qué?
- Si nos fijamos bien, parece que la artista ha hecho esta obra reutilizando algún tipo de papel para pintar encima. En tu caso, ¿también sueles reutilizar papeles u otros materiales para pintar? ¿Te parece interesante reutilizar o reciclar materiales para expresar ideas o emociones? ¿Podrías explicarnos por qué?
- En esta sala hay más cuadros de esta misma artista, ¿sabrías decirnos cuáles son y si crees que tienen algo en común con esta obra? Por último, tras ver sus pinturas, ¿cómo te imaginas que será la artista: simpática, aburrida, seria, desordenada, divertida…? ¿Te gustaría conocerla?

Algunas actividades vinculadas al color

Estas propuestas de actividades tienen como objetivo permitir que los niños y niñas recreen una visión del mundo utilizando el color como medio de expresión. A su vez, y de forma paralela, se trata de emplear el color como un medio idóneo para que canalicen sus sentimientos y emociones.

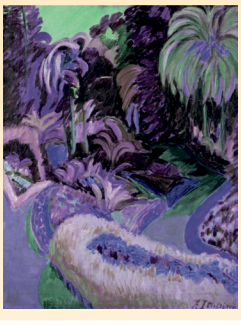
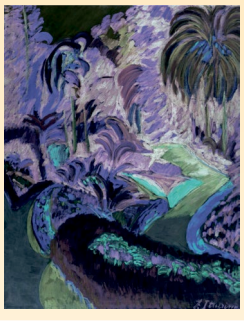
Establecer distintas categorías de colores
Alegres y tristes, cálidos y fríos.

Analizar la función del color en la naturaleza
Mimetismo (leones en la sabana o loros en una selva tropical) o todo lo contrario, con el fin de destacar y sobresalir del resto (colores de las flores para ser vistas con rapidez y facilitar la polinización).

Estudiar la función del color en las ciudades
Algunos elementos urbanos (buzones, señales de tráfico, carteles anunciadores, etc.) deben destacar de los demás para captar nuestra atención.

Conseguir mezclas de colores
Por medio de pigmentos alimentarios se pueden obtener unos resultados rápidos que ayuden a reflexionar e interiorizar mejor el mundo del color (también se pueden utilizar celofanes o acetatos de colores y superponerlos).

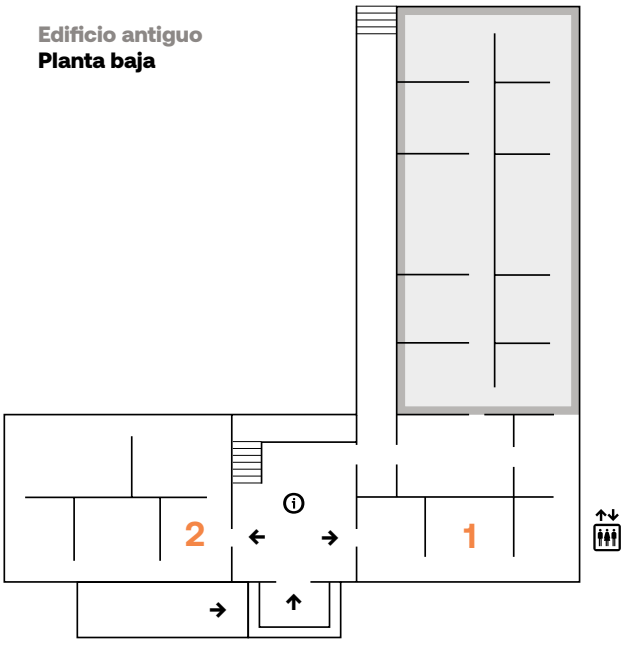
Elegir un tema cualquiera sobre el que trabajar
Por ejemplo, el paisaje. Se pueden observar distintos tipos de paisajes (jardines, bosques, selvas...) en diferentes épocas del año (primavera, verano, otoño e invierno) y comentar los cambios y las sensaciones que nos producen los colores. También es posible trabajar una asociación más libre del color con la naturaleza (cielos verdes, árboles azules...) para canalizar de una forma más personal las emociones, las visiones de la realidad, etc. Para ello se les puede proporcionar una fotocopia en blanco y negro de un paisaje cualquiera, para que puedan recrear sus visiones y, posteriormente, comentarlas en grupo.

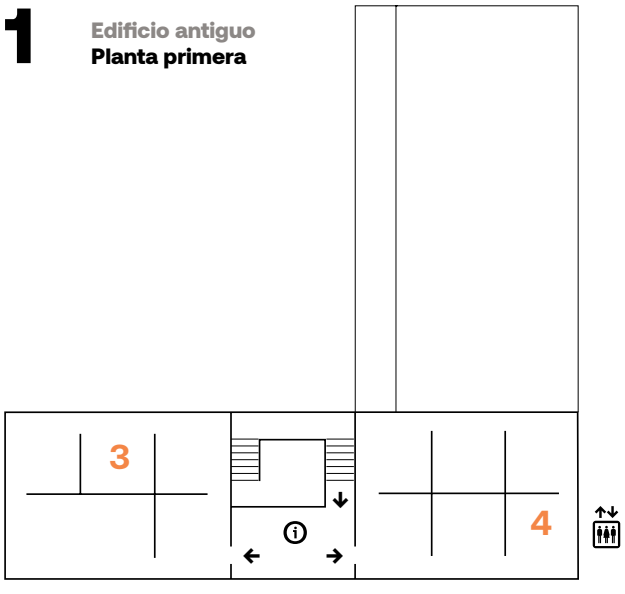
Relacionar forma y color
Analizar en clase las formas básicas de muchos elementos que nos rodean. Por ejemplo, una casa puede ser un cuadrado con un rectángulo encima; un árbol, un cilindro en posición vertical con una circunferencia en la parte superior, etc. Quizás sea interesante experimentar con su propio cuerpo para analizar las formas de que está compuesto (cabeza = circunferencia; brazos y piernas = cilindros; tronco = rectángulo/triángulo). A partir de ahí, y eligiendo libremente el color, pueden recrear su propio autorretrato y mostrar así la imagen que quieren proyectar

Ubicación de las obras

0 Edificio antiguo
Planta baja



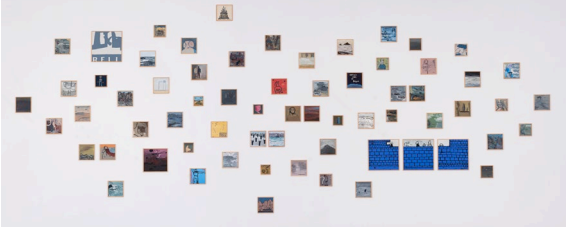
1 Edificio antiguo
Planta primera



1

2

3



4

DEAC
Museo Plaza, 2
48009 BILBAO

Tel. 94 439 61 41

deac@bilbaomuseoa.eus
www.bilbaomuseoa.eus