

PREZIOA

- Deustuko Unibertsitateko eta UPV/EHUko ikasleak 100 €
- Deustuko Unibertsitateko eta UPV/EHUko ikasle ohiak;
Bilboko Arte Ederren Museoaren Lagunak 135 €
- Jendea oro har 160 €

Gondra Barandiarán Fundazioak doako 20 asistentzia-beka emango ditu.

Ziurtagiri akademikoa Deustuko Unibertsitateak emango du.

MATRIKULA

Izena emateko epea zabalik ekainaren 25era arte,
www.museobilbao.com webgunean (soilik online).

INFORMAZIO GEHIAGO

Tel. 94 439 60 60

PRECIO

- Alumnado Universidad de Deusto y UPV/EHU 100 €
- Antiguo alumnado Universidad de Deusto y UPV/EHU;
Amigos del Museo de Bellas Artes de Bilbao 135 €
- Público en general 160 €

La Fundación Gondra Barandiarán ofrecerá 20 becas de asistencia gratuita.

La certificación académica será expedida por la Universidad de Deusto.

MATRÍCULA

Abierto el plazo de inscripción hasta el 25 de junio en
www.museobilbao.com (únicamente online).

MÁS INFORMACIÓN

Tel. 94 439 60 60

**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

UDAKO IKASTAROA

2019/07/01-03

CURSO DE VERANO

01-03/07/2019

Glokala.
Artea zaintzea gaur,
hemen, orain

Glocal.
Cuidar del arte hoy,
aquí, ahora

1919an aurkeztu zen Bilbon Pintura eta Eskulturaren Nazioarteko Erakusketa, Espainiako arte modernoa nazioarteko testuinguruan jartzeko ekimenen artean lehenengotariko eta handienetako bat. Gaur egungo ikuspegitik ikusita, ekimen kultural gogoangarri hura *glokal*aren ideiarekin identifika daiteke; mende bat geroago, gure testuinguruan esanahi berezia dauka, Bilbon saiatu den Guggenheimen hedatze-eredua beste museo historiko batzuek, esate baterako Louvrek, bere egin duten garai honetan.

Arte ederren museo baten posizio berezitik, ahaleginduko gara ikusgarritasuna ematen gaur, hemen eta orain ikuspegi global eta lokaletik lan egiten dugun erakunde eta agenteen ekosistema aberatsari, eta, orobat, komisariotzarako dauden forma ugarietaz buruz hausnartzen, hala arte garaikidearen nola atzera begirakoaren interpretaziorako eta bitartekaritzarako tresna den heinean.

En 1919 se presentó en Bilbao la Exposición Internacional de Pintura y Escultura, una de las primeras y más ambiciosas iniciativas de contextualización internacional del arte moderno español. Visto con la perspectiva actual, aquel memorable acontecimiento cultural puede identificarse con la idea de lo *glocal*, que tiene, un siglo después, una especial connotación en nuestro contexto, cuando el modelo de expansión del Guggenheim ensayado en Bilbao ha sido adoptado por otros museos históricos como el Louvre.

Desde la singular posición de un museo de bellas artes, trataremos de ofrecer visibilidad al rico ecosistema de instituciones y agentes que trabajamos desde una perspectiva global y local hoy, aquí y ahora, y reflexionar sobre las formas variadas del comisariado como instrumento de interpretación y mediación tanto del arte contemporáneo como retrospectivo.

LUNES 1 DE JULIO

- 8.30 h Acreditación
- 9.30 h Presentación
Miguel Zugaza
Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 10.00 h Curating NEAT
(new experiments in art and technology)*
Hans Ulrich Obrist
Director artístico de las Serpentine Galleries, Londres
- 11.00 h El Louvre, un museo universal del siglo XXI
Alberto Vial
Consejero diplomático, Musée du Louvre
- 12.00 h Ivorypress: el comisariado desde la edición
Elena Ochoa Foster
Fundadora y directora general de Ivorypress
- 16.00 h El Museo Guggenheim Bilbao:
una propuesta singular para acercarse al arte
Juan Ignacio Vidarte
*Director general de Guggenheim Bilbao Museoa;
director general de Estrategia Global,
Solomon R. Guggenheim Foundation*
- 17.00 h Desplazamientos: el museo y sus geografías
Beatriz Herráez
*Directora de Artium. Centro-Museo Vasco de
Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz*

MARTES 2 DE JULIO

- 10.00 h El arte de volver a mirar:
Berlín y el museo del siglo XXI
María López-Fanjul
*Conservadora del Bode Museum
(Museos Nacionales de Berlín)*
- 11.00 h Nuevas narraciones académicas
para nuevas historias del arte (nacional)
María Dolores Jiménez-Blanco
*Profesora titular de Historia del Arte; directora
del Departamento de Historia del Arte de
la Universidad Complutense de Madrid*
- 11.45 h Pausa café

- 13.00 h Conversación
Nuria Enguita
Directora de Bombas Gens Centre d'Art, Valencia
- Carlos Urroz
*Director de Thyssen-Bornemisza Art
Contemporary (TBA21)*
- 16.00 h El comisario digital: el nuevo ilustrado radical
Javier Pantoja
*Jefe del Área de Desarrollo Digital del
Museo Nacional del Prado*
- 17.00 h Un proyecto analógico en la era digital.
Zuloaga 1870-1945
Javier Novo
*Jefe del Departamento de Colecciones del
Museo de Bellas Artes de Bilbao*

MIÉRCOLES 3 DE JULIO

- 10.00 h Leer el arte. Comisariado de la muestra ABC
Kirmen Uribe
Escritor
- 11.00 h Acerca del Pabellón de España en la
58 Bial de Venecia
Peio Aguirre
Critico de arte y comisario de exposiciones
- 11.45 h Pausa café
- 12.30 h Conversación
Carmen Giménez
*Curator Solomon R. Guggenheim Museum,
Nueva York*
- Miguel Zugaza
Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Durante las tres jornadas se podrá acceder gratuitamente a los museos Guggenheim y Bellas Artes de Bilbao con el carnet del curso.

* en inglés con traducción simultánea a español