BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA

# MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

Informe de auditoría independiente de cuentas anuales

Ejercicio 2016

FUNDACIÓN MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA FUNDAZIOA

ZUBIZARRETA

Vicente Goikoetxea, 6 - 5º dcha.
Tel.: 945 271 374
Fax: 945 288 895
01008 Vitoria-Gasteiz

San Antonio, 2 bajo
Tel.: 945 001 925
Fax: 945 770 902
01005 Vitoria-Gasteiz

Gran Vía, 42 - Pral. dcha.
Tel.: 944 232 927
Fax: 944 239 638
48011 Bilbao

Prim, 28 Entlo. izda.
Tel.: 943 420 577
Fax: 943 431 419
20006 Donostia-San Sebastián

AUDITORÍA

# INFORME DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE DE CUENTAS ANUALES

**Al Patronato de**
**FUNDACIÓN MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO:**

Hemos auditado las cuentas anuales adjuntas de FUNDACIÓN MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO, que comprenden el balance al 31 de diciembre de 2016, la cuenta de resultados y la memoria correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha.

*Responsabilidad del Patronato en relación con las cuentas anuales*

El Patronato es responsable de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de FUNDACIÓN MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la Fundación en España, que se identifica en la Nota 2 de la memoria adjunta, y del control interno que se considere necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

*Responsabilidad del auditor*

Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las cuentas anuales adjuntas basada en nuestra auditoria. Hemos llevado a cabo nuestra auditoria de conformidad con la normativa reguladora de la auditoría de cuentas vigente en España. Dicha normativa exige que cumplamos los requerimientos de ética, así como que planifiquemos y ejecutemos la auditoria con el fin de obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales están libres de incorrecciones materiales.

Una auditoria requiere la aplicación de procedimientos para obtener evidencia de auditoria sobre los importes y la información revelada en las cuentas anuales. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno relevante para la formulación por parte de la Fundación de las cuentas anuales, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoria que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la Fundación. Una auditoria también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección, así como la evaluación de la presentación de las cuentas anuales tomadas en su conjunto.

ZUBIZARRETA

Consideramos que la evidencia de auditoria que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión de auditoria.

*Opinión*

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de FUNDACIÓN MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO a 31 de diciembre de 2016, así como de sus resultados y flujos de efectivo correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

**ZUBIZARRETA CONSULTING, S.L.**
**Sociedad inscrita en el R.O.A.C. con el nº S-0455**

Fdo.: Jon Andoni Legarreta Elguezabal
- Socio -

Bilbao, 31 mayo de 2017

# Cuentas anuales

# y

# Memoria de actividades

# 2016

# Índice

El Patronato ..... 8

Balance ..... 10

Cuenta de resultados ..... 13

Memoria de cuentas anuales

1. Actividad de la Fundación ..... 15
   1.1. Antecedentes de la Fundación ..... 15
   1.2. Constitución y actividad de la Fundación ..... 16
2. Bases de presentación de las cuentas anuales ..... 19
   2.1. Imagen fiel .. ..... 19
   2.2. Principios contables no obligatorios aplicados ..... 19
   2.3. Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre ..... 20
   2.4. Comparación de la información y aspectos derivados de la transición a las nuevas normas contables ..... 20
   2.5. Agrupación de partidas ..... 20
   2.6. Elementos recogidos en varias partidas ..... 20
   2.7. Cambios en criterios contables ..... 20
   2.8. Corrección de errores ..... 20
3. Excedente del ejercicio y su aplicación ..... 21
4. Normas de registro y valoración ..... 21
   4.1. Inmovilizado intangible ..... 21
   4.2. Inmovilizado material ..... 23
   4.3. Inversiones inmobiliarias ..... 25
   4.4. Bienes del patrimonio museístico ..... 25
   4.5. Arrendamientos ..... 25
   4.6. Permutas ..... 25
   4.7. Instrumentos financieros ..... 25
      4.7.1. Activos financieros ..... 25
      4.7.2. Pasivos financieros ..... 26
      4.7.3. Instrumentos de patrimonio ..... 27
   4.8. Coberturas contables ..... 27
   4.9. Créditos y débitos por la actividad propia ..... 27
   4.10. Existencias... ..... 27
   4.11. Transacciones en moneda extranjera ..... 28
   4.12. Impuesto sobre beneficios ..... 28
   4.13. Ingresos y gastos ..... 28
   4.14. Provisiones y contingencias ..... 29
   4.15. Actuaciones con incidencia en el medio ambiente ..... 29
   4.16. Gastos de personal y compromisos de pensiones ..... 29
   4.17. Subvenciones, donaciones y legados ..... 30
   4.18. Combinaciones de negocios ..... 31
   4.19. Negocios conjuntos ..... 31
   4.20. Transacciones entre partes vinculadas ..... 31
   4.21. Activos no corrientes y grupos enajenables de elementos mantenidos para la venta ..... 31
   4.22. Operaciones interrumpidas ..... 31

5. Inmovilizado material ... 32
6. Bienes del patrimonio museístico ... 35
6.1. Fondo documental Archivo ... 36
6.2. Fondo documental Biblioteca ... 37
6.3. Fondo artístico. Colecciones ... 38
7. Inversiones inmobiliarias ... 39
8. Inmovilizado intangible ... 39
9. Arrendamientos y otras operaciones de naturaleza similar ... 41
9.1. Arrendamiento financiero ... 41
9.2. Arrendamiento operativo ... 41
10. Instrumentos financieros ... 42
10.1. Consideraciones generales ... 42
10.2. Información sobre la relevancia de los instrumentos financieros en la situación financiera y los resultados ... 43
10.2.1. Información relacionada con el balance ... 43
a) Categorías de activos financieros y pasivos financieros ... 43
b) Activos financieros y pasivos financieros a valor razonable con cambios en la cuenta de resultados ... 48
c) Reclasificaciones ... 48
d) Clasificación por vencimientos ... 48
e) Transferencias de activos financieros ... 50
f) Activos cedidos y aceptados en garantía ... 50
g) Correcciones por deterioro del valor originadas por el riesgo crediticio ... 50
h) Impago e incumplimiento de condiciones contractuales ... 50
i) Deudas con características especiales ... 50
10.2.2. Información relacionada con la cuenta de resultados y el patrimonio neto ... 50
a) Ingresos y gastos financieros ... 50
b) Deterioros ... 51
10.2.3. Otra información a incluir en la memoria ... 51
a) Contabilidad de coberturas ... 51
b) Valor razonable ... 51
c) Otro tipo de información ... 51
10.3. Información sobre naturaleza y nivel de riesgo de los instrumentos financieros ... 51
10.3.1. Información cualitativa ... 51
a) Riesgo de crédito ... 51
b) Riesgo de liquidez ... 51
10.3.2. Información cuantitativa ... 51
a) Riesgo de crédito ... 51
b) Riesgo de tipo de interés ... 52
11. Usuarios y otros deudores de la actividad propia ... 52
12. Beneficiarios acreedores ... 53
13. Fondos propios ... 54
14. Existencias ... 55
15. Ajustes por periodificación ... 56
16. Moneda extranjera ... 57
17. Situación fiscal ... 57

17.1. Saldos corrientes con las Administraciones Públicas ..... 57
17.2. Ejercicios pendientes de comprobación y actuaciones inspectoras ..... 60
**18.** Ingresos y gastos ..... 60
18.1. Ingresos de la Fundación por la actividad propia ..... 60
18.2. Ventas y otros ingresos ordinarios ..... 61
18.3. Gastos por ayudas y otros ..... 62
18.4. Aprovisionamientos ..... 62
18.5. Otros ingresos de la actividad ..... 63
18.6. Gastos de personal ..... 63
18.7. Otros gastos de la actividad ..... 64
18.8. Amortización del inmovilizado ..... 67
18.9. Otros resultados ..... 68
**19.** Provisiones y contingencias ..... 68
**20.** Información sobre medio ambiente ..... 68
**21.** Retribuciones a largo plazo al personal ..... 68
**22.** Subvenciones, donaciones y legados ..... 69
**23.** Fusiones entre entidades no lucrativas y combinaciones de negocios ..... 71
**24.** Actividades desarrolladas conjuntamente ..... 71
**25.** Actividad de la entidad. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios. Gastos de administración ..... 72
25.1. Actividad de la entidad ..... 72
25.1.1. Actividades realizadas ..... 72
a) Identificación ..... 72
b) Recursos humanos empleados en la actividad ..... 73
c) Beneficiarios o usuarios de la actividad ..... 73
d) Recursos económicos empleados en la actividad. Gastos e inversiones ..... 74
e) Objetivos e indicadores de la actividad ..... 75
25.1.2. Recursos económicos totales obtenidos por la entidad ..... 75
a) Ingresos obtenidos por la entidad ..... 75
b) Otros recursos económicos obtenidos por la entidad ..... 76
25.1.3. Convenios de colaboración con otras entidades ..... 76
25.1.4. Desviaciones entre el presupuesto aprobado y realizado ..... 76
a) Gastos ..... 76
b) Ingresos ..... 77
c) Resultado del ejercicio ..... 78
d) Inversiones ..... 78
25.2. Aplicación de elementos patrimoniales a fondos propios ..... 79
25.2.1. Grado de cumplimento del destino de rentas e ingresos ..... 79
25.2.2. Recursos aplicados en el ejercicio ..... 80
25.3. Detalle de gastos de administración ..... 81
**26.** Activos no corrientes mantenidos para la venta y operaciones interrumpidas ..... 82
26.1. Activos no corrientes mantenidos para venta ..... 82
26.2. Operaciones interrumpidas ..... 82
**27.** Hechos posteriores al cierre ..... 82
27.1. Circunstancias que ya existían en la fecha de cierre del ejercicio ..... 82
27.2. Condiciones que no existían al cierre del ejercicio ..... 82
27.3. Hechos acaecidos con posterioridad al cierre que afecten a la aplicación del principio de empresa en funcionamiento ..... 82
**28.** Operaciones y saldos con partes vinculadas ..... 83

28.1. Detalle de las operaciones realizadas con partes vinculadas ..... 83
28.2. Información adicional sobre las operaciones con vinculadas ..... 84
28.3. Remuneraciones de los miembros del Patronato, Comité ejecutivo, y Secretario de la Fundación ..... 84
28.4. Remuneraciones al Comité Asesor Artístico ..... 84
28.5. Remuneraciones al Director ..... 84
**29.** Otra información ..... 84
29.1. Órganos de gobierno, dirección y representación ..... 84
a) Participaciones de entidades públicas en el Patronato ..... 84
b) Variaciones en el Patronato ..... 85
c) Relaciones contractuales entre los miembros del Patronato y la Fundación ..... 85
d) Variaciones en el Comité Ejecutivo ..... 85
e) Variaciones en el Comité Asesor Artístico ..... 85
f) Representación, delegaciones y apoderamientos ..... 86
29.2. Personal ..... 86
a) Distribución por tipo de contrato ..... 88
b) Distribución por grupo, nivel profesional y sexo ..... 88
c) Distribución por áreas y departamentos ..... 89
29.3. Convenios de colaboración y contratos de patrocinio de carácter prioritario ..... 90
29.4. Participaciones en sociedades mercantiles o en otras fundaciones ..... 91
29.5. Avales recibidos ..... 91
29.6. Actos de disposición o gravamen ..... 92
29.7. Situación fiscal ..... 92
29.8. Obligación de someter sus cuentas a auditoría externa ..... 92
29.9. Relevancia económica ..... 92
29.10. Derechos de emisión de gases efecto invernadero ..... 93
**30.** Información segmentada ..... 93
30.1. Tienda ..... 93
a) Distribución de ventas por meses ..... 93
b) Distribución de ventas por familia ..... 94
c) Ventas web / carrito online ..... 94
30.2. Cafetería y restaurante ..... 95
**31.** Estado de flujos de efectivo ..... 96
**32.** Información sobre los aplazamientos de pago efectuados a proveedores. Disposición adicional tercera. "Deber de información" de la Ley 15/2010, de 5 de julio ..... 97
**33.** Inventario ..... 98

## Memoria de actividades

**1.** Visitantes ..... 103
**2.** Colecciones ..... 107
2.1. Registro de obras de arte ..... 107
2.1.1. Préstamos ..... 107
2.2. Documentación fotográfica ..... 108

2.3. Sistema de gestión documental ... 108
2.4. Investigaciones y consultas ... 109
2.4.1. Boletín 9 ... 109
2.5. Programa La Obra Invitada ... 110
2.6. Programa de formación ... 112
**3.** Conservación y Restauración ... 113
3.1. Programa de conservación preventiva ... 113
3.2. Programa de conservación y restauración ... 114
3.3. Programa de investigación científica ... 117
3.4. Programa de formación ... 117
**4.** Exposiciones ... 119
4.1. Programa de formación ... 129
**5.** Educación y Acción Cultural (DEAC) ... 130
5.1. Público escolar ... 132
5.1.1. Programa relacionado con la colección permanente ... 132
5.1.2. Programa relacionado con las exposiciones temporales ... 133
5.2. Público adulto ... 134
5.3. Familias ... 134
5.4. Público joven ... 135
5.5. Público con necesidades especiales ... 136
5.6. Programa de formación ... 137
5.7. Otras actividades: Zinetxi Zinemaldia ... 137
**6.** Audiovisuales ... 138
**7.** Biblioteca ... 140
7.1. Programa de formación ... 144
**8.** Archivo ... 145
8.1. Programa de formación ... 145
**9.** Becas ... 146
9.1. Becas de investigación artística ... 146
9.2. Becas Fundación Gondra Barandiarán-Museo ... 146
9.3. Beca Iberdrola-Museo de Bellas Artes de Bilbao ... 147
**10.** Comunicación ... 149
10.1. Plan de Comunicación ... 149
10.2. Comunicación online ... 152
**11.** Marketing ... 155
11.1. Programas de Miembros Corporativos e Individuales ... 155
11.2. Eventos ... 157
11.3. Plan de Marketing ... 157
11.4. Imagen corporativa ... 159
11.5. Atención al visitante ... 161
**12.** Publicaciones ... 163
12.1. Publicaciones propias ... 163
12.2. Ediciones de otras instituciones ... 164
12.3. Ediciones digitales: Sala de Lectura ... 165
**13.** Servicios generales ... 167
13.1. Seguridad ... 167
13.2. Servicios Internos ... 167
13.3. Servicio Informático ... 168
13.4. Iluminación y Sistemas ... 169

**14.** Servicios comerciales ... 171
14.1. Tienda ... 171
14.2. Cafetería y restaurante ... 172
**15.** Recursos Humanos ... 173
**16.** Administración y Finanzas ... 179
16.1. Síntesis de las operaciones realizadas ... 179
16.2. Transparencia ... 183
16.3. Programa de formación ... 183

## Anexo

Fondo artístico ... 185
1. Compras ... 185
2. Donaciones ... 186
3. Comodatos y depósitos ... 210
4. Relación con otras instituciones ... 211

# El Patronato

| | |
|---|---|
| Presidente: | Excmo. Sr. D. Bingen Zupiria Gorostidi, en su condición de consejero de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco |
| Vicepresidente: | Excmo. Sr. D. Juan Mari Aburto Rique, en su condición de alcalde del Ayuntamiento de Bilbao |
| Vocales: | Excmo. Sr. D. Unai Rementeria Maiz, en su condición de diputado general de Bizkaia |
| | Sr. D. Xabier Sagredo Ormaza, en representación de BBK Fundazioa |
| | Sr. D. Rafael Pardo Avellaneda, en su condición de director de la Fundación BBVA |
| | Sr. D. Rafael Orbegozo Guzmán, en representación de Iberdrola, S. A. |
| | Sra. D.ª Maite Iturbe Mendialdua, en representación de Euskal Irrati Telebista |
| | Sr. D. Iñigo Barrenechea Lombardero, en representación de Diario El Correo, S.A. |
| | Sr. D. Javier Andrés Larrinaga, en representación de Editorial Iparraguirre, S. A. (Deia) |
| | Sr. D. Eneko Arruebarrena Elizondo, en representación de Metro Bilbao, S. A. |
| | Sr. D. Guillermo Barandiarán Olleros, en representación de Fundación Gondra-Barandiarán |
| | Sra. Dña. Patricia Arias Otero, en representación de Fundación Banco de Santander |
| | Sr. D. Emiliano López Atxurra, en representación de Petróleos del Norte, S.A. |
| Secretario: | Sr. D. José María Eguía Calviño |
| Director: | Sr. D. Miguel Zugaza Miranda |

Abril de 2016

# Balance

| ACTIVO | Notas Memoria | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|---|
| A) ACTIVO NO CORRIENTE | | 29.562.816,30 | 29.798.620,97 |
| I. Inmovilizado intangible | 8 | 78.146,13 | 85.229,21 |
| 3. Patentes, licencias, marcas y similares | | 4.056,42 | 4.865,73 |
| 5. Aplicaciones informáticas | | 74.084,71 | 80.358,48 |
| 8. Derecho de uso | | 5,00 | 5,00 |
| II. Bienes del patrimonio museístico | 6 | 20.342.179,23 | 19.989.391,04 |
| 2. Archivos | | 113.945,50 | 113.945,50 |
| 3. Bibliotecas | | 243.337,05 | 250.398,86 |
| 4. Museos | | 19.984.896,68 | 19.625.046,68 |
| III. Inmovilizado material | 5 | 9.142.490,94 | 9.724.000,72 |
| 1. Terrenos y construcciones | | 8.900.506,20 | 9.440.043,73 |
| 2. Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material | | 241.984,74 | 283.956,99 |
| B) ACTIVO CORRIENTE | | 1.631.186,83 | 1.281.756,93 |
| II. Existencias | 14 | 382.847,21 | 447.992,35 |
| 1. Bienes destinados a la actividad | | 345.689,86 | 395.960,65 |
| 2. Materias primas y otros aprovisionamientos | | 37.157,35 | 52.031,70 |
| III. Usuarios y otros deudores actividad propia | 11 | 7.213,72 | 7.232,89 |
| IV. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar | 10 | 375.561,16 | 168.953,11 |
| 1. Clientes por ventas y prestaciones de servicios | | 141.894,99 | 27.663,95 |
| 4. Personal | | 1.669,98 | 2.440,00 |
| 6. Otros créditos con las Administraciones Públicas | 17 | 231.996,19 | 138.849,16 |
| VI. Inversiones financieras a corto plazo | 10 | | 300,00 |
| 5. Otros activos financieros | | | 300,00 |
| VII. Periodificaciones a corto plazo | 15 | 154.245,84 | 100.407,16 |
| VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes | 10 | 711.318,90 | 556.871,42 |
| 1. Tesorería | | 711.318,90 | 556.871,42 |
| TOTAL ACTIVO (A+B) | | 31.194.003,13 | 31.080.377,90 |

| PATRIMONIO NETO Y PASIVO | Notas Memoria | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|---|
| A) PATRIMONIO NETO | | 29.316.733,97 | 29.224.385,82 |
| A-1) Fondos propios | 13 | 394.639,73 | 304.265,89 |
| I. Dotación fundacional / Fondo social | | 90.151,82 | 90.151,82 |
| 1. Dotación fundacional | | 90.151,82 | 90.151,82 |
| II. Reservas | | 301.436,13 | 303.372,56 |
| 2. Otras reservas | | 301.436,13 | 303.372,56 |
| III. Excedente de ejercicios anteriores | | (89.258,49) | |
| 2. Excedentes negativos de ejercicios anteriores | | (89.258,49) | |
| IV. Excedente del ejercicio | | 92.310,27 | (89.258,49) |
| 2. Ingresos/Gastos Pendiente Cierre | | 92.310,27 | (89.258,49) |
| A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos | 22 | 28.922.094,24 | 28.920.119,93 |
| I. Subvenciones | | 17.513.610,31 | 17.883.130,65 |
| II. Donaciones y legados | | 11.408.483,93 | 11.036.989,28 |
| B) PASIVO NO CORRIENTE | | 300.000,00 | 600.000,00 |
| II. Deudas a largo plazo | 10 | 300.000,00 | 600.000,00 |
| 2. Deudas con entidades de crédito | | 300.000,00 | 600.000,00 |
| C) PASIVO CORRIENTE | | 1.577.269,16 | 1.255.992,08 |
| III. Deudas corto plazo | 10 | 424.427,57 | 303.674,09 |
| 2. Deudas con entidades de crédito | | 300.000,00 | 300.000,00 |
| 5. Otros pasivos financieros | | 124.427,57 | 3.674,09 |
| V. Beneficiarios - Acreedores | 12 | | 6.000,00 |
| VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar | | 1.142.118,42 | 933.094,27 |
| 1. Proveedores | 10 | 53.045,65 | 83.390,07 |
| 3. Acreedores varios | 10 | 754.722,49 | 526.171,21 |
| 4. Personal (remuneraciones pendientes de pago) | 10 | 117.371,69 | 117.881,88 |
| 6. Otras deudas con las Administraciones Públicas | 17 | 216.978,59 | 205.651,11 |
| VI. Periodificaciones a corto plazo | 15 | 10.723,17 | 13.223,72 |
| TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C) | | 31.194.003,13 | 31.080.377,90 |

# Cuenta de resultados

| CUENTA DE RESULTADOS | Notas Memoria | (DEBE) HABER 2016 | (DEBE) HABER 2015 |
|---|---|---|---|
| A) OPERACIONES CONTINUADAS | | | |
| 1. Ingresos de la actividad propia | 18 | 6.422.570,54 | 6.457.165,46 |
| a) Ingresos por entradas | | 645.104,11 | 417.681,74 |
| b) Otras aportaciones de usuarios | | 14.584,29 | 13.574,38 |
| c) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones | | 1.283.805,58 | 1.467.114,51 |
| d) Ingresos por Amigos del Museo y Empresas Amigas | | 109.315,56 | 121.473,58 |
| e) Subvenciones imputadas al excedente del ejercicio (instituc. fundadoras) | | 4.365.000,00 | 4.429.400,00 |
| f) Otras subvenciones imputadas al excedente del ejercicio | | 4.761,00 | 7.921,25 |
| 2. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil | 18, 30 | 469.345,22 | 389.131,23 |
| 3. Gastos por ayudas y otros | 18 | (51.955,46) | (50.227,34) |
| a) Ayudas monetarias | | (48.741,67) | (46.301,67) |
| b) Ayudas no monetarias | | (2.000,00) | |
| c) Gastos de colaboradores y del órgano de gobierno | | (1.213,79) | (3.925,67) |
| 6. Aprovisionamientos | 18 | (271.008,61) | (369.902,26) |
| 7. Otros ingresos de la actividad | 18 | 78.297,05 | 134.681,69 |
| 8. Gastos de personal | 18 | (3.139.630,71) | (3.127.420,09) |
| a) Sueldos, salarios y asimilados | | (2.475.300,08) | (2.466.817,14) |
| b) Cargas sociales | | (664.330,63) | (660.602,95) |
| 9. Otros gastos de la actividad | 18 | (3.322.328,79) | (3.414.650,21) |
| a) Servicios exteriores | | (3.314.239,09) | (3.408.485,27) |
| b) Tributos | | (6.173,09) | (6.149,72) |
| c) Pérdidas, deterioro y variación de provisiones por operac. comerciales | | (2.053,04) | |
| d) Otros gastos de gestión corriente | | 136,43 | (15,22) |
| 10. Amortización del inmovilizado | 5, 6, 8 | (785.059,48) | (788.771,48) |
| 11. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio | 22 | 764.739,91 | 773.647,04 |
| 13. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado | | | |
| 14. Otros resultados | | (4.774,29) | (1.339,00) |
| A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1+2+3+6+7+8+9+10+11+13+14) | | (160.195,38) | 2.315,04 |
| 15. Ingresos financieros | 10 | 10,67 | 253,80 |
| b) De valores negociables y otros instrumentos financieros | | 10,67 | 253,80 |
| 16. Gastos financieros | 10 | (67.895,78) | (91.827,33) |
| b) Por deudas con terceros | | (67.895,78) | (91.827,33) |
| 18. Diferencias de cambio | | | |
| A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (15+16+18) | | (67.885,11) | (91.573,53) |
| A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1+A.2) | | 92.310,27 | (89.258,49) |
| 20. Impuesto sobre beneficios | | | |
| A.4) EXCEDENTE DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS (A.3+20) | | 92.310,27 | (89.258,49) |
| C) INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO | | | |
| 3. Subvenciones recibidas | 22 | 1.620.521,34 | 1.725.397,91 |
| 4. Donaciones y legados recibidos | 22 | 373.450,00 | 1.028.131,75 |
| C.1) VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO (1+2+3+4+5+6) | | 1.993.971,34 | 2.753.529,66 |
| D) RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO | | | |
| 3. Subvenciones recibidas | 22 | (1.990.041,68) | (2.238.973,39) |
| 4. Donaciones y legados recibidos | 22 | (1.995,35) | (1.898,89) |
| D.1) VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO POR RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (1+2+3+4+5) | | (1.991.997,03) | (2.240.872,28) |
| E) VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO (C.1 + D.1) | | 1.974,31 | 512.657,38 |
| G) AJUSTES POR ERRORES | | 195.313,57 | (2.441,61) |
| J) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.4+E+F+G+H+I) | | 289.598,15 | 420.957,28 |

# Memoria de Cuentas Anuales

# 1. ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN

## 1.1. Antecedentes de la Fundación

El Museo de Bellas Artes de Bilbao nació como fruto de la fusión de dos instituciones independientes, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, fundado en 1908 y el Museo de Arte Moderno, abierto en 1924. Para el desarrollo de su actividad como museo se sucedieron diferentes órganos de administración (Junta del Museo de Bellas Artes 1908-1940, Junta del Museo de Arte Moderno 1923-1940, Juntas de los museos 1941-1969 y Junta del Museo de Bellas Artes 1970-1986), regidas por representantes de las dos instituciones fundadoras (Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao).

Con fecha 30 de enero de 1987, la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao constituyeron por tiempo indefinido la sociedad denominada Museo de Bellas Artes de Bilbao-Bilboko Arte Ederretako Museoa, S.A., con un capital social de 30.050,61 €. Por acuerdo de la Junta Universal Extraordinaria, en reunión celebrada el 22 de marzo de 1991, se aprobó la modificación, adaptación y refundición de los Estatutos Sociales para poder dar entrada en la Sociedad al Gobierno Vasco. El capital social de esta entidad quedó fijado en la cifra de 63.106,27 €, dividido en 10.500 acciones de 6,01 € de valor nominal, dividido en tres series (A, B y C) y cuya propiedad, a partes iguales, correspondía al Ayuntamiento de Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia y Gobierno Vasco, respectivamente.

Con fecha 15 de noviembre de 2000, las tres instituciones que participaban en la Sociedad Anónima, tras analizar las diferentes cuestiones de índole patrimonial y organizativa del museo y para permitir la vinculación de personas físicas y/o jurídicas del ámbito privado a su actividad, sea mediante la aportación de recursos financieros o a través de la puesta a disposición de nuevos fondos artísticos, firmaron un convenio por el cual se articularon los términos para la constitución de una fundación para la promoción y desarrollo del Museo de Bellas Artes de Bilbao creando la entidad jurídica denominada Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, con denominación en euskera, Bilboko Arte Ederren Museoa Fundazioa.

A los efectos expuestos, las instituciones promotoras, a lo largo del ejercicio 2001 tomaron los acuerdos necesarios para que, a partir del 1 de enero de 2002, la citada Fundación sucediera a la Sociedad Anónima como entidad gestora del museo. En consecuencia, durante el ejercicio 2001 la gestión del museo fue desarrollada paralelamente entre la Sociedad Anónima y la Fundación como entidades independientes una de la otra, realizando a lo largo del ejercicio los trámites tendentes a la configuración y puesta en funcionamiento de la Fundación como nuevo órgano rector del Museo de Bellas Artes de Bilbao; así, el Patronato de la Fundación, en reunión celebrada el 9 de noviembre de 2001, acordó por unanimidad aceptar con efecto 1 de diciembre de 2001, la subrogación en los contratos mercantiles y laborales firmados por la Sociedad Anónima.

Para realizar la integración de ambas entidades, el Ayuntamiento de Bilbao (según acuerdo adoptado en Pleno celebrado el día 31 de mayo de 2001), la Diputación Foral de Bizkaia (en reunión del Consejo celebrada el día 3 de julio de 2001) y el Gobierno Vasco (según acuerdo del Consejo de Gobierno del 9 de octubre de 2001, aprobado por el Parlamento Vasco) transmitieron a la Fundación, a título gratuito, la plena propiedad de los títulos representativos del capital de la Sociedad Anónima, cesión que fue formalmente aceptada por el Patronato de la Fundación y momento a partir del cual la Fundación pasó a ser titular del 100% del capital social de la mercantil. Posteriormente, en reunión celebrada por la Junta General de Accionistas, Extraordinaria y Universal de la Sociedad Anónima el día 31 de diciembre de 2001, se acordó la liquidación de la Sociedad Anónima mediante la cesión global del activo y pasivo del Museo de Bellas Artes de Bilbao-Bilboko Arte Ederren Museoa, S.A. a favor de la Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, con la consiguiente extinción de la Sociedad liquidada. En reunión celebrada con la misma fecha, el Patronato de la Fundación aceptó la

mencionada cesión. Como consecuencia de todo ello y de las operaciones de liquidación, con efecto 1 de enero de 2002 se procedió a la integración contable de los balances de ambas entidades en el balance de la Fundación.

## 1.2. Constitución y actividad de la Fundación

- Constitución y características

El 15 de noviembre de 2000, la Diputación Foral de Bizkaia, el Ayuntamiento de Bilbao y el Gobierno Vasco, firmaron un convenio por el que se articularon los términos para la constitución de una fundación para la promoción y desarrollo del Museo de Bellas Artes de Bilbao que dio lugar, con la misma fecha, al acta fundacional por la cual se constituyó la entidad denominada Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao-Bilboko Arte Ederren Museoa Fundazioa que tiene personalidad jurídica propia e independiente y plena capacidad jurídica y de obrar, sin otras limitaciones que las establecidas en la manifestación de voluntad de los fundadores en el acto fundacional, en los Estatutos y en particular en la Ley 12/1994, de 17 de junio, de Fundaciones del País Vasco. La dotación fundacional fue de 90.151,82 €, aportada a partes iguales por las tres instituciones.

La entidad, con CIF número G95122321, tiene su domicilio social en Bilbao, Plaza Museo número 2 y está inscrita en el Registro de Fundaciones del País Vasco mediante Orden de 29 de marzo de 2001, del consejero de Justicia, Trabajo y Seguridad Social con el número F-96 y clasificada en virtud de sus fines en la Sección 3ª.

Para el desarrollo de la actividad museística las instituciones fundadoras cedieron gratuitamente el derecho de usufructo sobre el inmueble que ocupa el museo, así como sobre los fondos artísticos depositados en el mismo a la fecha de constitución de la Fundación, con vigencia hasta el año 2030.

- Actividad

Según se establece en el artículo 5 de sus Estatutos, los fines fundacionales y sus objetivos son:

"1. La Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao tiene por objeto la dirección, mantenimiento, conservación y promoción del Museo de Bellas Artes de Bilbao, que reunirá, conservará y exhibirá, con carácter universal y multidisciplinar, el arte antiguo, moderno y contemporáneo con el fin de servir de instrumento de educación artística de la sociedad.

2. Para ello se establecen los siguientes objetivos:

a) Conservar, estudiar y exhibir la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao.
b) Promover su constante enriquecimiento con nuevos elementos de calidad e interés.
c) Organizar un programa de exposiciones de arte antiguo, moderno y contemporáneo destacado a nivel internacional y con una particular dedicación a las manifestaciones del arte vasco.
d) Contribuir a la proyección de la imagen de Bilbao, Bizkaia y el País Vasco.
e) Realizar otras actividades complementarias que tengan como finalidad la promoción o realización de manifestaciones culturales, conferencias, ediciones de libros, catálogos y otras publicaciones, concesión de becas y ayudas y, en general, cualesquiera otras actividades similares, siempre que sean compatibles con los fines fundacionales.
f) Facilitar la formación de profesionales cualificados en la gestión de museos dentro de la Comunidad Autónoma Vasca.
g) Cuantos otros vinculados a los anteriores se consideren convenientes."

Para llevar a cabo sus objetivos cuenta con una Dirección General y cuatro Subdirecciones, según el siguiente organigrama del año 2016:

| | |
|---|---|
| Dirección General | Dirección General y Coordinación |
| Subdirección de Administración y Finanzas | Subdirección<br>Servicios Comerciales<br>Tienda<br>Cafetería y Restaurante |
| Subdirección de Servicios Generales y RR.HH | Subdirección<br>Seguridad<br>Servicios Internos<br>Iluminación y Sistemas |
| Subdirección de Actividades | Colecciones<br>Conservación y Restauración<br>Exposiciones<br>Educación y Acción Cultural<br>Biblioteca<br>Archivo<br>Audiovisuales |
| Subdirección de Comunicación | Subdirección<br>Comunicación<br>Marketing:<br>- Atención al visitante<br>- Miembros Corporativos y Amigos del Museo<br>- Eventos<br>Publicaciones |

La Fundación desarrolla principalmente su actividad en el País Vasco y se financia a través de las subvenciones que recibe de la Diputación Foral de Bizkaia, del Ayuntamiento de Bilbao y del Gobierno Vasco, así como de las aportaciones efectuadas por el resto patronos, empresas asociadas y colaboradoras, Amigos del Museo y de los ingresos que obtiene por la venta de entradas, eventos celebrados, ventas en la tienda y arrendamiento de la cafetería y restaurante.

- Órganos de la Fundación

El Patronato es el órgano supremo de gobierno y representación de la Fundación y ejerce todas aquellas facultades necesarias para la realización de los fines fundacionales. Está integrado, como miembros natos en representación de las instituciones fundadoras, por la consejera de Cultura del Gobierno Vasco, por el diputado general de Bizkaia y por el alcalde de Bilbao. El Patronato puede acordar además la designación de nuevos patronos por contribuciones económicas, patrimoniales o científicas significativas a la Fundación. Tal y como se recoge en el artículo 11 de los Estatutos de la Fundación, el cargo de presidente y

vicepresidente recaerá de forma rotatoria entre los tres patronos representantes de las instituciones fundadoras, con una duración equivalente a un año natural. A 31 de diciembre de 2016 formaban el Patronato:

Presidente:

- Excmo. Sr. D. Unai Rementeria Maiz, en su condición de diputado general de Bizkaia

Vicepresidente:

- Excmo. Sr. D. Bingen Zupiria Gorostidi, en su condición de consejero de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

Vocales:

- Excmo. Sr. D. Juan Mari Aburto Rique, en su condición de alcalde del Ayuntamiento de Bilbao
- Sr. D. Xabier Sagredo Ormaza, en representación de BBK Fundazioa
- Sr. D. Rafael Pardo Avellaneda, en su condición de director de la Fundación BBVA
- Sr. D. Rafael Orbegozo Guzmán, en representación de Iberdrola, S. A.
- Sr. D. Eneko Arruebarrena Elizondo, en representación de Metro Bilbao, S. A.
- Sra. D.ª Maite Iturbe Mendialdua, en representación de Euskal Irrati Telebista
- Sr. D. Iñigo Barrenechea Lombardero, en representación de Diario El Correo, S.A.
- Sr. D. Javier Andrés Larrínaga, en representación de Editorial Iparraguirre, S. A. (Deia)

El Comité Ejecutivo, constituido con fecha 23 de enero de 2012, ejerce las funciones de gestión, gobierno, administración y representación de la Fundación, siempre que legalmente no correspondan al Patronato de manera indelegable. De acuerdo con los Estatutos, el presidente del Comité Ejecutivo lo será el que en cada momento ostente la presidencia del Patronato, siendo sustituido en los casos de vacante, ausencia o enfermedad por quien ostente la vicepresidencia del Patronato de la Fundación y, en su defecto, por el miembro del Comité de mayor edad. A 31 de diciembre de 2016 estaba integrado por:

Presidente:

- Excmo. Sr. D. Unai Rementeria Maiz, en su condición de diputado general de Bizkaia

Vicepresidente:

- Excmo. Sr. D. Bingen Zupiria Gorostidi, en su condición de consejero de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

Vocales:

- Excmo. Sr. D. Juan Mari Aburto Rique, en su condición de alcalde del Ayuntamiento de Bilbao
- Sr. D. Xabier Sagredo Ormaza, en representación de BBK Fundazioa

La Comisión Asesora Artística, tiene como principal objetivo orientar al museo en todas aquellas cuestiones relativas a su funcionamiento y a la planificación de sus directrices futuras en materia científica y expositiva. La Comisión, aprobada por el Patronato el 9 de junio de 2003 a propuesta del entonces director del museo don Javier Viar, a 31 de diciembre de 2016 estaba compuesta por los siguientes asesores:

- Sr. D. Jorge de Barandiarán (exdirector del Museo de Bellas Artes de Bilbao)
- Sr. D. Kosme de Barañano (crítico de arte y comisario independiente)
- Sr. D. Alfonso Gortázar (pintor y profesor de Pintura de la UPV)
- Sr. D. Vicente Larrea (escultor)
- Sr. D. Mikel Lertxundi (investigador)
- Sr. D. Marco Livingstone (crítico de arte y comisario independiente)
- Sr. D. Tomás Llorens (exconservador jefe del Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid)
- Sra. D.ª Pilar Mur (historiadora)
- Sr. D. Pierre Rosenberg (exdirector del Museo del Louvre)
- Sra. D.ª Leticia Ruiz (jefe del Departamento de Pintura Española anterior a 1700 del Museo del Prado)
- Sra. D.ª Anabel Morillo (directora general de la Fundación Focus-Abengoa de Sevilla)

Las variaciones producidas a lo largo del ejercicio 2016 en los diferentes órganos de gobierno se recogen en la nota 29 de la memoria.

# 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

## 2.1. Imagen fiel

La Fundación presenta las cuentas anuales para el ejercicio 2016 de acuerdo con los requisitos y los principios contables incluidos en la resolución del 26 de marzo de 2013 del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, por la que se aprueba el Plan de Contabilidad de las entidades sin fines lucrativos, y completadas con las normas establecidas en el Real Decreto 602/2016, de 2 de diciembre, por el que se modifica el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007 de 16 de Noviembre y las Normas de Adaptación del PGC a las entidades sin fines lucrativos, con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la entidad, así como de la veracidad de los flujos incorporados en el estado de flujos de efectivo.

Las cuentas anuales correspondientes al ejercicio terminado a 31 de diciembre de 2015 fueron aprobadas por el Patronato, en reunión celebrada el 24 de junio de 2016.

Las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2016 se someterán a la aprobación del Patronato, estimándose que serán aprobadas sin ninguna modificación.

Las cifras contenidas en la presente memoria se expresan en euros, salvo indicación expresa.

## 2.2. Principios contables no obligatorios aplicados

Los principios y criterios contables aplicados en la elaboración de las presentes cuentas anuales son los que se indican en la nota 4 de esta memoria. Los citados principios y criterios se corresponden con los de aplicación obligatoria, sin que se hayan aplicado principios ni criterios contables no obligatorios.

## 2.3. Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre

La preparación de las cuentas anuales exige el uso por parte de la Fundación de ciertas estimaciones y juicios en relación con el futuro que se evalúan continuamente y se basan en la experiencia histórica y otros factores, incluidas las expectativas de sucesos futuros que se creen razonables bajo determinadas circunstancias.

Básicamente estas estimaciones se refieren a la vida útil de los activos intangibles y materiales (nota 4.1 y 4.2, respectivamente) y al deterioro de valor de activos financieros (nota 4.7.1).

A pesar de que estas estimaciones se han realizado sobre la base de la mejor información disponible al cierre del ejercicio 2016, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en los próximos ejercicios, lo que se realizaría, en su caso, de forma prospectiva.

## 2.4. Comparación de la información y aspectos derivados de la transición a las nuevas normas contables

La entidad presenta a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance, de la cuenta de resultados y de la memoria, además de las cifras del ejercicio 2016, las correspondientes al ejercicio 2015, las cuales se presentan adaptadas conforme a lo indicado en la nota 2.8 siguiente.

## 2.5. Agrupación de partidas

Las cuentas anuales no tienen ninguna partida que haya sido objeto de agrupación en el balance, en la cuenta de resultados, en el estado de cambios en el patrimonio neto o en el estado de flujos de efectivo.

## 2.6. Elementos recogidos en varias partidas

No se presentan elementos patrimoniales registrados en dos o más partidas del balance.

## 2.7. Cambios en criterios contables

No se han realizado en el ejercicio ajustes a las cuentas anuales del ejercicio 2016 por cambios de criterios contables.

## 2.8. Corrección de errores

Las cuentas anuales del ejercicio 2016 incluyen un ajuste positivo en las reservas por importe de 197.250 €. Durante el ejercicio 2016 la entidad ha constatado que la provisión dotada en el ejercicio 2012, derivada de un litigio con una empleada, se debió a un error de interpretación dado que lo razonable es considerar que, con toda probabilidad, la cobertura de la Póliza de Responsabilidad Civil actuaría en caso de sentencia desfavorable, de forma que no supondría desembolso indemnizatorio por parte del Museo.

En base a lo anterior, y en aplicación de la Norma de Valoración 22ª del PGC, se ha procedido a corregir el citado error dando de baja la provisión registrada con abono a Reservas voluntarias.

A efectos de comparabilidad de la información, se ha incorporado el citado ajuste a los datos económicos correspondientes al ejercicio 2015.

# 3. EXCEDENTE DEL EJERCICIO Y SU APLICACIÓN

De acuerdo con la nueva Ley 9/2016, de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco y los Decretos 100/2007 y 101/2007, de 19 de junio, que regulan el funcionamiento de las fundaciones, la Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao-Bilboko Arte Ederren Museoa Fundazioa cumple con las siguientes limitaciones en cuanto al destino de los ingresos y gastos de administración.

A la realización de sus fines fundaciones destinará, al menos, el 70% de los ingresos de la cuenta de resultados, obtenidos por todos los conceptos, deducidos los gastos en los que hayan incurrido para la obtención de los ingresos, excepto los referentes al cumplimiento de los fines fundacionales. El plazo para el cumplimiento de esta obligación será el comprendido entre el inicio del ejercicio en el que se hayan obtenido los respectivos resultados y los tres años siguientes al cierre de dicho ejercicio.

Las aportaciones en concepto de dotación patrimonial, bien en el momento de su constitución, bien en un momento posterior, quedan excluidas del cumplimiento de este requisito.

El resto de los ingresos deberá destinarse a incrementar la dotación fundacional, una vez deducidos los gastos de administración que no podrán exceder del 20%, salvo autorización expresa del Protectorado.

Al cierre del ejercicio 2015 la cuenta de resultados presentó con un excedente negativo (– 89.258,49 €) que se dejó en la cuenta *Excedente negativo del ejercicio anterior* para su aplicación en el siguiente o siguientes ejercicios. En 2016 el excedente del ejercicio ha sido positivo (92.310,27 €) por lo que la propuesta de aplicación es compensar el déficit del ejercicio anterior y destinar el resto a *Reservas*.

| Bases de reparto | PROPUESTO<br>Ejercicio 2016 | APROBADO<br>Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| Excedente del ejercicio 2015 | | (89.258,49) |
| Excedente del ejercicio 2016 | 92.310,27 | |
| | 92.310,27 | (89.258,49) |

| Aplicación | PROPUESTO<br>Ejercicio 2016 | APROBADO<br>Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| Reservas | 3.051,78 | |
| Excedente negativo de ejercicios anteriores | 89.258,49 | (89.258,49) |
| | 92.310,27 | (89.258,49) |

# 4. NORMAS DE REGISTRO Y VALORACIÓN

Las principales normas de valoración y principios contables aplicados en la preparación de las cuentas anuales del ejercicio 2016 son los siguientes:

## 4.1. Inmovilizado intangible

Los activos intangibles se reconocen inicialmente por su coste de adquisición o producción y, posteriormente, se valoran a su coste menos, según proceda, su correspondiente amortización acumulada y/o las pérdidas por deterioro que hayan experimentado. Dichos activos se amortizan en función de su vida útil.

La Fundación reconoce contablemente cualquier pérdida que haya podido producirse en el valor registrado de estos activos con origen en su deterioro. Los criterios para el reconocimiento de las pérdidas por deterioro de estos activos y, en su caso, de las recuperaciones de las pérdidas por deterioro registradas en ejercicios anteriores son similares a los aplicados para los activos materiales.

Propiedad industrial

Está constituida por los registros de las marcas: *Bilboko Arte Ederren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao; Museo Bilbao-Bilbo Museoa; Arteder; Arbolagaña; Programa Corpus,* etcétera. Figura contabilizada a su precio histórico de adquisición y se amortiza en 5 ó 10 años, dependiendo de los años de vigencia del registro.

Aplicaciones informáticas

Figuran contabilizadas a su precio de adquisición y se amortizan en 5 años. Los costes de mantenimiento de las aplicaciones informáticas se llevan a gastos del ejercicio en el que se producen.

Derecho de uso

En los estados financieros de la Fundación, la valoración del hecho económico originado por el uso y disfrute del edificio y de los fondos artísticos se realizó simbólicamente y aparece registrado por 2 € y 3 €, respectivamente.

- Usufructo sobre inmuebles: durante el ejercicio 2001, la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao –propietarios del inmueble que ocupa el museo– cedieron gratuitamente hasta el 31 de diciembre de 2030 el derecho de usufructo del mismo a la Fundación.
- Usufructo sobre fondos artísticos*:* por el mismo período (hasta 2030), las tres instituciones fundadoras cedieron el derecho de usufructo sobre sus fondos artísticos depositados en el museo identificados en el anexo al convenio suscrito.

Deterioro de valor de activos materiales e intangibles

En todos los casos, los métodos y periodos de amortización aplicados son revisados al cierre del ejercicio y, si procede, ajustados de forma prospectiva.

En cada caso se analiza y determina si la vida útil económica de un inmovilizado intangible es determinable o indefinida. Los intangibles que tienen una vida útil definida son amortizados sistemáticamente a lo largo de sus vidas útiles estimadas y su recuperabilidad se analiza cuando se producen eventos o cambios que indican que el valor neto contable pudiera no ser recuperable. Los intangibles cuya vida útil se estima indefinida no se amortizan, pero están sujetos a un análisis para determinar su recuperabilidad anualmente, o con mayor frecuencia, si existen indicios de que su valor neto contable pudiera no ser íntegramente recuperable.

En la fecha de cada balance, la Fundación revisa los importes en libros de sus activos materiales e intangibles para determinar si existen indicios de que dichos activos hayan sufrido una pérdida por deterioro de valor. Si existe cualquier indicio, el importe recuperable del activo se calcula con el objeto de determinar el alcance de la pérdida por deterioro de valor (si la hubiera). En caso de que el activo no genere flujos de efectivo que sean independientes de otros activos, la Fundación calcula el importe recuperable de la unidad generadora de efectivo a la que pertenece el activo. Un inmovilizado intangible con una vida útil indefinida es sometido a una prueba de deterioro de valor todos los años.

## 4.2. Inmovilizado material

Se analiza por parte de la entidad la naturaleza de los bienes para su clasificación en función de la generación de flujos de efectivo:

a) Bienes generadores de flujo de efectivo: se poseen con el fin de obtener un beneficio o generar un rendimiento comercial a través de la entrega de bienes o la prestación de servicios.

b) Bienes no generadores de flujo de efectivo: se poseen con finalidad distinta a la de generar un rendimiento comercial, como pueden ser los flujos económicos sociales, beneficio social, colectividad, etcétera.

Valoración

El inmovilizado material se valora inicialmente por su precio de adquisición o coste de producción y, posteriormente, se minora por la correspondiente amortización acumulada y las pérdidas por deterioro, si las hubiera, conforme al criterio mencionado en la nota 4.1.

Los gastos periódicos de conservación, mantenimiento y reparación de los diferentes elementos que componen el inmovilizado material se imputan a la cuenta de resultados del ejercicio en que se incurren. Por el contrario, los importes invertidos en mejoras que contribuyen a aumentar la capacidad o eficiencia o a alargar la vida útil de dichos bienes se registran como mayor coste de los mismos con el consiguiente retiro contable de los elementos sustituidos o renovados.

Construcciones

Está compuesto por las obras de construcción, ampliación y mejora llevadas a cabo en los inmuebles sede del museo –cedidos gratuitamente por las instituciones fundadoras– que suponen un aumento de la capacidad o un alargamiento de la vida útil estimada. Se contabilizan como mayor valor del inmueble por el precio de adquisición o coste de producción, incluyendo los gastos adicionales e intereses devengados durante los proyectos de construcción a largo plazo y hasta la fecha en la que el bien entra en funcionamiento. Los trabajos efectuados por la Fundación para su propio inmovilizado se contabilizan por el coste incurrido, que incluye, además de los gastos directos, un tanto por ciento proporcional de los costes y gastos indirectos. Las amortizaciones de estas inversiones se realizan en función de la duración del acuerdo de la cesión del derecho de usufructo del inmueble realizado por las instituciones.

Procedentes de la integración patrimonial del balance de la Sociedad Anónima preexistente, los gastos incurridos en la construcción del edificio antiguo en 1945, cuya vida útil se estimó en 50 años, se encuentran completamente amortizados, por lo que no aparece cantidad alguna reflejada. El valor que aparece en el balance procede de la activación que se realizó en el ejercicio 1999 por valor de 3.765.397,23 € por las obras ejecutadas en los años 1982 y 1996 y, el resto, por las últimas obras de ampliación y reforma (1997-2002) que ascendieron a un total de 15.333.600,92 € a 31 de diciembre de 2003. En el ejercicio 2005 se realizó una adición de 51.696,13 € por la liquidación final y las mejoras de accesibilidad llevadas a cabo. Finalmente, durante el año 2016, se ha ejecutado la primera fase de las obras de impermeabilización de la Plaza Arriaga por importe de 101.159,64 €.

Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material

Estos bienes se encuentran valorados por su precio de adquisición, incluyendo los gastos adicionales que se produzcan y los intereses devengados hasta la fecha en la que se encuentran en condiciones de funcionamiento, registrándose como gastos financieros los devengados con posterioridad.

Los gastos de mantenimiento y reparación corrientes son cargados directamente a la cuenta de resultados. Los costes de ampliación y mejoras que suponen un aumento de la capacidad o un alargamiento de la vida útil estimada se capitalizan imputándose como mayor valor del bien correspondiente.

Deterioro de valor de bienes de inmovilizado no generadores de flujos de efectivo

El deterioro de valor de un activo no generador de flujos de efectivo es la pérdida de potencial de servicio de un activo, distinta a la depreciación sistemática y regular que constituye la amortización. El deterioro responde a una disminución en la utilidad que proporciona el activo a la entidad que lo controla.

Se producirá una pérdida por deterioro de valor de un elemento del inmovilizado material no generador de flujos de efectivo cuando su valor contable supere a su importe recuperable, entendido este como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y su valor en uso. A tal efecto, el valor en uso se determinará por referencia al coste de reposición, definido como el importe actual que debería pagarse si se adquiriese un activo con la misma capacidad o potencial de servicio menos, en su caso, la amortización acumulada calculada sobre la base de tal coste.

Deterioro de valor de bienes de inmovilizado generadores de flujos de efectivo

Se producirá una pérdida por deterioro de valor de un bien generador de flujos de efectivo cuando su valor contable supere a su importe recuperable, entendido este como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y su valor en uso.

Si se estima que el importe recuperable de un activo es inferior a su importe en libros, el importe en libros del activo se reduce a su importe recuperable. Inmediatamente se reconoce una pérdida por deterioro de valor como gasto.

Correcciones valorativas del inmovilizado material

La amortización se calcula por el método constante o lineal en función de los años de vida útil estimados para los siguientes activos a partir de la entrada en funcionamiento del bien:

| Concepto | Años de vida útil estimada | % amortiz. anual |
|---|---|---|
| Construcciones | Hasta el 31/12/2030 | |
| Instalaciones técnicas | 10 | 10 |
| Maquinaria | 10 | 10 |
| Útiles y herramientas | 5 | 20 |
| Otras instalaciones y mobiliario | 10 | 10 |
| Equipos informáticos | 5 | 20 |
| Otros conjuntos electrónicos | 10 | 10 |
| Archivo fotográfico | 15 | 7 |
| Audiovisuales | 10 | 10 |
| Fondo documental Biblioteca | 20 | 5 |

Los valores residuales estimados y los métodos y periodos de amortización aplicados son revisados al cierre de cada ejercicio y, si procede, ajustados de forma prospectiva.

Al cierre de cada ejercicio se analiza la conveniencia de efectuar, en su caso, las correcciones valorativas necesarias, con el fin de atribuir a cada elemento de inmovilizado material el inferior valor recuperable que le corresponda al cierre de cada ejercicio, siempre que se produzcan circunstancias o cambios que

evidencien que el valor neto contable del inmovilizado pudiera no ser íntegramente recuperable por la generación de ingresos suficientes para cubrir todos los costes y gastos. En este caso, no se mantiene la valoración inferior si las causas que motivaron la corrección de valor hubiesen dejado de existir.

## 4.3. Inversiones inmobiliarias

La Fundación no tiene activos de esta naturaleza.

## 4.4. Bienes del patrimonio museístico

Se agrupan en este epígrafe los fondos artísticos, además del fondo documental del Archivo y el fondo documental de la Biblioteca.

Los bienes de esta naturaleza recibidos con carácter gratuito, se valoran por su valor razonable más, en su caso, los gastos necesarios para la recepción de dicha donación. Por el mismo importe, se abona simultáneamente a la partida de *Ingresos a distribuir en varios ejercicios*.

Los bienes de esta naturaleza adquiridos en el exterior están valorados por su precio de adquisición, incluyendo los gastos adicionales que se produzcan e intereses devengados hasta la fecha en la que entran a formar parte del patrimonio de la Fundación.

No se han efectuado actualizaciones de valor de los bienes que integran el fondo artístico y el fondo documental del Archivo, ni tampoco se han practicado amortizaciones, dada su naturaleza insustituible y ante la imposibilidad de estimar la vida útil, considerándose activos de vida útil indefinida. En su caso, son sometidos a pruebas de deterioro de valor.

## 4.5. Arrendamientos

La Fundación tiene suscritos contratos de arrendamiento operativo en los que actúa como arrendatario en unos casos y como arrendador en otros.

Los gastos derivados de los acuerdos de arrendamiento operativo se cargan a la cuenta de resultados en el ejercicio en que se devengan.

## 4.6. Permutas

La Fundación no ha realizado operaciones de esta naturaleza.

## 4.7. Instrumentos financieros

### 4.7.1. Activos financieros

En el balance los activos financieros se clasifican entre corrientes y no corrientes, en función de que su vencimiento sea menor/igual o superior/posterior a doce meses.

Los activos financieros se clasifican en las siguientes categorías:

a) Préstamos y partidas a cobrar

Activos financieros originados en el desarrollo de su actividad, por servicios diversos, venta de bienes o en la prestación de servicios por operaciones de tráfico, o los que no teniendo un origen comercial, no son instrumentos de patrimonio ni derivados y cuyos cobros son de cuantía fija o determinable y no se negocian en un mercado activo.

Los débitos y créditos originados por las operaciones de la Fundación se registran por su valor nominal. Cuando el vencimiento es superior a un año y no tienen un tipo de interés contractual se valoran, tanto en el momento inicial como posteriormente, por su valor nominal cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no es significativo.

Se practican las correcciones valorativas consideradas necesarias sobre los saldos con problemas de realizabilidad atendiendo al principio de prudencia.

b) Inversiones financieras a corto plazo

Las inversiones financieras, en su caso, se presentan valoradas a su coste de adquisición registrándose los intereses devengados pendientes de cobro con abono a ingresos de cada ejercicio. Al cierre de cada ejercicio se evalúa la necesidad o no de dotar provisión por deterioro de las mismas en función de su valor de mercado.

c) Efectivo y otros activos líquidos equivalentes

Incluye el efectivo en caja y cuentas corrientes, depósitos bancarios a la vista y otros instrumentos altamente líquidos con vencimientos originales, iguales o inferiores a tres meses y con un riesgo insignificante de cambio de valor.

Los intereses y dividendos de activos financieros devengados con posterioridad al momento de adquisición son reconocidos en la cuenta de resultados.

### 4.7.2. Pasivos financieros

Los pasivos financieros se clasifican conforme al contenido de los acuerdos contractuales pactados y teniendo en cuenta el fondo económico.

Los pasivos financieros se clasifican en las siguientes categorías:

a) Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar

Los acreedores comerciales no devengan explícitamente intereses y se registran por su valor nominal.

Los débitos por operaciones comerciales con vencimiento superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual se valoran, tanto en el momento inicial como posteriormente, por su valor nominal cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no es significativo.

Los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual se valoran, tanto en el momento inicial como posteriormente, por su valor nominal.

b) Deudas con entidades de crédito

Estos pasivos financieros se valoran inicialmente por el coste, que equivale al valor razonable de la contraprestación recibida ajustado por los costes de transacción que les sean atribuibles directamente; no obstante, estos últimos, así como las comisiones financieras que se carguen a la empresa cuando se originen las deudas con terceros podrán registrarse en la cuenta de resultados en el momento inicial.

No obstante lo señalado en el párrafo anterior, los débitos por operaciones con vencimiento no superior a un año y que no tengan un tipo de interés contractual se valoran por su valor nominal.

La valoración posterior de estos pasivos financieros se realiza por su coste amortizado. Los intereses devengados se contabilizan en la cuenta de resultados, aplicando el método del tipo de interés efectivo.

No obstante lo anterior, los débitos con vencimiento no superior a un año que, de acuerdo con lo mencionado en el párrafo anterior se valoran inicialmente por su valor nominal, continuarán valorándose por dicho importe.

Se ha contemplado, en este caso, la posibilidad de no actualizar los flujos de efectivo cuando el efecto de no aplicar el coste amortizado a los préstamos no sea significativo.

La Fundación da de baja los pasivos financieros cuando se extinguen las obligaciones que los han generado.

En el balance adjunto, las deudas se clasifican en función de sus vencimientos, es decir, como deudas corrientes aquellas con vencimiento igual o anterior a doce meses y como deudas no corrientes las de vencimiento posterior a dicho período.

#### 4.7.3. Instrumentos de patrimonio

El Fondo Social está compuesto por el capital fundacional que fue aportado a partes iguales por las instituciones fundadoras (Diputación Foral de Bizkaia, Ayuntamiento de Bilbao y Gobierno Vasco) en el momento de constitución, según acuerdo establecido en el acta fundacional que firmaron al efecto.

### 4.8. Coberturas contables

En el caso de necesidad de cubrir su exposición a ciertos riesgos, la Fundación formalizaría aquellos contratos considerados adecuados en cobertura de operaciones.

### 4.9. Créditos y débitos por la actividad propia

- Créditos por la actividad propia

  Son los derechos de cobro frente a usuarios, patrocinadores y afiliados.

- Débitos por la actividad propia

  Son las ayudas y otras asignaciones concedidas por la entidad a sus beneficiarios, las que originarán el reconocimiento de un pasivo por su valor nominal (corto plazo) o por su valor actual inicial y coste amortizado posterior (largo plazo), en este caso, imputando la diferencia entre el valor actual y el nominal del débito como un gasto financiero en la cuenta de resultados. En el caso de ayudas plurianuales entregadas a los beneficiarios sin contraprestación económica, se contabilizarán como gasto por el valor contable.

### 4.10. Existencias

Inicialmente, las cuentas del grupo 3 se valoran por su coste, ya sea su precio de adquisición o coste de producción.

La valoración de las mercaderías se realiza al precio de adquisición, calculado al precio unitario o precio medio. Para todas aquellas mercaderías cuyo precio de adquisición o coste de producción no pueda resultar identificable de modo individualizado, se adopta con carácter general el precio medio ponderado.

Se incluye el coste de las existencias de producción de servicios, en tanto aún no se haya reconocido el ingreso por la prestación de servicios correspondiente, conforme a lo establecido en la norma relativa a ingresos por ventas y prestación de servicios.

Las existencias recibidas gratuitamente se registran por su valor razonable. Las entregas de existencias realizadas sin contraprestación se contabilizan como gasto por el valor contable de los bienes entregados.

Posteriormente, cuando el valor neto realizable es inferior a su precio de adquisición o coste de producción, se efectúan las oportunas correcciones valorativas, reflejándose el deterioro en cuentas del subgrupo 39 (*Deterioro de valor de las existencias*) siempre y cuando esa depreciación se considere reversible.

Si las circunstancias que causaron la corrección de valor dejaran de existir, el importe de la corrección será objeto de reversión, reconociéndose como un ingreso en cuentas del grupo 79 (*Excesos y aplicaciones de provisiones y pérdidas por deterioro*). Cuando la depreciación se considera irreversible, se tiene en cuenta al efectuar el inventario (menor valor de existencias por valor razonable) suponiendo un ajuste por un importe inferior al abonar a las cuentas del subgrupo 61 ó 71.

## 4.11. Transacciones en moneda extranjera

La moneda funcional de la Fundación es el euro.

Las transacciones en moneda extranjera se valoran al tipo de cambio vigente en la fecha de la operación.

Los saldos deudores y/o acreedores, contraídos en moneda extranjera, se contabilizan por el contravalor en euros, según cotización a la fecha de emisión o recepción de la factura.

Al cierre del ejercicio dichos saldos no cancelados se valoran aplicando el tipo de cambio de cierre, entendido como el tipo de cambio medio de contado existente en esa fecha. Las diferencias surgidas en dicho momento, tanto positivas como negativas, se registran en la cuenta de resultados en el momento de cierre del ejercicio en las cuentas *Diferencias positivas de cambio* y *Diferencias negativas de cambio,* respectivamente.

Las diferencias surgidas en el momento de la liquidación de los saldos en moneda extranjera de cobro o de pago de los mismos, se contabilizan de igual modo en la cuenta de resultados, registrándose en las mismas cuentas.

## 4.12. Impuesto sobre beneficios

A la Fundación le resulta de aplicación la Norma Foral 1/2004, de 24 de febrero, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo y, concretamente, lo dispuesto en los artículos 8 y 9, que establece como rentas exentas la totalidad de las obtenidas en cumplimiento de su objeto o finalidad específica. La aplicación del régimen fiscal especial está condicionada al cumplimiento de los requisitos y supuestos de hecho relativos al mismo, que deben ser probados.

## 4.13. Ingresos y gastos

Los ingresos y gastos se imputan en función del criterio de devengo, es decir, cuando se produce la corriente real de bienes y servicios que los mismos representan, con independencia del momento en que se produzca la corriente monetaria o financiera derivada de ellos.

Los ingresos se calculan al valor razonable de la contraprestación a recibir y representan los importes a cobrar por los bienes entregados y los servicios prestados en el marco ordinario de la actividad, deducidos descuentos e impuestos.

El reconocimiento de los ingresos por ventas se produce en el momento en que se han transferido al comprador los riesgos y beneficios significativos inherentes a la propiedad del bien vendido, no manteniendo la gestión corriente sobre dicho bien, ni reteniendo el control efectivo sobre el mismo.

## 4.14. Provisiones y contingencias

Las cuentas anuales recogen todas las provisiones con respecto a las cuales se estima que la probabilidad de que se tenga que atender la obligación es mayor que de lo contrario. Los pasivos contingentes no se reconocen en las cuentas anuales, sino que se informa sobre los mismos en las notas de la memoria, en la medida en que no sean considerados como remotos.

Las responsabilidades probables o ciertas de cualquier naturaleza, con origen en litigios en curso, reclamaciones, avales, garantías, indemnizaciones y obligaciones pendientes de cuantía indeterminada, se provisionan contra los resultados del ejercicio de acuerdo a una estimación razonable de su cuantía.

Procedimientos judiciales y/o reclamaciones en curso: la Fundación no tiene abiertos litigios a 31 de diciembre de 2016.

## 4.15. Actuaciones con incidencia en el medio ambiente

La actividad medioambiental es aquella cuyo objetivo consiste en prevenir, reducir o reparar el daño que se produzca sobre el medio ambiente.

Se consideran activos de naturaleza medioambiental los costes incurridos en los bienes que son utilizados de forma duradera en la actividad de la Fundación, cuya finalidad principal es la minimización del impacto medioambiental y la protección y mejora del medio ambiente, incluyendo la reducción o eliminación de la contaminación.

No existen registros contables en relación al medio ambiente.

Por lo que respecta a las posibles contingencias que en materia medioambiental pudieran producirse, los patronos consideran que estas se encuentran suficientemente cubiertas con las pólizas de seguro de responsabilidad civil que tienen suscritas.

## 4.16. Gastos de personal y compromisos de pensiones

Los gastos de personal incluyen todos los haberes y las obligaciones de orden social obligatorias o voluntarias devengadas en cada momento, reconociendo las obligaciones por pagas extras, vacaciones o haberes variables y sus gastos asociados.

La Fundación no tiene contraído con sus trabajadores actuales compromiso alguno de pago de pensiones para el caso de jubilación, fallecimiento o causa similar.

Con fecha 29 de junio de 2016 quedó formalizado el último convenio con vigencia del 1 de enero de 2015 al 31 de diciembre de 2018, publicándose el 21 de septiembre de 2016 en el BOB número 181. El 16 de noviembre de 2016 se firma un nuevo acuerdo, por el que se introducen dos modificaciones en relación con los artículos 13 y 14 del convenio colectivo, sobre organización del trabajo y revisión salarial respectivamente.

## 4.17. Subvenciones, donaciones y legados

Siguiendo los criterios establecidos en el Plan General de Contabilidad de entidades no lucrativas, las subvenciones de capital, donaciones y legados de cualquier clase se valoran por el importe concedido cuando tengan el carácter de no reintegrables, considerando como tales a todas aquellas con las que existe un acuerdo individualizado de concesión de la subvención, cuyas condiciones de concesión establecidas hayan sido cumplidas o, en su caso, cuando no existan dudas razonables en cuanto a su futuro cumplimiento; se imputan anualmente, dependiendo de su finalidad, a resultados como ingresos propios de la Fundación, si están afectos a la actividad propia, según los siguientes criterios:

- *Subvenciones de capital para la adquisición de activos del inmovilizado material o intangible*. Se imputan anualmente a resultados del ejercicio en proporción a la amortización y/o deterioro experimentado durante el período por los citados elementos.
- *Bienes del patrimonio museístico*. Se imputan como ingresos del ejercicio en que se produzca su enajenación, corrección valorativa por deterioro o baja en el balance o, en su caso, en proporción a la dotación a la amortización efectuada en ese período para los citados elementos. En el caso de activos no depreciables (fondo artístico, archivo documental) solo se imputan a resultados del ejercicio si se produce la enajenación o baja en inventario de los mismos.
- *Para existencias*. Se imputan al resultado del ejercicio en que se produce la enajenación, corrección valorativa o baja en inventario de las mismas.
- *Por condonación, asunción o pago de deudas*. Se imputan a resultados del ejercicio en que se produzca dicha circunstancia.
- *Por intereses de deudas*. Se imputan a resultados del ejercicio en que se devenguen los intereses objeto de la subvención, donación o legado.
- *Subvenciones de capital para la adquisición de activos financieros y valores negociables*. Se imputan a resultados del ejercicio en el que se produce la enajenación, corrección valorativa o baja en inventario de los mismos.
- *Para cubrir otras necesidades de tesorería*. Se imputan de la forma siguiente: si se conceden sin asignación a una finalidad concreta, se reconocen como ingresos del ejercicio en el que se conceden; si se conceden con asignación a una finalidad concreta, se imputan a resultados de acuerdo con las reglas anteriores, en función de la finalidad a la que se ha asignado la subvención, donación o legado.

Las depreciaciones de todo tipo que puedan afectar a los elementos patrimoniales a los que se ha hecho referencia, producirán la imputación a resultados de la subvención, donación o legado correspondiente en proporción a las mismas, considerándose en todo caso que las citadas depreciaciones tienen naturaleza irreversible en la parte en que estos elementos hayan sido déficits financiados gratuitamente.

Las subvenciones concedidas con objeto de asegurar una rentabilidad mínima o compensar pérdidas de explotación de la actividad se califican como subvenciones a la explotación.

Las subvenciones de carácter reintegrable, mientras tienen carácter reintegrable se contabilizan como pasivos.

A estos efectos para entender cumplidas las condiciones establecidas para su concesión se aplicarán los siguientes criterios:

- Las obtenidas para adquirir un activo solo se calificarán como no reintegrables cuando se haya adquirido el correspondiente activo.
- Las obtenidas para la construcción, mejora, renovación o ampliación de un activo, si las condiciones del otorgamiento exigen la finalización de la obra y su puesta en condiciones de funcionamiento, se considerarán no reintegrables cuando al cierre del ejercicio se haya ejecutado la actuación, total o parcialmente.
- Las obtenidas para financiar gastos de carácter plurianual, si las condiciones del otorgamiento exigen la finalización y justificación de que se han realizado las correspondientes actividades, se considerarán no reintegrables cuando al cierre del ejercicio se haya ejecutado la actuación, total o parcialmente.

En el supuesto de ejecución parcial, el importe recibido se calificará como no reintegrable en proporción al gasto ejecutado, siempre que no existan dudas razonables de que se concluirá en los términos fijados en las condiciones del otorgamiento.

Las subvenciones de carácter monetario se valoran por el valor razonable del importe concedido y las no monetarias por el valor razonable del bien recibido, valores referidos al momento de su reconocimiento.

## 4.18. Combinaciones de negocios

Hasta el momento de la formulación de las cuentas anuales no se han realizado operaciones de esta naturaleza.

## 4.19. Negocios conjuntos

Hasta el momento de la formulación de las cuentas anuales no se han realizado operaciones de esta naturaleza.

## 4.20. Transacciones entre partes vinculadas

Las transacciones entre partes vinculadas se valoran, en general, inicialmente por su valor razonable. Cuando el precio acordado difiere de su valor razonable, la diferencia se registra atendiendo a la realidad económica de la operación. La valoración posterior se realiza conforme a lo previsto en las correspondientes normas. La Fundación realiza todas sus operaciones con vinculadas a valores de mercado. Adicionalmente, los precios de transferencia se encuentran adecuadamente soportados, por lo que los patronos de la Fundación consideran que no existen riesgos significativos por este aspecto de los que puedan derivarse pasivos de consideración en el futuro.

## 4.21. Activos no corrientes y grupos enajenables de elementos mantenidos para la venta

La Fundación no dispone de elementos clasificados como activos no corrientes mantenidos para la venta, o grupos enajenables.

## 4.22. Operaciones interrumpidas

La Fundación no registra operaciones clasificables como actividad interrumpida.

# 5. INMOVILIZADO MATERIAL

La composición y el movimiento de las inmovilizaciones se detallan en el cuadro que se especifica a continuación:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| 1. TERRENOS Y CONSTRUCCIONES | | | | |
| Construcciones. Obras reforma | 19.150.694,24 | | | 19.150.694,24 |
| (Amort. ac. construcciones. Obras reforma) | (9.069.953,33) | (640.697,18) | | (9.710.650,51) |
| TOTAL NETO TERRENOS Y CONSTRUCCIONES | 10.080.740,91 | (640.697,18) | | 9.440.043,73 |
| 2. INSTALACIONES TÉCNICAS Y OTRO INMOVILIZADO | | | | |
| Instalaciones técnicas | 730.412,97 | 56.000,00 | | 786.412,97 |
| (Amort. ac. instalaciones técnicas) | (599.305,16) | (36.394,90) | | (635.700,06) |
| NETO INSTALACIONES TÉCNICAS | 131.107,81 | 19.605,10 | | 150.712,91 |
| Maquinaria | 33.372,20 | | | 33.372,20 |
| (Amort. ac. maquinaria) | (32.080,28) | (806,72) | | (32.887,00) |
| NETO MAQUINARIA | 1.291,92 | (806,72) | | 485,20 |
| Útiles y herramientas | 8.081,89 | | | 8.081,89 |
| (Amort. ac. útiles y herramientas) | (7.475,68) | (206,63) | | (7.682,31) |
| NETO ÚTILES Y HERRAMIENTAS | 606,21 | (206,63) | | 399,58 |
| Otras instalaciones y mobiliario | 1.421.819,96 | 6.869,96 | | 1.428.689,92 |
| (Amort. ac. otras instalaciones y mobiliario) | (1.315.490,53) | (34.963,14) | | (1.350.453,67) |
| NETO OTRAS INSTALACIONES Y MOBILIARIO | 106.329,43 | (28.093,18) | | 78.236,25 |
| Equipos procesos datos y electrónicos | 514.433,63 | 11.340,38 | | 525.774,01 |
| (Amort. ac. equipos procesos datos y electrónicos) | (474.078,30) | (14.628,29) | | (488.706,59) |
| NETO EQUIPOS PROCESOS DATOS Y ELECTRÓNICOS | 40.355,33 | (3.287,91) | | 37.067,42 |
| Archivo fotográfico y audiovisuales | 92.823,25 | | | 92.823,25 |
| (Amort. ac. archivo fotográfico y audiovisuales) | (70.079,84) | (5.687,78) | | (75.767,62) |
| NETO ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUALES | 22.743,41 | (5.687,78) | | 17.055,63 |
| | | | | |
| TOTAL NETO INSTALACIONES TÉCNICAS Y OTRO INMOVILIZADO | 302.434,11 | (18.477,12) | | 283.956,99 |
| | | | | |
| TOTAL NETO INMOVILIZADO MATERIAL | 10.383.175,02 | (659.174,30) | | 9.724.000,72 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| 1. TERRENOS Y CONSTRUCCIONES | | | | |
| Construcciones. Obras reforma | 19.150.694,24 | 101.159,64 | | 19.251.853,88 |
| (Amort. ac. construcciones. Obras reforma) | (9.710.650,51) | (640.697,17) | | (10.351.347,68) |
| TOTAL NETO TERRENOS Y CONSTRUCCIONES | 9.440.043,73 | (539.537,53) | | 8.900.506,20 |
| 2. INSTALACIONES TÉCNICAS Y OTRO INMOVILIZADO | | | | |
| Instalaciones técnicas | 786.412,97 | 24.000,00 | | 810.412,97 |
| (Amort. ac. instalaciones técnicas) | (635.700,06) | (35.618,95) | | (671.319,01) |
| NETO INSTALACIONES TÉCNICAS | 150.712,91 | (11.618,95) | | 139.093,96 |
| Maquinaria | 33.372,20 | | | 33.372,20 |
| (Amort. ac. maquinaria) | (32.887,00) | (484,94) | | (33.371,94) |
| NETO MAQUINARIA | 485,20 | (484,94) | | 0,26 |
| Útiles y herramientas | 8.081,89 | 960,93 | | 9.042,82 |
| (Amort. ac. útiles y herramientas) | (7.682,31) | (283,14) | | (7.965,45) |
| NETO ÚTILES Y HERRAMIENTAS | 399,58 | 677,79 | | 1.077,37 |
| Otras instalaciones y mobiliario | 1.428.689,92 | 6.901,00 | | 1.435.590,92 |
| (Amort. ac. otras instalaciones y mobiliario) | (1.350.453,67) | (28.104,31) | | (1.378.557,98) |
| NETO OTRAS INSTALACIONES Y MOBILIARIO | 78.236,25 | (21.203,31) | | 57.032,94 |
| Equipos procesos datos y electrónicos | 525.774,01 | 8.944,82 | | 534.718,83 |
| (Amort. ac. equipos procesos datos y electrónicos) | (488.706,59) | (13.138,01) | | (501.844,60) |
| NETO EQUIPOS PROCESOS DATOS Y ELECTRÓNICOS | 37.067,42 | (4.193,19) | | 32.874,23 |
| Archivo fotográfico y audiovisuales | 92.823,25 | | | 92.823,25 |
| (Amort. ac. archivo fotográfico y audiovisuales) | (75.767,62) | (5.149,65) | | (80.917,27) |
| NETO ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUALES | 17.055,63 | (5.149,65) | | 11.905,98 |
| | | | | |
| TOTAL NETO INSTALACIONES TÉCNICAS Y OTRO INMOVILIZADO | 283.956,99 | (41.972,25) | | 241.984,74 |
| | | | | |
| TOTAL NETO INMOVILIZADO MATERIAL | 9.724.000,72 | (581.509,78) | | 9.142.490,94 |

Tal y como se especifica en los Estatutos de la Fundación, en su artículo 25.1: "El patrimonio de la Fundación podrá estar constituido por toda clase de bienes y derechos susceptibles de valoración económica".

El mismo artículo, en su punto 3, señala: "El patrimonio estará integrado por: … c) Cualquier otro bien o derecho que en lo sucesivo adquiera la Fundación, por cualquiera de los medios admitidos en derecho y, especialmente, en virtud de legados, donaciones, aportaciones y subvenciones que le concedan otras personas, organismos e instituciones. La aceptación de donaciones, legados y herencias, corresponderá al Comité Ejecutivo y habrá de ser comunicada al Protectorado de acuerdo con lo previsto en la normativa vigente. Cuando las adquisiciones procedan de aportaciones efectuadas por cualesquiera de las instituciones fundadoras, en el inventario se dejará constancia de la procedencia de tales recursos con expresión, en su caso, del porcentaje que corresponda a cada una de aquellas".

El artículo 27 de los Estatutos establece que "…a) Los bienes y derechos que integran el patrimonio deberán estar a nombre de la Fundación y habrán de constar en el Inventario de esta…".

A los efectos, existe un inventario de dichos bienes con fichas individuales por elemento que permiten conocer la fecha de adquisición, el proveedor con la referencia de la factura de compra, el número de documento, la vida útil estimada, las adiciones, la amortización anual y acumulada, etcétera, permitiéndonos un correcto seguimiento de cada bien, además de conocer con precisión las inversiones realizadas por las instituciones. Se realiza también una ficha histórica que recoge el plan de amortización individualizado. Todos los elementos están debidamente identificados con su número de inventario.

- Elementos totalmente amortizados

  Los elementos totalmente amortizados al cierre del ejercicio son:

| Concepto | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
|---|---|---|
| Instalaciones técnicas, útiles y herramientas | 469.544,12 | 421.270,42 |
| Otras instalaciones y mobiliario | 1.199.180,00 | 1.115.959,85 |
| Equipos procesos datos y electrónicos | 443.767,47 | 428.291,79 |
| Archivo fotográfico y audiovisuales | 31.681,45 | 26.275,07 |
| Total | 2.144.173,04 | 1.991.797,13 |

- Financiación del inmovilizado material

  Prácticamente la totalidad de estas inversiones han sido sufragadas mediante subvenciones de capital concedidas por el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco, a excepción de las partidas que se detallan a continuación que han sido financiadas con los recursos propios del museo:

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Instalaciones técnicas MUSEO | 56.000,00 | | | 56.000,00 |
| (Amort. ac. instalaciones técnicas MUSEO) | (2.143,17) | | | (2.143,17) |
| NETO INSTALACIONES TÉCNICAS | 53.856,83 | | | 53.856,83 |
| Mobiliario y enseres MUSEO | 6.869,96 | 141,60 | | 7.011,56 |
| (Amort. ac. mobiliario y enseres MUSEO) | (211,10) | (695,61) | | (906,71) |
| NETO MOBILIARIO Y ENSERES | 6.658,86 | (554,01) | | 6.104,85 |
| Equipos procesos de datos y electrónicos MUSEO | 76.316,34 | | | 76.316,34 |
| (Amort. ac. equipos procesos datos y electrónicos MUSEO) | (59.985,15) | | | (59.985,15) |
| NETO EQUIPOS PROCESOS DATOS Y ELECTRÓNICOS | 16.331,19 | | | 16.331,19 |
| | | | | |
| TOTAL INMOVILIZADO MATERIAL | 76.846,88 | (554,01) | | 76.292,87 |

- Otra información

  A 31 de diciembre de 2016 la Fundación no tiene contratos firmados para la venta de activos.

  La Fundación no tiene contratada una póliza de seguro para cubrir los riesgos a los que están sujetos los elementos del inmovilizado material.

  A 31 de diciembre de 2016 no existen activos materiales sujetos a restricciones de titularidad como garantías de pasivos.

  No se dan circunstancias que afecten al inmovilizado material tales como: litigios, embargos, etcétera.

## 6. BIENES DEL PATRIMONIO MUSEÍSTICO

Todos los bienes que constituyen el patrimonio museístico están debidamente inventariados por el departamento correspondiente (Colecciones, Biblioteca o Archivo) mediante un software específico. Con independencia de ello, el Departamento de Administración y Finanzas procede a dar de alta en su Inventario una síntesis de la información que considera necesaria para el control económico.

Se puede acceder a realizar consultas –tanto al catálogo que recoge el fondo documental de la Biblioteca, como a la base de datos de una selección fundamental de las obras de arte que conforman la colección del museo– a través de la web del museo www.museobilbao.com, en la propia sede, o en el caso del fondo artístico, también a través de ENSIME (red de museos de Euskadi).

La composición y el movimiento de las inmovilizaciones se detallan en el cuadro que se especifica a continuación:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| Fondo documental Archivo | 108.345,50 | 5.600,00 | | 113.945,50 |
| Fondo documental Biblioteca ant. 97 | 527.429,42 | | | 527.429,42 |
| (Amort. ac. fondo documental Biblioteca ant. 97) | (523.709,77) | (3.003,94) | | (526.713,71) |
| Fondo documental Biblioteca | 491.149,64 | 12.000,00 | | 503.149,64 |
| (Amort. ac. fondo documental Biblioteca) | (220.196,69) | (33.269,80) | | (253.466,49) |
| Fondo artístico. Colecciones | 18.595.014,93 | 1.030.031,75 | | 19.625.046,68 |
| TOTAL NETO BIENES PATRIMONIO MUSEÍSTICO | 18.978.033,03 | 1.011.358,01 | | 19.989.391,04 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Fondo documental Archivo | 113.945,50 | | | 113.945,50 |
| Fondo documental Biblioteca ant.97 | 527.429,42 | | | 527.429,42 |
| (Amort. ac. fondo documental Biblioteca ant. 97) | (526.713,71) | (715,70) | | (527.429,41) |
| Fondo documental Biblioteca | 503.149,64 | 27.902,55 | | 531.052,19 |
| (Amort. ac. fondo documental Biblioteca) | (253.466,49) | (34.248,66) | | (287.715,15) |
| Fondo artístico. Colecciones | 19.625.046,68 | 359.850,00 | | 19.984.896,68 |
| TOTAL NETO BIENES PATRIMONIO MUSEÍSTICO | 19.989.391,04 | 352.788,19 | | 20.342.179,23 |

Dentro del capítulo de patrimonio artístico y fondo documental de Biblioteca y Archivo, un año más hemos contado con nuevas donaciones valoradas en 353.950 € en 2016 y 1.019.131,75€ en el ejercicio 2015.

A 31 de diciembre de 2016 las activaciones realizadas desde la constitución de la Fundación ascienden a 21.157.323,79 € según el siguiente detalle: 9.666.691,55 € corresponden a las adquisiciones financiadas mediante subvenciones de las instituciones; 133.657,93 € a las financiadas mediante las cuotas de las Empresas Amigas; 72.990,83 € a las realizadas mediante los recursos propios del museo y, las donaciones y legados ascienden a 11.283.983,48 (53% del total).

## 6.1. Fondo documental Archivo

Está constituido por cartas, fotografías, postales, etcétera, principalmente de artistas vascos. Por su interés histórico, son una referencia fundamental para la investigación y conservación del patrimonio cultural relacionado con el arte vasco. Más de la mitad del fondo procede de donaciones de particulares, coleccionistas o artistas y, el resto, principalmente ha sido adquirido mediante subvenciones de las instituciones. Estos fondos por su naturaleza se consideran no amortizables.

El detalle se facilita a continuación:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| Fondo documental Archivo, adquisiciones | 48.595,50 | 3.000,00 | | 51.595,50 |
| Fondo documental Archivo, donaciones | 59.750,00 | 2.600,00 | | 62.350,00 |
| Total | 108.345,50 | 5.600,00 | | 113.945,50 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Fondo documental Archivo, adquisiciones | 51.595,50 | | | 51.595,50 |
| Fondo documental Archivo, donaciones | 62.350,00 | | | 62.350,00 |
| Total | 113.945,50 | | | 113.945,50 |

- Financiación del fondo documental Archivo

No se ha producido inversión en el fondo documental Archivo en el ejercicio 2016.

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Fondo documental Archivo | 3.000,00 | | | 3.000,00 |
| NETO FONDO DOCUMENTAL ARCHIVO ADQUIRIDO CON RECURSOS PROPIOS | 3.000,00 | | | 3.000,00 |

## 6.2. Fondo documental Biblioteca

La Biblioteca conserva un fondo documental especializado en arte destinado al servicio de estudiosos e investigadores de esta disciplina. La mayor parte de este fondo ha sido adquirido mediante subvenciones de las instituciones, aunque también cuenta con un gran número de publicaciones que ingresan a través de donaciones o intercambio institucional. El detalle de estas partidas es el siguiente:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| Fondo documental Biblioteca, adquisiciones | 991.452,06 | 12.000,00 | | 1.003.452,06 |
| Fondo documental Biblioteca, donaciones | 27.127,00 | | | 27.127,00 |
| (Amort. ac. F.D. Biblioteca, adquisiciones) | (738.598,22) | (34.374,85) | | (772.973,07) |
| (Amort. ac. F.D. Biblioteca, donaciones) | (5.308,24) | (1.898,89) | | (7.207,13) |
| Total | 274.672,60 | (24.273,74) | | 250.398,86 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Fondo documental Biblioteca, adquisiciones | 1.003.452,06 | | | 1.003.452,06 |
| Fondo documental Biblioteca, donaciones | 27.127,00 | 13.600,00 | | 40.727,00 |
| (Amort. ac. F.D. Biblioteca, adquisiciones) | (772.973,07) | (33.009,01) | | (805.982,08) |
| (Amort. ac. F.D. Biblioteca, donaciones) | (7.207,13) | (1.955,35) | | (9.162,48) |
| Total | 250.398,86 | (21.364,36) | | 229.034,50 |

- Elementos totalmente amortizados

  Los elementos totalmente amortizados al cierre del ejercicio son:

| Concepto | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
|---|---|---|
| Fondo documental Biblioteca | 527.429,41 | 506.779,78 |
| Total | 527.429,41 | 506.779,78 |

- Financiación del fondo documental de la Biblioteca

  Aunque la mayor parte de los fondos de la Biblioteca han sido adquiridos mediante subvenciones específicas de las instituciones o han sido donaciones, en los últimos años, debido a los recortes de subvenciones para este capítulo, el museo ha tenido que destinar una cantidad de sus recursos propios para mantener las renovaciones de las subscripciones más relevantes y las adquisiciones ineludibles, cuyo detalle es el siguiente:

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Fondo documental Biblioteca | 55.688,28 | 14.302,55 | | 69.990,83 |
| (Amort. Ac. F. D. Biblioteca) | (10.114,05) | (4.402,88) | | (14.516,93) |
| NETO FONDO DOCUMENTAL BIBLIOTECA ADQUIRIDO CON RECURSOS PROPIOS | 45.574,23 | 9.899,67 | | 55.473,90 |

## 6.3. Fondo artístico. Colecciones

Está constituido por el conjunto de obras de arte que constituyen la colección desde la fecha de constitución de la Fundación. Con anterioridad a esta fecha las instituciones cedieron el derecho de uso de todas las obras depositadas en el museo (véase nota 8). Todos estos elementos por su naturaleza se consideran no amortizables.

Parte de estas obras han sido adquiridas, otras donadas o legadas, y otras han sido compradas mediante los ingresos obtenidos por las cuotas de las Empresas Amigas y Amigos del Museo. Las donaciones de obras de arte son registradas por su valor razonable más, en su caso, los gastos en los que se incurre hasta su ingreso en el museo. El detalle es el siguiente:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| Fondo artístico, adquisiciones | 8.668.832,27 | 1.500,00 | | 8.670.332,27 |
| Fondo artístico, donaciones | 9.824.024,73 | 1.016.531,75 | | 10.840.556,48 |
| Fondo artístico, adquisiciones realizadas mediante las cuotas de Empresas Amigas | 102.157,93 | 12.000,00 | | 114.157,93 |
| Total | 18.595.014,93 | 1.030.031,75 | | 19.625.046,68 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Fondo artístico, adquisiciones | 8.670.332,27 | | | 8.670.332,27 |
| Fondo artístico, donaciones | 10.840.556,48 | 340.350,00 | | 11.180.906,48 |
| Fondo artístico, adquisiciones realizadas mediante las cuotas Empresas Amigas | 114.157,93 | 19.500,00 | | 133.657,93 |
| Total | 19.625.046,68 | 359.850,00 | | 19.984.896,68 |

- Financiación del fondo artístico

Años 2012-2018

Renovado el convenio de colaboración con la Fundación BBVA, se solicita en 2012 un préstamo por 2.100.000 € (véase nota 10.2.1.a), para la financiación del programa de adquisiciones de este periodo. El detalle de las inversiones realizadas, así como los flujos de efectivo del programa son:

| ESTADO DE LOS FLUJOS DE EFECTIVO DEL PROGRAMA DE ADQUISICIONES DE OBRAS DE ARTE 2012-2018 A 30-12-2016 | | |
|---|---|---|
| | | |
| PAGOS POR INVERSIONES | | -2.099.364,95 |
| Obras de arte adquiridas en 2012 | -1.559.114,95 | |
| Obras de arte adquiridas en 2013 | -237.600,00 | |
| Obras de arte adquiridas en 2014 | -301.150,00 | |
| Obras de arte adquiridas en 2015 | -1.500,00 | |
| Obras de arte adquiridas en 2016 | | |
| COBROS Y PAGOS POR INSTRUMENTOS DE PATRIMONIO | | 2.074.688,10 |
| Subvenciones Instituciones en 2012 | 300.000,00 | |
| Subvenciones Fundación BBVA 2012 | 191.562,70 | |
| Subvenciones Instituciones en 2013 | 300.000,00 | |
| Subvenciones Fundación BBVA 2013 | 191.562,70 | |
| Subvenciones Instituciones en 2014 | 300.000,00 | |
| Subvenciones Fundación BBVA 2014 | 191.562,70 | |
| Subvenciones Instituciones en 2015 | 300.000,00 | |
| Subvenciones Instituciones en 2016 | 300.000,00 | |
| COBROS Y PAGOS POR INSTRUMENTOS DE PASIVO | | 82.040,11 |
| Deudas con entidades de crédito a 19/06/2012 | 2.100.000,00 | |
| Comisión de apertura | -10.500,00 | |
| Devolución y amortización de deudas 2012 | -391.917,60 | |
| Devolución y amortización de deudas 2013 | -439.955,77 | |
| Devolución y amortización de deudas 2014 | -415.863,41 | |
| Devolución y amortización de deudas 2015 | -391.827,33 | |
| Devolución y amortización de deudas 2016 | -367.895,78 | |
| EFECTIVO A 31/12/2016 | | 57.363,26 |

## 7. INVERSIONES INMOBILIARIAS

La Fundación no dispone de inmuebles destinados a su explotación en régimen de alquiler.

Obligaciones contractuales: al cierre del ejercicio 2016, dado que no se disponen de elementos de esta naturaleza, no existen compromisos de compra, relacionados con inmuebles explotados en régimen de alquiler. Por otro lado, al cierre de dicho ejercicio tampoco existe obligación contractual alguna en concepto de reparaciones, mantenimiento o mejoras.

## 8. INMOVILIZADO INTANGIBLE

Su detalle y evolución en el ejercicio ha sido el siguiente:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Altas | Bajas Traspasos | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| Propiedad industrial | 18.369,83 | 394,12 | | 18.763,95 |
| (Amort. Ac. propiedad industrial) | (12.807,56) | (1.090,66) | | (13.898,22) |
| NETO PROPIEDAD INDUSTRIAL | 5.562,27 | (696,54) | | 4.865,73 |
| Aplicaciones informáticas, | 317.496,00 | 54.896,94 | | 372.392,94 |
| (Amort. Ac. aplicaciones informáticas) | (274.012,02) | (18.022,44) | | (292.034,46) |
| NETO APLICACIONES INFORMÁTICAS | 43.483,98 | 36.874,50 | | 80.358,48 |
| Derecho de uso edificio | 2,00 | | | 2,00 |
| Derecho de uso fondo artístico | 3,00 | | | 3,00 |
| NETO DERECHO DE USO | 5,00 | | | 5,00 |
| | | | | |
| TOTAL NETO INMOVILIZADO INTANGIBLE | 49.051,25 | 36.177,96 | | 85.229,21 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Propiedad industrial | 18.763,95 | 201,00 | | 18.964,95 |
| (Amort. Ac. propiedad industrial) | (13.898,22) | (1.010,31) | | (14.908,53) |
| NETO PROPIEDAD INDUSTRIAL | 4.865,73 | (809,31) | | 4.056,42 |
| Aplicaciones informáticas | 372.392,94 | 19.334,87 | | 391.727,81 |
| (Amort. Ac. aplicaciones informáticas) | (292.034,46) | (25.608,64) | | (317.643,10) |
| NETO APLICACIONES INFORMÁTICAS | 80.358,48 | (6.273,77) | | 74.084,71 |
| Derecho de uso edificio | 2,00 | | | 2,00 |
| Derecho de uso fondo artístico | 3,00 | | | 3,00 |
| NETO DERECHO DE USO | 5,00 | | | 5,00 |
| | | | | |
| TOTAL NETO INMOVILIZADO INTANGIBLE | 85.229,21 | (7.083,08) | | 78.146,13 |

Las cantidades que aparecen en *Propiedad Industrial* corresponden al registro de las marcas: *Bilboko Arte Ederren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao; Museo Bilbao-Bilbo Museoa; Arteder; Arbolagaña; Corpus,* etcétera, con diferentes clases y con vigencia para 5 ó 10 años.

En el epígrafe de *Aplicaciones informáticas* las inversiones más significativas corresponden a la web del museo y al software necesario para la gestión adecuada de cada departamento.

La cesión gratuita hasta el año 2030 por parte de la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao del inmueble que actualmente ocupa el museo está registrada como *Derecho de uso* por el valor simbólico de 2 €. (Véase nota 4.1). Aparece igualmente registrado por un valor simbólico de 3 € la cesión del derecho de uso de la colección por parte de las instituciones.

- Elementos totalmente amortizados

  Tras las bajas realizadas, los elementos totalmente amortizados al cierre del ejercicio son:

| Concepto | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
|---|---|---|
| Propiedad industrial | 9.552,22 | 8.126,00 |
| Aplicaciones informáticas y web | 254.998,88 | 254.380,88 |
| Total | 264.551,10 | 262.506,88 |

- Financiación del inmovilizado intangible

  La mayor parte de las inversiones realizadas en el inmovilizado intangible están financiadas con subvenciones oficiales de capital, aportadas a partes iguales por las tres instituciones fundadoras. El detalle de las inversiones adquiridas mediante los recursos propios del museo es:

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Bajas/ Traspasos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Propiedad industrial | 1.031,54 | 201,00 | | 1.232,54 |
| (Amort. ac. propiedad industrial) | (241,23) | (121,55) | | (362,78) |
| NETO PROPIEDAD INDUSTRIAL | 790,31 | 79,45 | | 869,76 |
| Aplic. informáticas | 14.624,50 | | | 14.624,50 |
| (Amort. ac. aplicaciones informáticas) | (8.088,79) | (2.924,90) | | (11.013,69) |
| NETO APLICACIONES INFORMÁTICAS | 6.535,71 | (2.924,90) | | 3.610,81 |
| | | | | |
| TOTAL INMOVILIZADO INTANGIBLE | 7.326,02 | (2.845,45) | | 4.480,57 |

- Otra información

  A 31 de diciembre de 2016 no existen gastos financieros capitalizados dentro del epígrafe del inmovilizado intangible.

  A 31 de diciembre de 2016 no existen activos intangibles sujetos a restricciones de titularidad como garantías de pasivos.

  No se dan circunstancias que afecten al inmovilizado intangible tales como: litigios, embargos, etcétera.

# 9. ARRENDAMIENTOS Y OTRAS OPERACIONES DE NATURALEZA SIMILAR

## 9.1. Arrendamiento financiero

Al cierre del ejercicio 2016, la Fundación no tiene reconocidos bienes en régimen de arrendamiento financiero en condición de arrendador y/o arrendatario financiero.

## 9.2. Arrendamiento operativo

- Información a incluir como arrendador operativo

  Al cierre del ejercicio la Fundación tiene contratos de arrendamientos suscritos en calidad de arrendador cuyos ingresos de acuerdo con los actuales contratos en vigor, sin tener en cuenta repercusión de

gastos comunes, incrementos futuros por IPC, ni actualizaciones futuras de rentas pactadas contractualmente, son:

| Valor nominal | Ejercicio 2016 | | Ejercicio 2015 | |
|---|---|---|---|---|
| | Arrendamiento negocio | Otros | Arrendamiento negocio | Otros |
| Ingresos reconocidos en el resultado del ejercicio | 36.233,84 | 24.226,46 | 101.988,47 | 28.686,14 |
| Ingresos comprometidos en un año | 7.680,00 | | 21.459,62 | |
| Ingresos comprometidos en dos años | | | | |

El museo cuenta con una cafetería y un restaurante cuya explotación de negocio fue adjudicada a U.T.E. ARBOLAGAÑA 2012 a través de concurso. Con motivo del fallecimiento del chef del restaurante, Aitor Basabe que tuvo lugar a finales del año 2015, se cierra el restaurante, procediendo a la resolución del contrato correspondiente. Para poder garantizar la continuidad del servicio de la cafetería, con fecha 1 de febrero de 2016 se firma un primer contrato de arrendamiento de este servicio con la empresa FLORIDITA BILBAO, S.A.U. por un periodo de 7 meses y con una contraprestación total de 17.920 € (2.560 € mensuales), debiendo además abonar al museo los diferentes gastos en los que incurran por el suministro de diferentes energías. Llegado el vencimiento de este acuerdo, y estando pendiente determinar el futuro de dicho servicio, se han sucedido otros tres contratos con duración de 3, 4 y 6 meses, respectivamente, teniendo el último vigencia hasta el 30 de septiembre de 2017 y manteniendo la contraprestación económica mensual del acuerdo inicial. El restaurante, a la fecha de elaboración de este informe continúa cerrado. En consecuencia, los ingresos registrados por este arrendamiento en 2016 han sido de 36.233,84 €, mientras que en 2015 ascendieron a 101.988,47 €.

Otro de los recursos con los que cuenta el museo es la organización de eventos en sus espacios que han supuesto unos ingresos de 24.226,46 € en el ejercicio 2016 y 28.686,14 € en 2015.

Ambos conceptos aparecen registrados en el epígrafe de Otros ingresos de explotación, de la cuenta de resultados del ejercicio (véase nota 18.5).

- Información a incluir como arrendatario operativo

  El museo dispone de un almacén externo en régimen de alquiler. Por otra parte, dispone en régimen de alquiler de un servicio de audioguías para su puesta a disposición de los visitantes que lo demanden (véase nota 18.7).

# 10. INSTRUMENTOS FINANCIEROS

## 10.1. Consideraciones generales

Se refiere a cualquier contrato (comercial o no comercial) entre dos sociedades que da lugar, simultáneamente: en una sociedad a un activo financiero (derecho de cobro, etcétera) y en otra sociedad a un instrumento de patrimonio (instrumentos que se incluyen en fondos propios) y/o a un pasivo financiero (obligación de pago, etcétera) derivadas de un contrato.

## 10.2. Información sobre la relevancia de los instrumentos financieros en la situación financiera y los resultados

### 10.2.1. Información relacionada con el balance

#### a) Categorías de activos financieros y pasivos financieros

El movimiento contable experimentado por las partidas que componen el epígrafe de *Inversiones financieras a corto plazo*, ha sido el siguiente:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Altas | Bajas | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| Fianzas constituidas | 950,00 | 300,00 | (950,00) | 300,00 |
| Total | 950,00 | 300,00 | (950,00) | 300,00 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Bajas | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Fianzas constituidas | 300,00 | | (300,00) | |
| Total | 300,00 | | (300,00) | |

En 2016 no se han realizado imposiciones a plazo fijo.

El detalle por categorías de los activos financieros registrados en el balance a 31 diciembre, de acuerdo con la clasificación regulada en las normas de valoración, es el siguiente:

| CLASES | ACTIVOS FINANCIEROS A LARGO PLAZO A 31/12/2015 | | ACTIVOS FINANCIEROS A CORTO PLAZO A 31/12/2015 | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| CATEGORÍAS | Instrumentos de patrimonio | Créditos, derivados, otros | Instrumentos de patrimonio | Créditos, derivados, otros | |
| PRÉSTAMOS Y PARTIDAS A COBRAR. ACTIVIDAD | | | | 7.232,89 | 7.232,89 |
| Usuarios y otros deudores de la actividad (nota 11) | | | | 7.232,89 | 7.232,89 |
| PRÉSTAMOS Y PARTIDAS A COBRAR. RESTO | | | | 30.103,95 | 30.103,95 |
| Clientes<br>Personal | | | | 27.663,95<br>2.440,00 | 27.663,95<br>2.440,00 |
| OTROS ACTIVOS FINANCIEROS | | | | 300,00 | 300,00 |
| Otras inversiones | | | | 300,00 | 300,00 |
| EFECTIVO Y OTROS ACTIVOS LÍQUIDOS EQUIVALENTES | | | | 556.871,42 | 556.871,42 |
| Tesorería | | | | 556.871,42 | 556.871,42 |
| Total | | | | 594.508,26 | 594.508,26 |

| CLASES | ACTIVOS FINANCIEROS A LARGO PLAZO A 31/12/2016 | | ACTIVOS FINANCIEROS A CORTO PLAZO A 31/12/2016 | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| CATEGORÍAS | Instrumentos de patrimonio | Créditos, derivados, otros | Instrumentos de patrimonio | Créditos, derivados, otros | |
| PRÉSTAMOS Y PARTIDAS A COBRAR. ACTIVIDAD | | | | 7.213,72 | 7.213,72 |
| Usuarios y otros deudores de la actividad (nota 11) | | | | 7.213,72 | 7.213,72 |
| PRÉSTAMOS Y PARTIDAS A COBRAR. RESTO | | | | 143.564,97 | 143.564,97 |
| Clientes | | | | 141.894,99 | 141.894,99 |
| Personal | | | | 1.669,98 | 1.669,98 |
| OTROS ACTIVOS FINANCIEROS | | | | | |
| Otras inversiones | | | | | |
| EFECTIVO Y OTROS ACTIVOS LÍQUIDOS EQUIVALENTES | | | | 711.318,90 | 711.318,90 |
| Tesorería | | | | 711.318,90 | 711.318,90 |
| Total | | | | 862.097,59 | 862.097,59 |

Usuarios y otros deudores de la actividad

Cantidades pendientes de cobro por acuerdos o convenios con particulares, patronos y otras entidades colaboradoras del museo.

Clientes varios por ventas y prestaciones de servicios

El saldo pendiente de cobro por operaciones comerciales registra créditos frente a clientes de la tienda y prestaciones de servicio.

Efectivo y otros activos líquidos equivalentes

La composición del saldo de esta cuenta es la siguiente:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Variación en el año | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|
| Caja | 4.093,01 | 1.331,71 | 5.424,72 |
| Bancos | 841.583,21 | (290.136,51) | 551.446,70 |
| Otros activos líquidos equivalentes | 189,00 | (189,00) | |
| Total | 845.865,22 | (288.993,80) | 556.871,42 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Variación en el año | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|
| Caja | 5.424,72 | (2.250,76) | 3.173,96 |
| Bancos | 551.446,70 | 156.698,24 | 708.144,94 |
| Total | 556.871,42 | 154.447,48 | 711.318,90 |

El saldo bancario está constituido por cuentas corrientes de libre disposición que el museo mantiene en entidades de reconocida solvencia.

El detalle por categorías de los pasivos financieros registrados en el balance a 31 de diciembre, de acuerdo a la clasificación regulada en las normas de valoración, es la siguiente:

| CLASES | PASIVOS FINANCIEROS A LARGO PLAZO A 31/12/2015 | | PASIVOS FINANCIEROS A CORTO PLAZO A 31/12/2015 | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| CATEGORÍAS | Deudas con entidades de crédito | Derivados. Otros | Deudas con entidades de crédito | Derivados. Otros | |
| | | | | | |
| DÉBITOS Y PARTIDAS A PAGAR. RESTO | 600.000,00 | | 300.000,00 | 737.117,25 | 1.637.117,25 |
| Otros | | | | 9.674,09 | 9.674,09 |
| Deudas con entidades de crédito | 600.000,00 | | 300.000,00 | | 900.000,00 |
| Proveedores | | | | 83.390,07 | 83.390,07 |
| Acreedores varios | | | | 526.171,21 | 526.171,21 |
| Personal | | | | 117.881,88 | 117.881,88 |
| Total | 600.000,00 | | 300.000,00 | 737.117,25 | 1.637.117,25 |

| CLASES | PASIVOS FINANCIEROS A LARGO PLAZO A 31/12/2016 | | PASIVOS FINANCIEROS A CORTO PLAZO A 31/12/2016 | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| CATEGORÍAS | Deudas con entidades de crédito | Derivados. Otros | Deudas con entidades de crédito | Derivados. Otros | |
| | | | | | |
| DÉBITOS Y PARTIDAS A PAGAR. RESTO | 300.000,00 | | 300.000,00 | 1.049.567,40 | 1.649.567,40 |
| Otros | | | | 124.427,57 | 124.427,57 |
| Deudas con entidades de crédito | 300.000,00 | | 300.000,00 | | 600.000,00 |
| Proveedores | | | | 53.045,65 | 53.045,65 |
| Acreedores varios | | | | 754.722,49 | 754.722,49 |
| Personal | | | | 117.371,69 | 117.371,69 |
| Total | 300.000,00 | | 300.000,00 | 1.049.567,40 | 1.649.567,40 |

Otros

Se registran dentro de este epígrafe las cantidades pendientes de pago por adquisiciones de bienes de inversión. Los saldos existentes corresponden a facturas pendientes de pago por las obras de reforma acometidas, adquisiciones de equipamiento, fondo artístico o fondo bibliográfico.

Personal

El saldo existente corresponde a la paga extraordinaria que se abona en el mes de marzo de 2017 y cuyo período de devengo va del 1 de abril al 30 de marzo del año siguiente.

Deudas con entidades de crédito

Su detalle y evolución es el siguiente:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Altas/ Traspasos | Pagos/ Traspasos | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| LARGO PLAZO<br>Préstamo BBVA | 900.000,00 | | (300.000,00) | 600.000,00 |
| Subtotal 1 | 900.000,00 | | (300.000,00) | 600.000,00 |
| CORTO PLAZO<br>Préstamo BBVA | 300.000,00 | 300.000,00 | (300.000,00) | 300.000,00 |
| Subtotal 2 | 300.000,00 | 300.000,00 | (300.000,00) | 300.000,00 |
| | | | | |
| Total | 1.200.000,00 | 300.000,00 | (600.000,00) | 900.000,00 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas/ Traspasos | Pagos/ Traspasos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| LARGO PLAZO<br>Préstamo BBVA | 600.000,00 | | (300.000,00) | 300.000,00 |
| Subtotal 1 | 600.000,00 | | (300.000,00) | 300.000,00 |
| CORTO PLAZO<br>Préstamo BBVA | 300.000,00 | 300.000,00 | (300.000,00) | 300.000,00 |
| Subtotal 2 | 300.000,00 | 300.000,00 | (300.000,00) | 300.000,00 |
| | | | | |
| Total | 900.000,00 | 300.000,00 | (600.000,00) | 600.000,00 |

La totalidad de la deuda registrada corresponde al préstamo vigente con la entidad financiera BBVA que se formalizó 19 de junio de 2012 por importe de 2.100.000 €, con un interés del 8,073% anual, a amortizar en 7 anualidades, al amparo del contrato de financiación línea "ICO LIQUIDEZ 2012". El subtotal 1 corresponde a las amortizaciones realizadas. El subtotal 2 corresponde a las amortizaciones e intereses devengados a corto plazo.

Para la amortización del citado préstamo el museo cuenta con las subvenciones de las instituciones fundadoras y las de la Fundación BBVA, como patrono del museo.

Las tres instituciones firmaron un convenio de colaboración con el museo comprometiéndose a abonar una subvención anual de 300.000 € (100.000 € cada una) durante los ejercicios 2012 a 2018, para la amortización del préstamo destinado a la financiación de inversiones en obras de arte. Como garantía de

las obligaciones de pago asumidas por el museo, se acordó la constitución del derecho real de prenda a favor del BBVA sobre los derechos de crédito derivadas de las partidas presupuestarias asignadas por el Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao al museo, prestatario de la operación.

Además, de forma paralela se firmó un convenio de colaboración con la Fundación BBVA por el que esta entidad se comprometió a contribuir con la financiación del Programa de Adquisiciones de Obras de Arte 2012/2014 mediante la concesión de una subvención de 574.688,10 € que ha abonado en tres anualidades (2012-2014) y que es destinada a sufragar las cargas financieras (intereses+comisiones) derivadas del préstamo durante su periodo de vigencia.

Por ello, al cierre de cada ejercicio se realizan los correspondientes ajustes contables, traspasando las subvenciones a resultado de acuerdo con el plan de financiación. Además, se procede a la amortización anticipada de la cantidad que resta entre las amortizaciones establecidas en el cuadro de amortización de la póliza y las cantidades asignadas por las instituciones para la amortización anual de la misma, según el siguiente cuadro de amortización:

| Vencimiento | Intereses /Comisiones | Amortización | Cuota | Amortizado | Pendiente |
|---|---|---|---|---|---|
| 19/06/2012 | | | | | 2.100.000,00 |
| 30/06/2012 | 5.651,10 | 0,00 | 5.651,10 | 0,00 | 2.100.000,00 |
| 31/12/2012 | 84.766,50 | 150.000,00 | 234.766,50 | 150.000,00 | 1.950.000,00 |
| 31/12/2012 | 1.500,00 | 150.000,00 | 151.500,00 | 300.000,00 | 1.800.000,00 |
| 30/06/2013 | 72.657,00 | 138.461,54 | 211.118,54 | 438.461,54 | 1.661.538,46 |
| 31/12/2013 | 67.068,00 | 138.461,54 | 205.529,54 | 576.923,08 | 1.523.076,92 |
| 31/12/2013 | 230,76 | 23.076,92 | 23.307,69 | 600.000,00 | 1.500.000,00 |
| 30/06/2014 | 60.547,50 | 136.363,64 | 196.911,14 | 736.363,64 | 1.363.636,36 |
| 31/12/2014 | 55.043,18 | 136.363,64 | 191.406,82 | 872.727,27 | 1.227.272,73 |
| 31/12/2014 | 272,73 | 27.272,73 | 27.545,45 | 900.000,00 | 1.200.000,00 |
| 30/06/2015 | 48.438,00 | 133.333,33 | 181.771,33 | 1.033.333,33 | 1.066.666,67 |
| 31/12/2015 | 43.056,00 | 133.333,33 | 176.389,33 | 1.166.666,67 | 933.333,33 |
| 31/12/2015 | 333,33 | 33.333,33 | 33.666,67 | 1.200.000,00 | 900.000,00 |
| 30/06/2016 | 36.328,50 | 128.571,43 | 164.899,93 | 1.328.571,43 | 771.428,57 |
| 31/12/2016 | 31.138,71 | 128.571,43 | 159.710,14 | 1.457.142,86 | 642.857,14 |
| 31/12/2016 | 428,57 | 42.857,14 | 43.285,71 | 1.500.000,00 | 600.000,00 |
| Subtotal 1 | 507.459,89 | 1.500.000,00 | 2.007.459,90 | | |
| 30/06/2017 | 24.219,00 | 120.000,00 | 144.219,00 | 1.620.000,00 | 480.000,00 |
| 31/12/2017 | 19.375,20 | 120.000,00 | 139.375,20 | 1.740.000,00 | 360.000,00 |
| 31/12/2017 | 600,00 | 60.000,00 | 60.600,00 | 1.800.000,00 | 300.000,00 |
| Subtotal 2 | 44.194,20 | 300.000,00 | 344.194,20 | | |
| 30/06/2018 | 12.109,50 | 100.000,00 | 112.109,50 | 1.900.000,00 | 200.000,00 |
| 31/12/2018 | 8.073,00 | 100.000,00 | 108.073,00 | 2.000.000,00 | 100.000,00 |
| 31/12/2018 | 1.000,00 | 100.000,00 | 101.000,00 | 2.100.000,00 | 0,00 |
| Subtotal 3 | 21.182,50 | 300.000,00 | 321.182,50 | | |
| TOTAL | 572.836,59 | 2.100.000,00 | 2.672.836,60 | | |
| Comisión apertura | 10.500,00 | | | | |
| Total cargas financieras | 583.336,59 | | | | |

De acuerdo con las condiciones del ICO, las amortizaciones anticipadas deben aplicarse a reducir las cuotas, por lo que el cuadro de amortización indica las amortizaciones anticipadas que se realizarán el último día de cada año, equiparando así el capital amortizado a las subvenciones anuales aprobadas por las instituciones (300.000 €), según las condiciones establecidas en el convenio.

Con fecha 31 de diciembre de 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016 se ha procedido a la amortización anticipada de 150.000 €, 23.076,92 €, 27.272,73 €, 33.333,33 € y 42.857,14 € respectivamente. La comisión por las amortizaciones anticipadas es del 1%.

El subtotal 1 corresponde a las amortizaciones realizadas. El subtotal 2 corresponde a las amortizaciones e intereses devengados a corto plazo. El subtotal 3 a las amortizaciones e intereses a largo plazo.

### b) Activos financieros y pasivos financieros a valor razonable con cambios en la cuenta de resultados

En este caso, no se han designado activos ni pasivos financieros dentro de esta categoría por lo que no procede la incorporación de información a este respecto.

### c) Reclasificaciones

No se han reclasificado instrumentos financieros durante el ejercicio.

### d) Clasificación por vencimientos

El detalle por vencimientos de las partidas que forman parte del activo del balance a 31 de diciembre es:

| CATEGORÍAS | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| PRÉSTAMOS Y PARTIDAS A COBRAR. ACTIVIDAD | 7.232,89 | | | | 7.232,89 |
| Usuarios y otros deudores de la actividad | 7.232,89 | | | | 7.232,89 |
| PRÉSTAMOS Y PARTIDAS A COBRAR. RESTO | 30.103,95 | | | | 30.103,95 |
| Clientes<br>Personal | 27.663,95<br>2.440,00 | | | | 27.663,95<br>2.440,00 |
| OTROS ACTIVOS FINANCIEROS | 300,00 | | | | 300,00 |
| Otras inversiones | 300,00 | | | | 300,00 |
| EFECTIVO Y OTROS ACTIVOS LÍQUIDOS EQUIVALENTES | 556.871,42 | | | | 556.871,42 |
| Tesorería | 556.871,42 | | | | 556.871,42 |
| Total | 594.508,26 | | | | 594.508,26 |

| CATEGORÍAS | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| PRÉSTAMOS Y PARTIDAS A COBRAR. ACTIVIDAD | 7.213,72 | | | | 7.213,72 |
| Usuarios y otros deudores de la actividad | 7.213,72 | | | | 7.213,72 |
| PRÉSTAMOS Y PARTIDAS A COBRAR. RESTO | 143.564,97 | | | | 143.564,97 |
| Clientes | 141.894,99 | | | | 141.894,99 |
| Personal | 1.669,98 | | | | 1.669,98 |
| EFECTIVO Y OTROS ACTIVOS LÍQUIDOS EQUIVALENTES | 711.318,90 | | | | 711.318,90 |
| Tesorería | 711.318,90 | | | | 711.318,90 |
| Total | 862.097,59 | | | | 862.097,59 |

El detalle por vencimientos de las partidas que forman parte del pasivo del balance a 31 de diciembre es:

| CATEGORÍAS | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| DÉBITOS Y PARTIDAS A PAGAR – RESTO | 1.037.117,25 | 300.000,00 | 300.000,00 | | 1.637.117,25 |
| Otros | 9.674,09 | | | | 9.674,09 |
| Deudas con entidades de crédito | 300.000,00 | 300.000,00 | 300.000,00 | | 900.000,00 |
| Proveedores | 83.390,07 | | | | 83.390,07 |
| Acreedores varios | 526.171,21 | | | | 526.171,21 |
| Personal | 117.881,88 | | | | 117.881,88 |
| Total | 1.037.117,25 | 300.000,00 | 300.000,00 | | 1.637.117,25 |

| CATEGORÍAS | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| DÉBITOS Y PARTIDAS A PAGAR – RESTO | 1.349.567,40 | 300.000,00 | | | 1.649.567,40 |
| Otros | 124.427,57 | | | | 124.427,57 |
| Deudas con entidades de crédito | 300.000,00 | 300.000,00 | | | 600.000,00 |
| Proveedores | 53.045,65 | | | | 53.045,65 |
| Acreedores varios | 754.722,49 | | | | 754.722,49 |
| Personal | 117.371,69 | | | | 117.371,69 |
| Total | 1.349.567,40 | 300.000,00 | | | 1.649.567,40 |

### e) Transferencias de activos financieros

No se han realizado transferencias de activos financieros.

### f) Activos cedidos y aceptados en garantía

Al cierre del ejercicio la Fundación no tenía activos financieros entregados o afectados a garantías. Al cierre del ejercicio la Fundación no había recibido bienes en garantía de operaciones.

### g) Correcciones por deterioro del valor originadas por el riesgo crediticio

Durante el ejercicio 2016 la Fundación no ha generado correcciones por deterioro de valor en sus instrumentos financieros a largo y corto plazo por riesgo crediticio.

### h) Impago e incumplimiento de condiciones contractuales

No se ha producido incidencia alguna en el cumplimiento de las obligaciones con terceros.

### i) Deudas con características especiales

La Fundación no tiene deudas con características especiales.

## 10.2.2. Información relacionada con la cuenta de resultados y de patrimonio neto

### a) Ingresos y gastos financieros

Los ingresos financieros dependen de la evolución del euribor y de las fechas de los ingresos de las subvenciones, tanto de las instituciones fundadoras como del resto de patronos. En 2016 los ingresos por este concepto han sido irrelevantes por la bajada consecutiva del índice.

| Concepto | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
|---|---|---|
| De valores negociables y otros inst. financieros<br>Ingresos financieros | 10,67 | 253,80 |
| Total | 10,67 | 253,80 |

En cuanto a los gastos financieros el detalle de la cuenta es el siguiente:

| Concepto | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
|---|---|---|
| Por deudas con terceros y gastos asimilados<br>Intereses de deudas con entidades de crédito BBVA | 67.895,78 | 91.827,33 |
| Total | 67.895,78 | 91.827,33 |

Los intereses corresponden al préstamo con el BBVA para la financiación de las inversiones en obras de arte. Se incluyen las comisiones por las amortizaciones anticipadas realizadas a final de cada ejercicio, con el fin de adecuar las amortizaciones del principal a las subvenciones concedidas por las instituciones para dicho fin.

#### b) Deterioros

Se han realizado correcciones por deterioro de valor del activo financiero por operaciones comerciales en el ejercicio 2016 por importe de 2.053,04 euros. En el ejercicio anterior no se realizó corrección alguna.

### 10.2.3. Otra información a incluir en la memoria

#### a) Contabilidad de coberturas

La Fundación estima innecesaria la utilización de instrumentos financieros derivados para cubrir los riesgos a los que se encuentran expuestos sus actividades, operaciones y flujos de efectivo futuros.

#### b) Valor razonable

El valor razonable de los instrumentos financieros se basa en los precios de mercado a la fecha del balance.

Las deudas a largo plazo con patronos, colaboradores y otros deudores, no generan intereses.

Se asume, por lo tanto, que el valor en libros de los créditos y débitos por operaciones comerciales se aproxima a su valor razonable.

#### c) Otro tipo de información

La Fundación no tiene, en este caso, compromisos firmes de compra o venta de activos financieros, en consecuencia, no procede realizar desglose alguno.

No hay circunstancias de carácter sustantivo que afecten a los activos financieros, tales como litigios, embargos, etcétera.

## 10.3. Información sobre naturaleza y nivel de riesgo de los instrumentos financieros

### 10.3.1. Información cualitativa

#### a) Riesgo de crédito

La Fundación mantiene la totalidad de su tesorería y activos líquidos equivalentes en entidades financieras de elevado nivel crediticio.

#### b) Riesgo de liquidez

Con el fin de asegurar la liquidez y poder atender todos los compromisos de pago que se derivan de su actividad, la Fundación dispone de la tesorería que muestra su balance.

### 10.3.2. Información cuantitativa

#### a) Riesgo de crédito

Debido a lo mencionado en el apartado 10.3.1.a) el nivel de riesgo de crédito se considera nulo.

### b) Riesgo de tipo de interés

El porcentaje de deuda financiera referenciada a tipo fijo es el 100% en 2016, correspondiendo al préstamo con el BBVA. La deuda cuenta con la garantía de pago de las instituciones fundadoras, de acuerdo al convenio de colaboración firmado entre las partes para garantizar las subvenciones plurianuales destinadas a la amortización del principal, y de la Fundación BBVA, cuya aportación como patrono se destina a sufragar las cargas financieras del préstamo.

## 11. USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

La Fundación registra en el epígrafe *Usuarios y otros deudores de la actividad propia* con contrapartida en *Subvenciones, donaciones y legados recibidos* cuantías que obedecen, básicamente, a las obligaciones plurianuales contraídas a favor de la Fundación a través de los distintos convenios de colaboración formalizados. El detalle por vencimientos es el siguiente:

| Concepto | Saldo 01/01/2015 | Traspasos L/P Altas | Variación en el año | Saldo 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| Usuarios servicios | | | | |
| Patronos y colaboradores | 90.314,39 | 1.523.045,50 | (1.606.127,00) | 7.232,89 |
| BBK Fundazioa | | 805.792,00 | (805.792,00) | |
| Fundación BBVA | | 60.000,00 | (60.000,00) | |
| Iberdrola | | 90.200,00 | (90.200,00) | |
| Metro Bilbao, S.A. | 73.117,00 | 73.117,00 | (146.234,00) | |
| El Corte Inglés, S.A. | 10.000,00 | | (10.000,00) | |
| Diario El Correo, S.A. | | 94.104,08 | (94.104,08) | |
| Editorial Iparraguirre, S.A. | | 94.154,94 | (94.154,94) | |
| Euskal Irrati Telebista | | 97.666,13 | (97.666,13) | |
| S. Española de Radiodifusión, S.L. | | 2.541,00 | (2.541,00) | |
| Fundación Banco Santander | | 41.988,00 | (41.988,00) | |
| Bilbao Orkestra Sinfonikoa | 4.940,39 | 5.603,89 | (4.940,39) | 5.603,89 |
| Fundación Gondra Barandiarán | | 36.000,00 | (36.000,00) | |
| Otros colaboradores | 2.257,00 | 121.878,46 | (122.506,46) | 1.629,00 |
| Total a corto plazo | 90.314,39 | 1.523.045,50 | (1.606.127,00) | 7.232,89 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Total | 90.314,39 | 1.523.045,50 | (1.606.127,00) | 7.232,89 |

| Concepto | Saldo 01/01/2016 | Traspasos L/P Altas | Variación en el año | Saldo 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Usuarios servicios | | | | |
| Patronos y colaboradores | 7.232,89 | 1.339.252,57 | (1.339.271,74) | 7.213,72 |
| BBK Fundazioa | | 707.500,00 | (707.500,00) | |
| Fundación BBVA | | | | |
| Iberdrola | | 90.200,00 | (90.200,00) | |
| Metro Bilbao, S.A. | | 73.336,00 | (73.336,00) | |
| El Corte Inglés, S.A. | | | | |
| Diario El Correo, S.A. | | 103.290,92 | (103.290,92) | |
| Editorial Iparraguirre, S.A. | | 99.581,79 | (99.581,79) | |
| Euskal Irrati Telebista | | 97.959,18 | (97.959,18) | |
| S. Española de Radiodifusión, S.L. | | 2.541,00 | (2.541,00) | |
| Fundación Banco Santander | | 42.114,00 | (42.114,00) | |
| Bilbao Orkestra Sinfonikoa | 5.603,89 | 5.595,72 | (5.603,89) | 5.595,72 |
| Fundación Gondra Barandiarán | | 36.000,00 | (36.000,00) | |
| Otros colaboradores | 1.629,00 | 81.133,96 | (81.144,96) | 1.618,00 |
| Total a corto plazo | 7.232,89 | 1.339.252,57 | (1.339.271,74) | 7.213,72 |
| Total | 7.232,89 | 1.339.252,57 | (1.339.271,74) | 7.213,72 |

Se muestran por un lado los traspasos del largo a corto plazo y las altas y, por otro, los movimientos generados por los créditos formalizados como consecuencia del desarrollo de la actividad museística del ejercicio por nuevas colaboraciones, patrocinios publicitarios y otras aportaciones.

Las aportaciones plurianuales comprometidas son recogidas contablemente a la firma de los contratos, siendo su contrapartida *Subvenciones, donaciones y legados* (nota 22).

## 12. BENEFICIARIOS ACREEDORES

Los movimientos registrados en este epígrafe del balance son los siguientes:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Altas | Variación en el año | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| Beneficiarios becas investigación | 6.000,00 | 3.000,00 | (3.000,00) | 6.000,00 |
| Total a largo plazo | 6.000,00 | 3.000,00 | (3.000,00) | 6.000,00 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas | Variación en el año | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Beneficiarios becas investigación | 6.000,00 | | (6.000,00) | |
| Total a largo plazo | 6.000,00 | | (6.000,00) | |

Corresponde a los importes de las becas devengados en ejercicios anteriores pendientes de pago al cierre de cada ejercicio debido al acuerdo de prórroga del plazo de entrega del estudio final. A 31 de diciembre de 2016 no hay cantidad alguna pendiente de pago por este concepto.

## 13. FONDOS PROPIOS

El desglose y movimiento de fondos propios al cierre de los ejercicios es el siguiente:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Distribución Rdo. 2014 | Otros movimientos | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| Capital fundacional | 90.151,82 | | | 90.151,82 |
| Reservas | 321.758,23 | (15.944,06) | (2.441,61) | 303.372,56 |
| Excedente ejercicio | (15.944,06) | 15.944,06 | (89.258,49) | (89.258,49) |
| Total | 395.965,99 | | (91.700,10) | 304.265,89 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Distribución Rdo. 2015 | Otros movimientos | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Capital fundacional | 90.151,82 | | | 90.151,82 |
| Reservas | 303.372,56 | | (1.936,43) | 301.436,13 |
| Excedente de ejercicios anteriores | | (89.258,49) | | (89.258,49) |
| Excedente ejercicio | (89.258,49) | 89.258,49 | 92.310,27 | 92.310,27 |
| Total | 304.265,89 | | 90.373,84 | 394.639,73 |

El capital fundacional fue aportado a partes iguales por las tres instituciones fundadoras en el momento de constitución, según acuerdo establecido en el acta fundacional que firmaron a tal efecto.

A lo largo del ejercicio 2016 se ha registrado directamente en *Reservas,* dentro de fondos propios, ajustes negativos por errores por 1.936,43 €.

## 14. EXISTENCIAS

Los bienes destinados a la actividad corresponden a los artículos que se encuentran a la venta en la tienda del museo. La cantidad más relevante corresponde a las existencias que se registran por los catálogos de exposiciones temporales que son editados en la mayor parte de las ocasiones por el propio museo. El resto de existencias lo forman una serie de artículos de papelería (postales, carteles, puzzles, agendas, lapiceros, etcétera.) y una amplia gama de artículos como paraguas, tazas, llaveros, camisetas, peluches, joyas, etcétera, la mayor parte de producción propia e inspirados en obras de arte de la colección.

También forman parte de esta partida aquellos bienes que al cierre del ejercicio se valoran para pasar a formar parte del inventario, debido al acopio significativo que se hace de ellos para garantizar el funcionamiento de algunos servicios. Su detalle es el siguiente:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Variación en el año | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|
| Bienes destinados a la actividad | | | |
| Ediciones y merchandising PUNTO ROJO | 82.345,86 | (6.096,17) | 76.249,69 |
| Catálogos exposiciones y otras edic. propias | 109.864,01 | 24.072,01 | 133.936,02 |
| Fondo editorial | 41.610,14 | (602,31) | 41.007,83 |
| Otros productos librería | 70.618,70 | 2.703,28 | 73.321,98 |
| Merchandising | 67.901,90 | 3.543,23 | 71.445,13 |
| Subtotal 1 | 372.340,61 | 23.620,04 | 395.960,65 |
| Otros aprovisionamientos | | | |
| Combustibles | 4.210,80 | | 4.210,80 |
| Embalajes | 5.975,17 | (365,90) | 5.609,27 |
| Material de oficina | 7.614,80 | 641,42 | 8.256,22 |
| Material didáctico | 24.829,81 | 3.180,25 | 28.010,06 |
| Otras existencias | 4.472,98 | 1.472,37 | 5.945,35 |
| Subtotal 2 | 47.103,56 | 4.928,14 | 52.031,70 |
| | | | |
| Total | 419.444,17 | 28.548,18 | 447.992,35 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Variación en el año | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|
| Bienes destinados a la actividad | | | |
| Ediciones y merchandising PUNTO ROJO | 76.249,69 | (11.408,65) | 64.841,04 |
| Catálogos exposiciones y otras edic. propias | 133.936,02 | (14.362,73) | 119.573,29 |
| Fondo editorial | 41.007,83 | (2.224,99) | 38.782,84 |
| Otros productos librería | 73.321,98 | (11.711,75) | 61.610,23 |
| Merchandising | 71.445,13 | (10.562,67) | 60.882,46 |
| Subtotal 1 | 395.960,65 | (50.270,79) | 345.689,86 |
| Otros aprovisionamientos | | | |
| Combustibles | 4.210,80 | | 4.210,80 |
| Embalajes | 5.609,27 | 1.033,33 | 6.642,60 |
| Material de oficina | 8.256,22 | (1.155,40) | 7.100,82 |
| Material didáctico | 28.010,06 | (10.619,18) | 17.390,88 |
| Otras existencias | 5.945,35 | (4.133,10) | 1.812,25 |
| Subtotal 2 | 52.031,70 | (14.874,35) | 37.157,35 |
| | | | |
| Total | 447.992,35 | (65.145,14) | 382.847,21 |

A 31 de diciembre de cada ejercicio no existen correcciones valorativas por depreciación de carácter reversible de las existencias de la tienda, habiéndose aplicado los criterios de valoración expuestos en las normas de valoración (nota 4.10).

## 15. AJUSTES POR PERIODIFICACIÓN

- Ajustes por periodificación de activo

El saldo de esta cuenta corresponde a gastos contabilizados en el ejercicio y que corresponden al siguiente u otros ejercicios. Estos conceptos se han periodificado atendiendo a su naturaleza y en función del período al que pertenece su devengo. Su desglose es como sigue:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Variación en el año | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|
| Exposiciones y actividades | 80.756,35 | (27.199,76) | 53.556,59 |
| Mantenimiento | 13.284,16 | (6.694,73) | 6.589,43 |
| Seguros | 110,51 | 17.145,54 | 17.256,05 |
| Otros | 9.032,40 | 13.972,69 | 23.005,09 |
| Total | 103.183,42 | (2.776,26) | 100.407,16 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Variación en el año | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|
| Exposiciones y actividades | 53.556,59 | 39.826,55 | 93.383,14 |
| Mantenimiento | 6.589,43 | (559,56) | 6.029,87 |
| Seguros | 17.256,05 | 99,31 | 17.355,36 |
| Otros | 23.005,09 | 14.472,38 | 37.477,47 |
| Total | 100.407,16 | 53.838,68 | 154.245,84 |

- Ajustes por periodificación de pasivo

El saldo de esta cuenta corresponde a ingresos contabilizados en el ejercicio y que corresponden al siguiente u otros ejercicios. Su desglose es como sigue:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Variación en el año | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|
| Ingresos anticipados | 1.916,00 | 11.307,72 | 13.223,72 |
| Total | 1.916,00 | 11.307,72 | 13.223,72 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Variación en el año | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|
| Ingresos anticipados | 13.223,72 | (2.500,55) | 10.723,17 |
| Total | 13.223,72 | (2.500,55) | 10.723,17 |

Los ingresos anticipados corresponden a las cantidades abonadas en concepto de matrícula para asistir a conferencias, talleres didácticos y otras actividades programadas a lo largo del primer trimestre del siguiente ejercicio.

# 16. MONEDA EXTRANJERA

No existen activos en moneda distinta a la moneda funcional (euro, en este caso).

Este año no se han producido diferencias de cambio de moneda extranjera. Tampoco en el ejercicio anterior.

# 17. SITUACIÓN FISCAL

## 17.1. Saldos corrientes con las Administraciones Públicas

La composición de los saldos corrientes con las Administraciones Públicas es la siguiente:

| Saldos deudores | Saldo a 31/12/2016 | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|
| Hacienda Foral de Bizkaia, deudora por IVA | 142.006,78 | 117.689,43 |
| Tesorería General de la Seguridad Social (deudora) | 2.549,41 | 1.159,73 |
| Subvenciones pendientes (nota 28) | 87.440,00 | 20.000,00 |
| Total | 231.996,19 | 138.849,16 |
| Parte corriente | 231.996,19 | 138.849,16 |
| Parte no corriente | | |

| Saldos acreedores | Saldo a 31/12/2016 | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|
| Hacienda Foral de Bizkaia, acreedora por IVA | | |
| Hacienda Foral de Bizkaia, acreedora retenciones practicadas | 153.501,57 | 148.761,59 |
| Tesorería General de la Seguridad Social (acreedora) | 63.477,02 | 56.889,52 |
| Total | 216.978,59 | 205.651,11 |
| Parte corriente | 216.978,59 | 205.651,11 |
| Parte no corriente | | |

IVA

Por Decreto Foral Normativo 2/2006, de 11 de abril, se modificó la Norma Foral 7/1994, de 9 de noviembre, del Impuesto sobre el Valor Añadido, para adecuar la aplicación de la regla de prorrata a la Sexta Directiva europea, tras la Sentencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, de fecha 6 de

octubre de 2005, que anulaba la normativa española que limitaba el derecho a deducir el IVA a las instituciones perceptoras de subvenciones.

Analizadas las circunstancias concurrentes y tras evaluar el efecto económico, se procedió a RENUNCIAR AL RECONOCIMIENTO DE FUNDACIÓN DE CARÁCTER SOCIAL y, por lo tanto, a la exención del IVA de la que veníamos disfrutando. El Departamento de Hacienda y Finanzas de la Diputación Foral de Bizkaia, mediante Resolución de fecha 14 de febrero de 2007, nos comunicó la estimación a la renuncia presentada, quedando sin efecto el reconocimiento de carácter social obtenido en su día con fecha 25 de enero de 2007. Por lo que a partir de la fecha indicada se pasó a repercutir el impuesto sobre el valor añadido en las entradas al museo, procediendo simultáneamente a deducir el impuesto sobre la facturación por las operaciones realizadas en el desarrollo de su actividad museística.

El saldo deudor existente en 2016 corresponde a las liquidaciones pendientes de abono de los meses de octubre, noviembre y diciembre, al igual que en el ejercicio anterior. El importe total a devolver por este concepto durante todo el ejercicio 2016 ha ascendido a 442.121,20 €. En el ejercicio anterior ascendió a 511.709,26 €.

Tesorería General de la Seguridad Social

Se desglosan los saldos deudores correspondientes al pago delegado por prestaciones (2.549,41 € en 2016 y 1.159,73 € en 2015) y, por otro lado, las cuotas pendientes de pago del mes de diciembre (63.477,02 € en 2016 y 56.889,52 € en 2015).

Impuesto sobre Sociedades

Por Orden Foral 2.136/2001, de 13 de junio, la Fundación tiene concedida la aplicación de la exención en el Impuesto sobre Sociedades, prevista en los artículos 11 a 20 de la Norma Foral 9/1995, de 5 de diciembre, derogada por la actual 1/2004 de 24 de febrero, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo (artículos 7 a 16), considerando que no existe actividad accesoria al objeto principal ya que todas la actividades desarrolladas por el museo se encuadran entre las rentas exentas.

Según establece el artículo 14 de la Norma Foral 1/2004, de 24 de febrero, "las rentas exentas en virtud de esta Norma Foral no estarán sometidas a retención ni ingreso a cuenta", por lo que cada año se solicita la acreditación correspondiente de Hacienda Foral (art. 4 del Decreto Foral 129/2004, de 20 de julio) a efectos de la exclusión de la obligación de retener o ingresar cantidad alguna a cuenta del Impuesto sobre Sociedades.

Otros impuestos

La Fundación tiene reconocida por el Área de Economía y Hacienda del Ayuntamiento de Bilbao la exención del Impuesto sobre Actividades en su actividad bibliotecas y museos, prevista en el artículo 17 de la actual Norma Foral 1/2004, de 24 de febrero, de las entidades sin fines lucrativos y los incentivos fiscales al mecenazgo. Asimismo, tiene concedida la exención en el Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y la exención en el Impuesto sobre Bienes Inmuebles, contemplados en la misma Norma Foral.

Subvenciones

La evolución en el ejercicio de las cantidades adeudadas por las instituciones fundadoras (Diputación Foral de Bizkaia, Ayuntamiento de Bilbao y Gobierno Vasco) ha sido la siguiente (véase nota 28):

| Concepto | Obras reforma | Equipamiento | Obras arte | Gasto ordinario | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| Diputación Foral Bizkaia | | | | | |
| Ayuntamiento de Bilbao | | | | 38.500,00 | 38.500,00 |
| Gobierno Vasco | | 10.000,00 | | | 10.000,00 |
| Saldo inicial 01/01/2015 | | 10.000,00 | | 38.500,00 | 48.500,00 |
| Devengos | | | | | |
| Diputación Foral Bizkaia | | 20.000,00 | 100.000,00 | 1.455.000,00 | 1.575.000,00 |
| Ayuntamiento de Bilbao | | 20.000,00 | 100.000,00 | 1.455.000,00 | 1.575.000,00 |
| Gobierno Vasco | | 20.000,00 | 100.000,00 | 1.455.000,00 | 1.575.000,00 |
| Aplicaciones | | | | | |
| Diputación Foral Bizkaia | | | (100.000,00) | (1.455.000,00) | (1.555.000,00) |
| Ayuntamiento de Bilbao | | (20.000,00) | (100.000,00) | (1.493.500,00) | (1.613.500,00) |
| Gobierno Vasco | | (30.000,00) | (100.000,00) | (1.455.000,00) | (1.585.000,00) |
| Variaciones 2015 | | 10.000,00 | | (38.500,00) | (28.500,00) |
| Diputación Foral Bizkaia | | 20.000,00 | | | 20.000,00 |
| Ayuntamiento de Bilbao | | | | | |
| Gobierno Vasco | | | | | |
| Saldo a 31/12/2015 | | 20.000,00 | 0,00 | 0,00 | 20.000,00 |

| Concepto | Obras reforma | Equipamiento | Obras arte | Gasto ordinario | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| Diputación Foral Bizkaia | | 20.000,00 | | | 20.000,00 |
| Ayuntamiento de Bilbao | | | | | |
| Gobierno Vasco | | | | | |
| Saldo inicial 01/01/2016 | | 20.000,00 | | | 20.000,00 |
| Devengos | | | | | |
| Diputación Foral Bizkaia | 33.720,00 | 20.000,00 | 100.000,00 | 1.455.000,00 | 1.608.720,00 |
| Ayuntamiento de Bilbao | 33.720,00 | 20.000,00 | 100.000,00 | 1.455.000,00 | 1.608.720,00 |
| Gobierno Vasco | 33.720,00 | 20.000,00 | 100.000,00 | 1.455.000,00 | 1.608.720,00 |
| Aplicaciones | | | | | |
| Diputación Foral Bizkaia | | (20.000,00) | (100.000,00) | (1.455.000,00) | (1.575.000,00) |
| Ayuntamiento de Bilbao | (33.720,00) | (20.000,00) | (100.000,00) | (1.455.000,00) | (1.608.720,00) |
| Gobierno Vasco | | (20.000,00) | (100.000,00) | (1.455.000,00) | (1.575.000,00) |
| Variaciones 2016 | 67.440,00 | | | | 67.440,00 |
| Diputación Foral Bizkaia | 33.720,00 | 20.000,00 | | | 53.720,00 |
| Ayuntamiento de Bilbao | | | | | |
| Gobierno Vasco | 33.720,00 | | | | 33.720,00 |
| Saldo a 31/12/2016 | 67.440,00 | 20.000,00 | | | 87.440,00 |

## 17.2. Ejercicios pendientes de comprobación y actuaciones inspectoras

Según establece la legislación vigente, los impuestos no pueden considerarse definitivamente liquidados hasta que las declaraciones presentadas hayan sido inspeccionadas por las autoridades fiscales o haya transcurrido el plazo de prescripción. Al cierre del ejercicio, la Fundación tiene abiertos a inspección los ejercicios comprendidos en el plazo normal de prescripción para los impuestos que le son de aplicación.

Los patronos de la Fundación consideran que se han practicado adecuadamente las liquidaciones de los mencionados impuestos por lo que, aún en caso de que surgieran discrepancias en la interpretación de la normativa vigente por el tratamiento fiscal otorgado a las operaciones, los eventuales pasivos resultantes, en caso de materializarse, no afectarían de manera significativa a las cuentas anuales.

# 18. INGRESOS Y GASTOS

## 18.1. Ingresos de la actividad propia

Los ingresos imputados a resultado del ejercicio han sido:

| Concepto | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| INGRESOS DE LA ACTIVIDAD PROPIA | | |
| Entradas | 645.104,11 | 417.681,74 |
| Conferencias, talleres, cursos y seminarios | 14.584,29 | 13.574,38 |
| Patrocinios publicitarios | 262.759,80 | 252.190,18 |
| Colaboraciones empresariales | 1.021.045,78 | 1.214.924,33 |
| Amigos del Museo y Empresas Amigas | 128.815,56 | 124.473,58 |
| Empresas Amigas (traspaso a sub. de capital) | (19.500,00) | (3.000,00) |
| Subtotal 1 | 2.052.809,54 | 2.019.844,21 |
| Subvenciones imputadas al excedente del ejercicio de las instituciones fundadoras | | |
| Ayuntamiento de Bilbao | 1.455.000,00 | 1.455.000,00 |
| Diputación Foral de Bizkaia | 1.455.000,00 | 1.519.400,00 |
| Gobierno Vasco | 1.455.000,00 | 1.455.000,00 |
| Subtotal 2 | 4.365.000,00 | 4.429.400,00 |
| Otras subvenciones imputadas al excedente del ejercicio | | |
| Fundación Tripartita (formación) | 4.761,00 | 7.921,25 |
| Subtotal 3 | 4.761,00 | 7.921,25 |
| Total | 6.422.570,54 | 6.457.165,46 |

Los importes globales de este epígrafe han disminuido con respecto al año anterior (–34.594,92 €; –0,54%), mientras que la variación interanual en 2015 reflejó un aumento de (+3,30%).

Siguen siendo de trascendental importancia los ingresos por patrocinios publicitarios, convenios de colaboración, Empresas Amigas o Amigos del Museo para contribuir con las actividades de interés general que en 2016 han alcanzado la cifra de 1.412.621,14 € (1.591.588,09 € en el ejercicio anterior).

La variación interanual que asciende a –178.966,95 € (–11,24%) se produce principalmente por la pérdida de algunas de las aportaciones de BBK (-100.000 €) y Fundación BBVA (-60.000 €), patronos del museo, cambiando la trayectoria positiva del año anterior (5,84%), como consecuencia de los recortes o pérdidas de algunas aportaciones.

Los ingresos de Amigos del Museo y Empresas Amigas muestran un ligero aumento con respecto al año anterior (+4.341,98 €; +3,49%). Contamos con 119 amigos más y se ha registrado la baja de una empresa amiga (Stendhal). Dentro de este capítulo tenemos que destacar que, como ya viene siendo habitual en los últimos años, se ha destinado una cantidad (19.500 €) de estos ingresos a financiar la adquisición de alguna obra de arte. En concreto, la pintura de Dionisio Blanco "Actores" (8.000 €), la de Carlos Marcote "Sin título" (9.000 €) y un dibujo de M. Puri Herrero "Actores" (2.500 €).

Respecto a las subvenciones de las instituciones, las aportaciones aprobadas en los presupuestos (1.455.000 € cada una) han sido concedidas y abonadas a partes iguales.

Se registran también en este epígrafe las subvenciones de la Fundación Tripartita para formación del personal de plantilla, cuya cuantía se deduce de las liquidaciones de los Seguros Sociales.

## 18.2. Ventas y otros ingresos ordinarios

El detalle de este epígrafe es:

| Concepto | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| Ventas tienda | 330.784,32 | 376.923,28 |
| Ventas material fotográfico y otros ingresos | 3.326,60 | 4.973,34 |
| Ingresos por coproducciones y otras prestaciones serv. | 135.234,30 | 7.234,61 |
| Total | 469.345,22 | 389.131,23 |

La cifra de ventas de la tienda incluye la facturación por autoconsumo (a costo) de los catálogos de exposiciones que son distribuidas gratuitamente a empresas colaboradoras, prestadores, prensa, bibliotecas, autores de texto, colaboradores, etcétera, registrándose con la contrapartida de gastos de difusión u hospitalidad o, en su caso, mayor costo de la exposición y que en el año 2016 ha ascendido a 41.950,82 € (62.641,66 € en 2015). En 2016 la cifra de venta netas (sin autoconsumo) ha sido de 288.833,50 € (314.281,62 € en 2015), mostrando una disminución interanual del –8,10% (–25.448,12 €). El detalle se amplía en la nota 30.1 y en el epígrafe 10.1 de la Memoria de Actividades.

Sin embargo, el total de esta partida presenta una variación interanual positiva (20,61%: 80.213,99 €) por el importante aumento de los ingresos por la coproducción de exposiciones con otros museos o instituciones y la cesión de muestras a otras sedes (+127.999,69; +1.769,27 %). En 2015, la variación fue negativa (–7,29%).

## 18.3. Gastos por ayudas y otros

Su detalle es el siguiente:

| Concepto | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| Ayudas monetarias por ciclo de conferencias | 475,00 | 635,00 |
| Otras ayudas monetarias (DYA) | 2.000,00 | |
| Beca Iberdrola-Museo | 15.000,00 | 15.000,00 |
| Becas Gondra Barandiarán-Museo | 33.266,67 | 30.666,67 |
| Gastos por colaboraciones y del Órgano de Gobierno | 1.213,79 | 3.925,67 |
| Total | 51.955,46 | 50.227,34 |

En ayudas monetarias se registran las asignaciones concedidas para la asistencia gratuita al ciclo de conferencias que se realiza todos los años en colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado.

También se incluyen en este epígrafe las cantidades que son abonadas a los becarios en formación (siete becas patrocinadas por la Fundación Gondra Barandiarán y una beca patrocinada por la Fundación Iberdrola), que muestran un aumento con respecto al año anterior debido a que el periodo de vigencia va de septiembre-octubre /junio-julio del año siguiente (véase Memoria de Actividades).

Los gastos en los que incurre el Comité Asesor Artístico por asistencia a las reuniones a las que son convocados se registran en la cuenta de Gastos por colaboraciones del Órgano de Gobierno.

## 18.4. Aprovisionamientos

El detalle de esta cuenta es el siguiente:

| Concepto | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| Consumos de mercaderías | 231.025,94 | 258.381,34 |
| Ediciones del museo (guías, libros…) | 20.987,24 | |
| Catálogos exposiciones | 51.544,63 | 137.409,62 |
| Fondo editorial | 40.979,55 | 40.591,19 |
| Otros productos | 67.243,73 | 104.000,57 |
| Variación de existencias | 50.270,79 | (23.620,04) |
| Consumos gasoil | | 75.712,28 |
| Combustible gasoil | | 75.712,28 |
| Variación existencias | | |
| Otras materias consumibles | 39.982,67 | 35.808,64 |
| Material oficina | 8.862,40 | 12.596,08 |
| Bolsas y embalajes | 6.392,29 | 8.527,44 |
| Entradas y tarjetas | 2.607,88 | 9.156,98 |
| Material didáctico y otros | | 1.874,00 |
| Folletos diversos y otros | 7.245,75 | 8.582,28 |
| Variación de existencias | 14.874,35 | (4.928,14) |
| Total | 271.008,61 | 369.902,26 |

La variación interanual de la partida de aprovisionamientos sigue en descenso (–98.893,65 €; –26,74%) al igual que el año anterior (–12.743,64 €; –3,33 %). El descenso más significativo se ha producido por el consumo de gas que ha pasado a registrarse en la cuenta *Suministros,* debido a que el abastecimiento actual se realiza a través de tuberías y se mide por contador (–75.712,28 €; –100%) y la disminución de los consumos de productos de venta en la tienda (–27.355,40 €; –10,59%), cifras relacionadas directamente con las ventas.

## 18.5. Otros ingresos de la actividad

El detalle de esta partida es el siguiente:

| Concepto | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| Otros ingresos de gestión (nota 9) | | |
| Por explotación de la cafetería y restaurante | 36.233,84 | 101.988,47 |
| Ingresos por eventos y otros servicios | 41.197,70 | 28.686,14 |
| Otros ingresos | 865,51 | 4.007,08 |
| Total | 78.297,05 | 134.681,69 |

Los recursos obtenidos por el arrendamiento de la cafetería y del restaurante han descendido de forma importante (– 65.754,63 €, –64,47%). por el cierre del restaurante durante todo el ejercicio con motivo del fallecimiento del chef a finales del año 2015. En 2015 la variación interanual fue positiva de (4,81%). Los ingresos registrados corresponden al precio establecido por el arrendamiento de la cafetería (véase notas 9.2. y 30.2.).

Otro de los recursos con los que cuenta el museo es la organización de eventos en sus espacios, cuya variación interanual ha sido muy positiva (12.511,56; 43,62%), recuperando en parte las cifras de ejercicios anteriores. En 2015 la variación fue también positiva (39,16%).

## 18.6. Gastos de personal

El detalle de esta cuenta es el siguiente:

| Concepto | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| 1. Sueldos, salarios | 2.475.300,08 | 2.466.817,14 |
| 2. Cargas sociales | 664.330,63 | 660.602,95 |
| Seguridad Social plantilla | 623.643,50 | 624.868,94 |
| Seguridad Social becarios | 2.713,48 | 2.546,97 |
| Otros gastos sociales | 37.973,65 | 33.187,04 |
| Total | 3.139.630,71 | 3.127.420,09 |

La plantilla media ha sido de 48,40 empleados (49,35 en 2015). El descenso con respecto al año anterior (–0,95) se produce, principalmente, por la amortización de un puesto de trabajo por la jubilación efectiva de uno de los supervisores del Departamento de Seguridad, que disfrutaba de la jubilación parcial con contrato de relevo. El detalle se facilita en el epígrafe 29.2 Personal.

A pesar a la disminución de la plantilla, los gastos de personal muestran un ligero aumento de 12.210,62 €; 0,39 %) debido al incremento de salarios aplicado del 1% establecido en el convenio aprobado. En 2015 estos gastos mostraron un descenso (–33.080,88 €; –1,05%) como consecuencia de la minoración de la plantilla media y de la congelación salarial, que se ha mantenido durante cinco años consecutivos.

Dentro de otros gastos sociales la partida más importante corresponde al costo de los seguros de vida que asciende a 20.766,04 €, aumentando en un 20,70% con respecto al año anterior (17.205,36 € en 2015). Se suman la contratación exterior del servicio de prevención de riesgos, el reconocimiento médico al personal y otros pequeños gastos originados en cumplimiento de las estipulaciones pactadas en convenio o entregados de forma voluntaria por 12.010,41 € (7.471,68 en 2015). Al capítulo de formación profesional se han destinado 5.197,20 €, frente a los 8.510 € del año anterior, gastos que han sido subvencionados casi en su totalidad por la Fundación Tripartita.

## 18.7. Otros gastos de la actividad

El detalle de esta cuenta es el siguiente:

| Concepto | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| Servicios exteriores | 3.314.239,09 | 3.408.485,27 |
| Investigación y desarrollo | 36.100,00 | 22.450,00 |
| Arrendamientos y cánones | 19.255,21 | 25.719,27 |
| Reparación y conservación | 450.623,51 | 392.863,29 |
| Servicios de profesionales independientes | 187,10 | 1.118,40 |
| Transportes | 7.830,29 | 18.708,63 |
| Primas de seguro | 22.801,11 | 21.128,78 |
| Servicios bancarios y similares | 8.983,93 | 8.238,94 |
| Publicidad, propaganda y relaciones públicas | 387.107,30 | 376.796,10 |
| Suministros | 300.761,62 | 235.999,86 |
| Otros servicios: | | |
| Comunicaciones | 48.388,71 | 47.925,48 |
| Servicio seguridad y vigilancia ajena | 919.752,33 | 935.066,65 |
| Servicio de auxiliares | 131.021,43 | 156.677,04 |
| Servicio de guías | 17.286,89 | 15.739,78 |
| Servicio de educación | 38.674,47 | 57.989,56 |
| Auditoría y asesoría | 59.627,87 | 22.649,09 |
| Servicio de comunicación en redes sociales | 11.760,00 | 11.760,00 |
| Otras prestaciones de servicio | 47.981,14 | 35.683,27 |
| Gastos diversos del personal | 4.947,08 | 5.132,72 |
| Exposiciones | 710.258,91 | 944.199,96 |
| Otras actividades | 44.263,48 | 38.966,18 |
| Otros servicios varios | 46.626,71 | 33.672,27 |
| Tributos | 6.173,09 | 6.149,72 |
| Pérdidas, deterioro operaciones comerciales | 2.053,04 | |
| Otros gastos de gestión corrientes | (136,43) | 15,22 |
| Total | 3.322.328,79 | 3.414.650,21 |

El gasto global de este epígrafe muestra una variación de –92.321,42 € (–2,70 %); al contrario que el año anterior (301.571,71 € 9,69 %). Las variaciones interanuales de las distintas partidas se detallan a continuación:

En 2016 los gastos en servicios exteriores han disminuido de forma relevante (–94.246,18€; –2,77%). Hemos pasado de 3.408.485,27 € registrados en 2015 a 3.314.239,09 €; al contrario que en el año anterior (301.527,83 € +9,70 %). La diferencia más importante se produce en torno al programa de exposiciones desarrollado y otras variaciones que se especifican por cuentas contables.

Investigación y desarrollo, muestra una variación positiva (13.650; 60,80 %) debido a la concesión de dos nuevas becas de investigación de acuerdo con la convocatoria de las Becas BBK-Museo 2016/2017. En 2015 sólo se prorrogó una de las dos becas de la convocatoria 2014/2016 debido a que uno de los becarios dio por concluido su trabajo, por lo que la variación interanual de este ejercicio fue negativa (–10.650 €; –32,18 %).

Los arrendamientos han disminuido (–6.464,06 €; –25,13%) con respecto al 2015, año en el que se mantuvieron prácticamente constantes (160,51 €; 0,63%).

Los gastos de reparación y conservación muestran una variación de 57.760,22 € (14,70 %). En 2015 la variación fue de –5.133,27 € (–1,29%). Engloba los gastos de conservación del edificio, la limpieza y todas aquellas reparaciones que han sido necesarias para garantizar el funcionamiento y el buen estado del inmovilizado. También se incluyen los gastos en los que se incurre por los tratamientos de restauración y conservación de obras de arte.

El gasto en servicios profesionales independientes -irrelevante- sigue en descenso (–931,30 €; –83,27%) con respecto a 2015, año en el que la variación interanual mostró un importante descenso (–28.992,71 € –96,29%) por la resolución de los contratos mantenidos hasta abril de 2014 con diferentes abogados para pasar a contratar de forma escalonada el servicio de asesoría con un único bufete que cuenta con especialistas en todas las materias; gasto que pasó a registrarse en la cuenta de *Otras prestaciones de servicios*.

La partida destinada a transportes muestra una importante disminución (–10.878,34 €; –58,15%) con respecto al año anterior en el que aumentaron (7.015,80 €; 60%). Estas variaciones se producen, principalmente, por los traslados que surgen con motivo de los depósitos temporales o donaciones de obras de arte. Además, se suman los distintos traslados de materiales a los almacenes externos del museo. Los transportes de las obras de las exposiciones temporales se imputan como mayor costo de las exposiciones realizadas.

Los gastos por primas de seguro se aumentan ligeramente (1.672,33 €; 7,91%) con respecto a 2015, año en que disminuyeron (–3.340,09 €; –13,65%). El gasto de esta partida incluye los seguros de responsabilidad civil, de incendios y riesgos y otros correspondientes a los traslados de obras a otras dependencias con motivo de tratamientos puntuales de conservación o restauración, que tienen que ser asegurados.

Los servicios bancarios han aumentado con respecto al año 2015 (744,99 €; 9,04%) siguiendo la tendencia del año anterior (1.798,12 €; 27,92%).

Los gastos de publicidad, propaganda y relaciones públicas muestran un aumento (10.311,20 €; 2,74%) que ha sido posible gracias a un nuevo acuerdo de patrocinio publicitario para la difusión de la exposición de *Escultura Hiperrealista 1973-2016* . En 2015 la variación fue negativa (–21.159,99 €; –5,32%). Los importes

más relevantes de esta partida corresponden a los gastos de publicidad en los medios (El Correo, Deia, EITB y Cadena Ser), que son patrocinados por los propios medios. También se incluyen en esta cuenta los gastos derivados de la publicidad en la web, el costo de la edición anual del Boletín y del Crónica y otros gastos de publicidad diversos.

Los suministros presentan una variación interanual positiva (64.761,76 €; 27,44%) debido a que el gasto en gas se ha pasado a registrar en esta cuenta (antes en aprovisionamientos), habiendo sido el consumo menor que en 2015, año en que ascendió a 75.712,28 €, siendo la variación interanual también positiva (10.911,51 €; 4,85%), tras el incremento de tarifas y por un mayor consumo de energía eléctrica que depende, en parte, de las inclemencias del tiempo.

La partida de comunicaciones se ha mantenido con respecto al año anterior estable (463,23 €; 0,97%) En 2015 la variación interanual fue negativa (–1.755,05 €; –3,53%) por el descenso de algunos de los gastos de este epígrafe (teléfono, envío de catálogos, mensajería, etcétera).

Los gastos del servicio de seguridad de las instalaciones y la vigilancia en salas han disminuido (–15.314,32 €; –1,64%) con motivo del cierre del museo motivado por la huelga del personal contratado a través de la empresa Manpower Group, S.A. que tuvo lugar desde el 7 de junio al 19 de julio. En el ejercicio 2015 aumentaron (16.733,70 €; 1,82%), en función de las necesidades del servicio.

Al igual que la partida anterior, el gasto en servicios de auxiliares en taquilla, tienda, eventos, etcétera, también descendió de forma relevante por el cierre del museo durante los 43 días que duró la huelga (–25.655,61 €; –16,37%). En 2015 estos gastos mostraron una reducción importante (–29.458,81 €; –15,83%), por la rebaja del precio de los servicios contratados tras las nuevas licitaciones realizadas en el ejercicio.

El servicio de guías, cuya contratación va en función de la demanda del servicio de visitas guiadas que es requerido a través de Atención al Visitante, ha aumentado (1.547,11 €; 9,83%) El año anterior disminuyeron (–2.590,17 €; –14,13%). Este gasto es compensado con los ingresos derivados del cobro de la prestación.

El Departamento de Educación también se vio afectado por la huelga de los monitores socioculturales que realizan los recorridos de los diferentes programas educativos, por lo que el gasto muestra otra reducción importante (–19.315,09 €; –33,31%) respecto al año anterior, en el que la variación interanual también fue negativa (–6.107,67 €; –9,53%). El desarrollo de los programas cuenta con la colaboración de BBK Fundazioa e Iberdrola.

Los gastos de asesoría han aumentado a lo largo del ejercicio de forma relevante (36.978,78 €; 163,27%) debido a los servicios de abogacía contratados para hacer frente a los diferentes litigios que se han producido por la huelga del personal de servicios y los derivados de la demanda de una extrabajadora del museo. Los gastos de auditoría se mantienen constantes. Durante el 2015 los gastos aumentaron (7.942,36 €; 54%) por pasarse a registrar en esta cuenta la iguala acordada con la nueva empresa que empezó a asesorar al museo en abril de 2014, habiendo rescindido de forma paulatina los contratos que hasta entonces manteníamos con distintos despachos (registrados en profesionales independientes).

Otras prestaciones de servicios, requeridos de forma general por todos los departamentos y que principalmente corresponden a traducciones al euskera e inglés, han aumentado con respecto al ejercicio 2015 (12.297,87 €; 34,46 %), año en el que también aumentaron (7.933,43 €; 28,59 %) con respecto a 2014.

La partida de gastos diversos de personal corresponde a los incurridos por asistencia a jornadas, seminarios o congresos que se han considerado ineludibles, ya que esta partida ha quedado prácticamente eliminada del presupuesto. Presenta un pequeño descenso (–185,64 €; –3,62%) con respecto al año anterior. En el ejercicio 2015 aumentó (604,85 €; 13,36%).

Los gastos de exposiciones es la partida que mayor disminución muestra con respecto al año anterior (–233.941,05 €; –24,78%). En 2015 mostraron una variación interanual importante (357.791,90 €; 61,01%). El programa se realiza en función de los ingresos obtenidos por patrocinios o colaboraciones o subvenciones recibidas para la realización de estas actividades.

En otras actividades se recogen todos los gastos originados con motivo de otras acciones que se llevan a cabo unas veces de forma paralela a las exposiciones temporales –como los talleres para familias que dirige el DEAC– y otras coordinadas por el Departamento de Atención al Visitante, como los ciclos de conferencias organizados en colaboración con la Fundación Amigos del Museo Nacional del Prado y patrocinados por BBK Fundazioa. Esta partida aumenta en 2016 (5.297,30 €; 13,59%) casi en la misma cuantía que disminuyó el año anterior (–5.692,98 €; –12,75%).

En otros servicios varios se agrupan los gastos por suscripciones a revistas, aprovisionamientos y otros gastos diversos que no tienen una partida específica. Han aumentado a lo largo del ejercicio 12.954,44 €; 38,47%). En el ejercicio 2015 disminuyó con respecto al año 2014 (–5.263,61 €; –13,52%).

Los gastos que aparecen en la partida de tributos corresponden a las tasas de alcantarillado que se abonan en la liquidación del IBI, ya que el museo está exento del resto de impuestos y se mantienen estables.

Se han registrado deterioros de operaciones comerciales en 2016 por importe de 2.053,04 €. En el ejercicio 2015 no se registró nada por este concepto. Los gastos de gestión corrientes son irrelevantes.

## 18.8. Amortización del inmovilizado

El detalle de esta cuenta es el siguiente:

| Concepto | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| Amortización del inmovilizado intangible | 26.618,95 | 19.113,10 |
| Amortización del inmovilizado material | 723.476,17 | 733.384,64 |
| Amortización Bienes del Patrimonio Museístico | 34.964,36 | 36.273,74 |
| Total | 785.059,48 | 788.771,48 |

Las adquisiciones del inmovilizado, tanto material como intangible, han sido financiadas mayoritariamente a través de subvenciones recibidas de las instituciones fundadoras. De acuerdo con los criterios establecidos en las normas de valoración (nota 4), estas subvenciones se imputan a resultado del ejercicio en proporción a la depreciación experimentada durante el período por los citados elementos. En consecuencia, el gasto por las amortizaciones realizadas queda compensado, en su mayor parte, mediante el ingreso registrado en la cuenta *Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasadas a resultado del ejercicio*.

La diferencia entre los saldos de ambas cuentas en los últimos ejercicios es debida a la compra puntual de algunos elementos sufragados mediante los recursos propios de la entidad.

### 18.9. Otros resultados

El detalle de esta cuenta es el siguiente:

| Concepto | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| Gastos excepcionales | 6.776,81 | 2.662,69 |
| Ingresos excepcionales | (2.002,52) | (1.323,69) |
| Total | 4.774,29 | 1.339,00 |

Estos gastos corresponden mayoritariamente a roturas de lunas y suelen compensarse, en parte, con la contrapartida de ingresos excepcionales, ya que estas contingencias están cubiertas por un seguro.

## 19. PROVISIONES Y CONTINGENCIAS

La Fundación no tiene registrada ninguna provisión al cierre del ejercicio 2016. A efectos comparativos, la provisión registrada en las Cuentas Anuales al cierre del ejercicio 2015 se ha corregido de acuerdo con lo indicado en la nota 2.8.

## 20. INFORMACIÓN SOBRE MEDIO AMBIENTE

Dadas las actividades a las que se dedica la Fundación, esta no tiene responsabilidades, gastos, activos ni provisiones o contingencias de naturaleza medioambiental que pudieran ser significativas en relación con el patrimonio, la situación financiera y los resultados. Por este motivo, no se incluyen los desgloses específicos en esta memoria.

## 21. RETRIBUCIONES A LARGO PLAZO AL PERSONAL

La Fundación no ha registrado retribuciones a largo plazo en 2016, de conformidad con la información incluida en la nota 4.16. Las obligaciones asumidas se regulan por el convenio laboral en vigor.

## 22. SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

El desglose de las subvenciones, donaciones y legados se presenta según el siguiente esquema:

| Concepto | Saldo a 01/01/2015 | Altas/Traspasos | Aplicaciones | Saldo a 31/12/2015 |
|---|---|---|---|---|
| Subvenciones oficiales | 18.141.254,77 | 360.000,00 | (771.748,15) | 17.729.506,62 |
| Subvenciones a 31-12-97 | 1.478.480,64 | | (96.809,13) | 1.381.671,51 |
| Subvenciones obras arte | 7.470.956,00 | 300.000,00 | | 7.770.956,00 |
| Subvenciones equipamiento | 568.452,57 | 60.000,00 | (121.143,36) | 507.309,21 |
| Subvenciones obras reforma | 8.623.365,56 | | (553.795,66) | 8.069.569,90 |
| Otras donaciones y legados | 10.010.756,42 | 1.028.131,75 | (1.898,89) | 11.036.989,28 |
| Convenios de colaboración y otros convenios | 255.451,36 | 1.365.397,91 | (1.467.225,24) | 153.624,03 |
| Total | 28.407.462,55 | 2.753.529,66 | (2.240.872,28) | 28.920.119,93 |

| Concepto | Saldo a 01/01/2016 | Altas/Traspasos | Aplicaciones | Saldo a 31/12/2016 |
|---|---|---|---|---|
| Subvenciones oficiales | 17.729.506,62 | 461.160,00 | (762.784,56) | 17.427.882,06 |
| Subvenciones a 31-12-97 | 1.381.671,51 | | (94.520,89) | 1.287.150,62 |
| Subvenciones obras arte | 7.770.956,00 | 300.000,00 | | 8.070.956,00 |
| Subvenciones equipamiento | 507.309,21 | 60.000,00 | (115.731,74) | 451.577,47 |
| Subvenciones obras reforma | 8.069.569,90 | 101.160,00 | (552.531,93) | 7.618.197,97 |
| Otras donaciones y legados | 11.036.989,28 | 373.450,00 | (1.955,35) | 11.408.483,93 |
| Convenios de colaboración y otros convenios | 153.624,03 | 1.159.361,34 | (1.227.257,12) | 85.728,25 |
| Total | 28.920.119,93 | 1.993.971,34 | (1.991.997,03) | 28.922.094,24 |

- Subvenciones oficiales

  El desglose y evolución es el siguiente:

| Concepto | Anteriores a 31/12/1997 | Obras de Arte | Equipamiento Biblioteca-Archivo | Obras Reforma | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| Diputación Foral Bizkaia | 680.126,28 | 2.490.316,00 | 172.799,72 | 2.874.455,06 | 6.217.697,06 |
| Ayuntamiento de Bilbao | 591.405,48 | 2.490.321,00 | 172.799,78 | 2.874.455,14 | 6.128.981,40 |
| Gobierno Vasco | 206.948,88 | 2.490.319,00 | 222.853,07 | 2.874.455,36 | 5.794.576,31 |
| Saldo al 01/01/2015 | 1.478.480,64 | 7.470.956,00 | 568.452,57 | 8.623.365,56 | 18.141.254,77 |
| Devengos | | | | | |
| Diputación Foral Bizkaia | | 100.000,00 | 20.000,00 | | 120.000,00 |
| Ayuntamiento de Bilbao | | 100.000,00 | 20.000,00 | | 120.000,00 |
| Gobierno Vasco | | 100.000,00 | 20.000,00 | | 120.000,00 |
| Aplicaciones | | | | | |
| Diputación Foral Bizkaia | (44.532,20) | | (38.999,77) | (184.598,55) | (268.130,52) |
| Ayuntamiento de Bilbao | (38.723,66) | | (38.999,73) | (184.598,56) | (262.321,95) |
| Gobierno Vasco | (13.553,27) | | (43.143,86) | (184.598,55) | (241.295,68) |
| Variaciones 2015 | (96.809,13) | 300.000,00 | (61.143,36) | (553.795,66) | (411.748,15) |
| Diputación Foral Bizkaia | 635.594,08 | 2.590.316,00 | 153.799,95 | 2.689.856,51 | 6.069.566,54 |
| Ayuntamiento de Bilbao | 552.681,82 | 2.590.321,00 | 153.800,05 | 2.689.856,58 | 5.986.659,45 |
| Gobierno Vasco | 193.395,61 | 2.590.319,00 | 199.709,21 | 2.689.856,81 | 5.673.280,63 |
| Saldo al 31/12/15 | 1.381.671,51 | 7.770.956,00 | 507.309,21 | 8.069.569,90 | 17.729.506,62 |

| Concepto | Anteriores a 31/12/1997 | Obras de Arte | Equipamiento Biblioteca-Archivo | Obras Reforma | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| Diputación Foral Bizkaia | 635.594,08 | 2.590.316,00 | 153.799,95 | 2.689.856,51 | 6.069.566,54 |
| Ayuntamiento de Bilbao | 552.681,82 | 2.590.321,00 | 153.800,05 | 2.689.856,58 | 5.986.659,45 |
| Gobierno Vasco | 193.395,61 | 2.590.319,00 | 199.709,21 | 2.689.856,81 | 5.673.280,63 |
| Saldo al 01/01/2016 | 1.381.671,51 | 7.770.956,00 | 507.309,21 | 8.069.569,90 | 17.729.506,62 |
| Devengos | | | | | |
| Diputación Foral Bizkaia | | 100.000,00 | 20.000,00 | 33.720,00 | 153.720,00 |
| Ayuntamiento de Bilbao | | 100.000,00 | 20.000,00 | 33.720,00 | 153.720,00 |
| Gobierno Vasco | | 100.000,00 | 20.000,00 | 33.720,00 | 153.720,00 |
| Aplicaciones | | | | | |
| Diputación Foral Bizkaia | (43.479,61) | | (37.195,85) | (184.177,30) | (264.852,76) |
| Ayuntamiento de Bilbao | (37.808,36) | | (37.633,01) | (184.177,32) | (259.618,69) |
| Gobierno Vasco | (13.232,92) | | (40.902,88) | (184.177,31) | (238.313,11) |
| Variaciones 2016 | (94.520,89) | 300.000,00 | (55.731,74) | (451.371,93) | (301.624,56) |
| Diputación Foral Bizkaia | 592.114,47 | 2.690.316,00 | 136.604,10 | 2.539.399,21 | 5.958.433,78 |
| Ayuntamiento de Bilbao | 514.873,46 | 2.690.321,00 | 136.167,04 | 2.539.399,26 | 5.880.760,76 |
| Gobierno Vasco | 180.162,69 | 2.690.319,00 | 178.806,33 | 2.539.399,50 | 5.588.687,52 |
| Saldo al 31/12/16 | 1.287.150,62 | 8.070.956,00 | 451.577,47 | 7.618.197,97 | 17.427.882,06 |

En 1999 la sociedad anónima preexistente procedió a activar todo el inmovilizado adquirido desde 1982 a 1997, financiado mediante subvenciones oficiales de capital concedidas por las instituciones propietarias y necesario para que la empresa pudiera ejercer su actividad, saldos que se recogen en las partidas especificadas como anteriores a 1997.

El traspaso a resultados de estas partidas se realiza en función de la amortización de los bienes subvencionados. Dado que las obras de arte no se amortizan, tampoco se realiza aplicación alguna de estas subvenciones a resultados.

- Donaciones y legados

  Registro de todas las donaciones y legados realizados a la Fundación desde su constitución. Las altas efectuadas en el 2016 corresponden a las valoraciones dadas a las obras de arte (nota 6).

- Convenios de colaboración

  Se han registrado altas en el ejercicio por nuevos acuerdos o convenios de colaboración firmados (nota 11). Se procede a su aplicación según se traslada a ingreso del ejercicio en la medida que se van cumpliendo los acuerdos o fines para los que se concedieron las asignaciones.

- Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados a resultado del ejercicio

  Registro de las subvenciones imputadas como ingreso en el ejercicio en la misma proporción a la depreciación experimentada durante el período por los elementos del inmovilizado cuya adquisición ha sido financiada con dichas aportaciones, además de las enajenaciones o bajas de inventario (notas 5, 6 y 8). El detalle es el siguiente:

| Concepto | Ejercicio 2016 | Ejercicio 2015 |
|---|---|---|
| SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS DE CAPITAL TRASPASADOS A RESULTADO DEL EJERCICIO<br>Por la amortización del inmovilizado financiado mediante subvenciones de las instituciones fundadoras y donaciones de fondo documental para la Biblioteca | 764.739,91 | 773.647,04 |
| Total | 764.739,91 | 773.647,04 |

## 23. FUSIONES ENTRE ENTIDADES NO LUCRATIVAS Y COMBINACIONES DE NEGOCIOS

En el ejercicio 2016 no se ha efectuado ninguna operación de combinación de negocios.

## 24. ACTIVIDADES DESARROLLADAS CONJUNTAMENTE

La Fundación realiza actividades junto con otros museos o instituciones culturales. Para ello, establece acuerdos de colaboración que le permiten la realización de las mismas, en muchos casos con un ahorro significativo de costes.

Los acuerdos más relevantes del año 2016 se han realizado para las siguientes exposiciones: *El Divino Morales*; *1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas*; *Mensajes desde la pared. Carteles en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao* (expuesta en la sede de Vital Kutxa, Álava), *La cultura del vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco*. Además, un año más se ha dado continuidad al ciclo de conferencias organizado en colaboración con la Fundación Amigos del Museo Nacional del Prado y el organizado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

# 25. ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS. GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

## 25.1. Actividad de la entidad

### 25.1.1. Actividades realizadas

#### a) Identificación

| | |
|---|---|
| Denominación de la actividad: | Museo |
| Epígrafe IAE: | 1/96610 |
| Tipo de actividad: | PROPIA (Sin lucro) |
| Lugar de desarrollo de la actividad: | BILBAO |

De acuerdo con el IAE (DFN 1/1991, de 30 de abril), como museo su actividad comprende:

- La prestación de servicios complementarios de organización de conferencias, cursos educativos, conciertos, visitas guiadas y viajes culturales.
- El alquiler de instalaciones, cesión de derechos de imagen, edición de libros y otras publicaciones.
- La venta, menor o mayor por cualquier medio, de libros, artículos de papelería, dibujo y bellas artes, joyería y bisutería, artículos textiles, artículos de regalo, etc.

Siempre que los mismos se exploten directamente por los sujetos pasivos y que los resultados económicos derivados del ejercicio de las actividades anteriormente indicadas se destinen en su totalidad a la financiación de la actividad principal de Bibliotecas y Museos.

## b) Recursos humanos empleados en la actividad

| | | REALIZADO 2016 | | PREVISTO 2016 | | REALIZADO 2015 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TIPO | DEPARTAMENTO | Plantilla media | N.º horas/año | Plantilla media | N.º horas/año | Plantilla media | N.º horas/año |
| PERSONAL ASALARIADO | | 48,40 | 1.588 | 49,00 | 1.588 | 49,35 | 1.588 |
| PERSONAL ETT | | | | | | | |
| Guías para visitas concertadas | Atención al visitante | 0,04 | 1.760 | 0,20 | 1.588 | 0,02 | 1.588 |
| PERSONAL CON CONTRATO DE SERVICIOS | | | | | | | |
| Seguridad | Seguridad | 16,13 | 1.782 | 16,08 | 1.782 | 15,98 | 1.782 |
| Auxiliares de sala | Seguridad | 17,78 | 1.760 | 19,84 | 1.780 | 18,27 | 1.780 |
| Taquilla | Marketing | 2,89 | 1.760 | 3,40 | 1.780 | 3,20 | 1.780 |
| Tienda | S. Comerciales | 1,89 | 1.760 | 2,30 | 1.780 | 2,10 | 1.780 |
| Monitores socioculturales | DEAC | 0,60 | 1.760 | 1,07 | 1.780 | 1,00 | 1.780 |
| Recepción | S. Internos | 0,88 | 1.760 | 0,98 | 1.780 | 0,88 | 1.780 |
| Limpieza | S. Internos | 6,56 | 1.592 | 6,56 | 1.592 | 6,56 | 1.592 |
| OTROS | | | | | | | |
| Becas | | 4,63 | 1.588 | 4,00 | 1.588 | 4,31 | 1.588 |
| Prácticas | | 1,16 | 1.588 | | | 1,20 | 1.588 |
| TOTALES | | 100,96 | | 103,43 | | 102,87 | |

## c) Beneficiarios o usuarios de la actividad

| Tipo | 2.016 | | 2.015 |
|---|---|---|---|
| | REALIZADO | PREVISTO | REALIZADO |
| Visitantes presenciales | 269.977 | 195.000 | 201.057 |
| Visitas web Museo | 504.544 | | 276.956 |
| Seguidores perfiles sociales (Facebook y Twitter) | 67.963 | | 19.547 |
| Consultas a la web Arteder. Base de Datos de Arte Vasco | 50.287 | | |
| Consultas al catálogo absys webOPAC Biblioteca | 10.253 | | 8.700 |
| Becas de investigación | 2 | 2 | 1 |
| Becas para formación | 8 | 8 | 8 |
| Alumnos en prácticas | 12 | | 11 |

## d) Recursos económicos empleados en la actividad. Gastos e inversiones

| GASTOS 2016 | PRESUPUESTO | REALIZADO | DESVIACIÓN | % |
|---|---|---|---|---|
| Compras ±Deterioros | 241.300 | 231.026 | (10.274) | (4) |
| Compras de aprovisionamientos | 53.500 | 39.983 | (13.517) | (25) |
| Gastos becarios | 36.000 | 36.100 | 100 | |
| Arrendamientos | 27.490 | 19.255 | (8.235) | (30) |
| Reparaciones y conservación | 438.000 | 450.624 | 12.624 | 3 |
| Profesionales independientes | 1.000 | 187 | (813) | (81) |
| Transportes | 12.220 | 7.830 | (4.390) | (36) |
| Primas de seguros | 22.200 | 22.801 | 601 | 3 |
| Servicios bancarios y similares | 9.000 | 8.984 | (16) | |
| Publicidad y relaciones públicas | 385.700 | 387.107 | 1.407 | |
| Suministros | 302.300 | 300.762 | (1.538) | (1) |
| Comunicaciones | 46.500 | 48.389 | 1.889 | 4 |
| Prestación de servicios ajena | 1.237.070 | 1.226.104 | (10.966) | (1) |
| Gastos diversos de personal | 8.400 | 4.947 | (3.453) | (41) |
| Otros aprovisionamientos | 3.600 | | (3.600) | (100 |
| Gastos exposiciones | 462.045 | 710.259 | 248.214 | 54 |
| Cursos, conferencias, otros actos | 38.000 | 44.263 | 6.263 | 16 |
| Otros gastos | 44.975 | 46.627 | 1.652 | 4 |
| Tributos | 6.300 | 6.173 | (127) | (2) |
| Sueldos y salarios | 2.498.400 | 2.475.300 | (23.100) | (1) |
| Seguridad Social | 627.000 | 626.357 | (643) | |
| Otros gastos sociales | 32.000 | 37.974 | 5.974 | 19 |
| Ayudas monetarias y otros gastos de gestión | 51.900 | 51.819 | (81) | |
| Gastos financieros | 67.900 | 67.896 | (4) | (0) |
| Pérdidas inmovilizado y gastos excepcionales | 3.000 | 6.777 | 3.777 | 126 |
| Dotaciones para amortizaciones | 787.200 | 785.059 | (2.141) | |
| Pérdidas por deterioros y créditos | | 2.053 | 2.053 | |
| TOTAL | 7.443.000 | 7.644.656 | 201.656 | 3 |

| INVERSIONES | PREVISTO | REALIZADO | DESVIACIÓN | % . |
|---|---|---|---|---|
| Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico) | 164.160 | 161.502 | (2.658) | (2) |
| Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico | 12.000 | 14.303 | 2.303 | 19 |
| Adquisiciones de B.P.H. financiadas cuotas empresas | | 19.500 | 19.500 | |
| Donaciones y legados | | 353.950 | 353.950 | |
| Subvenciones de capital traspasadas a resultado | 767.000 | 764.740 | (2.260) | |
| Cancelación deuda no comercial | 300.000 | 300.000 | | |
| TOTAL | 1.243.160 | 1.613.995 | 370.835 | 30 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| TOTAL RECURSOS EMPLEADOS (GASTOS + INVERSIONES) | 8.686.160 | 9.258.650 | 572.490 | 7 |

### e) Objetivos e indicadores de la actividad

| OBJETIVO/INDICADOR GASTOS | PRESUPUESTO | REALIZADO |
|---|---|---|
| 103% del presupuesto | 7.443.000 | 7.644.656 |
| EXCEDENTE DEL EJERCICIO | | 92.310 |

Se ha superado el objetivo previsto con respecto a la cifra global de gastos presupuestados en 201.656 € (3%). La desviación más importante corresponde a exposiciones temporales (248.214; 54%), datos que se especifican en el punto 25.1.4.

La Cuenta de Resultados refleja un excedente positivo (92.310,27 €) procedente de las operaciones continuadas. Se propondrá al Patronato aplicar el superávit a compensar el excedente negativo del ejercicio anterior (–89.258,49 €) y la diferencia se capitalizará en Reservas para su aplicación en el siguiente o siguientes ejercicios.

## 25.1.2. Recursos económicos totales obtenidos por la entidad

### a) Ingresos obtenidos por la entidad

| INGRESOS 2016 | PRESUPUESTO | REALIZADO | DESVIACIÓN | % |
|---|---|---|---|---|
| INGRESOS DE LA ENTIDAD POR LA ACTIVIDAD | 6.168.000 | 6.422.571 | 254.571 | 4 |
| Entradas | 406.000 | 645.104 | 239.104 | 59 |
| Otros ingresos (conferencias, talleres, etc.) | 14.000 | 14.584 | 584 | 4 |
| Miembros individuales y corporativos | 130.000 | 128.816 | (1.184) | (1) |
| Traspaso cuotas Empresas Amigas a subv. de Capital | | (19.500) | (19.500) | |
| Colaboraciones, patrocinios, subvenciones, donaciones, etc. | 1.246.000 | 1.283.806 | 37.806 | 3 |
| Subvenciones a la formación | 7.000 | 4.761 | (2.239) | (32) |
| Aportaciones Fundadores | 4.365.000 | 4.365.000 | | |
| Ayuntamiento de Bilbao | 1.455.000 | 1.455.000 | | |
| Diputación Foral de Bizkaia | 1.455.000 | 1.455.000 | | |
| Gobierno Vasco | 1.455.000 | 1.455.000 | | |
| VENTAS Y OTROS INGRESOS ORDINARIOS | 376.000 | 469.345 | 93.345 | 25 |
| Ventas tienda | 350.000 | 330.784 | (19.216) | (5) |
| Ingresos Colecciones | 7.000 | 3.327 | (3.673) | (52) |
| Ingresos por prestación de servicios | 19.000 | 135.234 | 116.234 | 612 |
| OTROS INGRESOS | 128.500 | 78.297 | (50.203) | (39) |
| Ingresos por explotación cafetería/restaurante | 98.000 | 36.234 | (61.766) | (63) |
| Ingresos por eventos y otros ingresos | 30.500 | 42.063 | 11.563 | 38 |
| INGRESOS FINANCIEROS | 500 | 11 | (489) | (98) |
| SUBVENCIONES TRASPASADAS A RESULTADO EJERCICIO | 767.000 | 764.740 | (2.260) | |
| INGRESOS EXCEPCIONALES | 3.000 | 2.003 | (997) | (33) |
| TOTAL INGRESOS | 7.443.000 | 7.736.966 | 293.966 | 4 |

### b) Otros recursos económicos obtenidos por la entidad

| OTROS RECURSOS | PREVISTO | REALIZADO |
|---|---|---|
| Otras deudas | 719.498 | 1.049.567 |
| Deudas con entidades de crédito | 600.000 | 600.000 |
| TOTAL | 1.319.498 | 1.649.567 |

## 25.1.3. Convenios de colaboración con otras entidades

Los convenios de colaboración y las cantidades aportadas se especifican en la nota 29.3.
Adicionalmente, se han firmado convenios con otras entidades para formalizar acuerdos derivados de exposiciones o diferentes colaboraciones, cuya información se facilita en la Memoria de Actividades.

## 25.1.4. Desviaciones entre el presupuesto aprobado y realizado

El presupuesto de funcionamiento del museo se establece en base al equilibrio entre ingresos y gastos, considerando que este debe mantenerse durante todo el ejercicio; es decir, todo aumento de gasto debe ser financiado con un aumento de ingresos, y toda disminución de ingresos supone tener que reducir gastos, o viceversa.

A lo largo del ejercicio se realizan continuos estados financieros previsionales y, previa aprobación del director, se van tomando decisiones encaminadas a conseguir un resultado equilibrado y la excelencia del programa de actividades.

Los ingresos globales del ejercicio 2016 han experimentado un importante incremento con respecto a las cifras previstas en los presupuestos (293.966 €; 4%) debido a la venta de entradas en torno a la exposición Escultura Hiperrealista –que contó con 152.669 visitantes superando todas la expectativas– y a la facturación por coproducción u organización de diferentes muestras. La desviación del presupuesto de gastos, que también muestran un considerable aumento (201.656 €; 3%), se debe, principalmente, al aumento del número de exposiciones realizadas que han contado con financiación privada.

A continuación, se especifican las desviaciones más relevantes:

### a) Gastos

La cuenta de compras, que registra los consumos de productos a la venta en la tienda, ha descendido (–10.274,06 €; –4,26%) en la medida que han caído las ventas (–5,49%) y por los cambios de valor que –de acuerdo con las normas de registro y valoración de existencias especificadas en la nota 4 de esta memoria– se han aplicado.

La variación de los gastos de aprovisionamiento (–13.517,33 €; –25,27%) se ha producido por el menor consumo material didáctico ya que el Departamento de Educación y Acción Cultural, afectado por la huelga del personal de servicios, se vio obligado a cancelar muchos talleres y actividades que paralizaron su actividad. Además, también disminuyó el gasto en material de

oficina material de embalaje, etcétera; elementos que se registran en esta cuenta debido a que al cierre del ejercicio se incluyen en el inventario de existencias.

El gasto en arrendamientos se reduce (–8.234,79 €; –29,96 %) debido al menor costo del renting de audioguías, cuyo servicio se va ajustando a su demanda y que también se vio afectado por el cierre del museo durante la huelga del personal de servicios.

El aumento de la cifra de ingresos nos permitió llevar a término algunas reparaciones ineludibles en el edificio, como la mejora de la línea de vida, por lo que esta partida muestra un aumento de 12.623,51 € (2,88 %).

La cifra destinada a cubrir los gastos de transporte derivados de la aceptación de depósitos o donaciones de obras de arte ha sido menor a la prevista (–4.389,71 €; –35,92 %).

En cuanto a la prestación de servicios, el descenso (–10.965,87 €; –0,89%) se produce por el cierre del museo durante los 43 días que duró la huelga del personal de servicios que, por otro lado, fue necesario reforzar tras el periodo que sucedió a la huelga coincidiendo con la apertura al público de la exposición Escultura Hiperrealista, muestra que ha pasado a obtener el mejor ratio de afluencia de público por día en la historia del museo.

La variación más significativa se produce en torno al programa de exposiciones ejecutado (248.213,91 €; 53,72%) debido a que se realizaron más muestras de las contempladas en el programa de actividades inicial, gracias a nuevos acuerdos de patrocinio.

La cifra destinada a conferencias se ha mantenido estable, pero ha aumentado el número de talleres para familias organizados por el Departamento de Educación y Acción Cultural por lo que este epígrafe también se ha incrementado con respecto al año anterior (6.263,48€; 16,48%); actividades todas ellas patrocinados por BBK.

Han disminuido los gastos de personal por salarios y seguridad social (–23.099,92 €; –0,92%) debido, principalmente, a una baja maternal en el Departamento de Exposiciones, puesto de trabajo que fue cubierto a través de ETT, por lo que el gasto se ha registrado en otras prestaciones de servicios.

En el epígrafe *Ayudas monetarias y otros gastos de gestión* se registran las aportaciones destinadas a las Becas Fundación Gondra Barandiarán-Museo y Beca Iberdrola-Museo de Bellas Artes de Bilbao, que no muestran variación alguna relevante con respecto a las cifras presupuestadas.

### b) Ingresos

Hemos alcanzado la cifra de 269.977 visitantes, muy por encima de la cifra contemplada en los presupuestos (195.000), por lo que los ingresos registrados por entradas muestran un importante aumento (239.104,11; 58,89%) derivado del éxito de la exposición Escultura Hiperrealista 1973-2016 que se exhibió en verano y que superó todas nuestras expectativas.

Los ingresos derivados del cobro de cuotas a Amigos del Museo y Empresas Amigas muestran un pequeño descenso (–1.184,43 €; –0,91%) con respecto a lo previsto por la baja de una empresa amiga. En 2016, como viene siendo habitual en los últimos ejercicios, hemos destinado una cantidad de estos ingresos (19.500 €) a incrementar la colección del museo; en concreto se han adquirido una pintura de Dionisio Blanco, otra de Carlos Marcote y un dibujo de M. Puri Herrero.

La variación más relevante de ingresos se produce en torno a colaboraciones y patrocinios (37.805,58 €; 3,03%) debido a la aportación adicional de Fundación BBK para financiar la edición de la nueva guía del museo Maestros del Museo de Bellas Artes de Bilbao (20.000 €) y a otros acuerdos de patrocinio de otras entidades privadas.

Respecto a las subvenciones públicas, las instituciones aportaron las cantidades contempladas en los presupuestos aprobados (4.365.000 €).

No hemos alcanzado las cifras previstas por ventas en la tienda (-19.215,68 €; –5,49%) en parte como consecuencia de los 43 días en los que permaneció cerrada por la huelga y ventas de material fotográfico del Departamento de Colecciones (–3.673,40 €; –52,48%); sin embargo, se ha registrado un importante aumento de ingresos por coordinación y gestión técnica de exposiciones (116.234,30 €; 611,76%) derivado de los acuerdos alcanzados con la Fundación Vital para la exhibición en su sala de Vitoria de la exposición *Mensajes desde la pared. Carteles en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1886-1975)* y con la Fundación Donostia/San Sebastián 2016 para las exposiciones *Gaur Konstelazioak 2016* y *1937. Sobre Gernika. Guerra y Civitas* que se exhibieron en las salas del museo con motivo de la conmemoración de Donostia/San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura.

La importante variación de *Otros ingresos* (–50.202,95 €; –39,07%) se debe, por un lado, al cierre del restaurante durante todo el año por el fallecimiento del chef, que ha supuesto una pérdida de 61.766,16 € (–63,03%) y, por otro, al aumento del número de eventos realizados que ha supuesto un aumento de la facturación por este concepto de 11.563,21 € (37,91%) sobre lo previsto.

### c) Resultado del ejercicio

Los ingresos globales del ejercicio muestran una variación de 293.965,92 € (3,95 %), mientras que los gastos han aumentado en 201.655,64 € (2,71%) por lo que el resultado del ejercicio muestra un excedente positivo (92.310,28 €).

### d) Inversiones

No se producen desviaciones relevantes en las cifras contempladas en este capítulo, salvo las registradas por donaciones y legados que son imprevisibles.

## 25.2. Aplicación de elementos patrimoniales a fondos propios

Actualmente la Fundación realiza sus fines propios mediante la utilización de los bienes y derechos, cuya información se facilita en la nota 33.

El destino de rentas e ingresos, de acuerdo con la normativa específica, es el siguiente:

### 25.2.1. Grado de cumplimiento del destino de rentas e ingresos

| EJERC. | RESULTADO CONTABLE | AJUSTES NEGATIVOS | AJUSTES POSITIVOS | BASE DE CÁLCULO | RENTA A DESTINAR | | RECURSOS DESTINADOS A FINES (GASTOS + INVERSIONES) | APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DESTINADOS EN CUMPLIMIENTO DE SUS FINES | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Importe | % | | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | IMPORTE PENDIENTE |
| 2012 | 2.115,35 | (11.042,57) | 8.608.043,17 | 8.599.115,95 | 6.019.381,17 | 70% | 10.458.753,15 | 10.458.753,15 | | | | | 0,00 |
| 2013 | (30.897,41) | (1.853,28) | 7.853.853,51 | 7.821.102,82 | 5.474.771,97 | 70% | 10.513.875,42 | | 10.513.875,42 | | | | 0,00 |
| 2014 | (15.944,06) | --- | 7.606.524,80 | 7.590.580,74 | 5.313.406,52 | 70% | 9.677.929,30 | | | 9.677.929,30 | | | 0,00 |
| 2015 | (89.258,49) | (2.527,91) | 7.845.547,70 | 7.753.761,30 | 5.427.632,91 | 70% | 10.096.241,59 | | | | 10.096.241,59 | | 0,00 |
| 2016 | 92.310,27 | (1.936,43) | 7.644.655,64 | 7.735.029,48 | 5.414.520,64 | 2016 | 92.310,27 | | | | | 9.258.650,36 | 0,00 |
| TOTAL | (41.674,34) | (17.360,19) | 39.558.624,82 | 39.499.590,29 | 27.649.713,20 | TOTAL | (41.674,34) | 10.458.753,15 | 10.513.875,42 | 9.677.929,30 | 10.096.241,59 | 9.258.650,36 | |

| Ajustes negativos | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 | 2012 |
|---|---|---|---|---|---|
| Gastos imputados a Patrimonio Neto | 1.936,43 | 2.527,91 | | 1.853,28 | 11.042,57 |
| | 1.936,43 | 2.527,91 | 0,00 | 1.853,28 | 11.042,57 |

| Ajustes positivos | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 | 2012 |
|---|---|---|---|---|---|
| Gastos actividad fundacional | 6.138.167,99 | 6.384.039,78 | 6.126.776,52 | 6.352.407,74 | 7.172.087,51 |
| Gastos de administración | 721.428,17 | 672.650,14 | 671.529,39 | 677.373,21 | 396.178,70 |
| Amortizaciones | 785.059,48 | 788.771,48 | 808.218,90 | 818.492,57 | 842.176,96 |
| Provisiones | | | | | |
| Ingresos imputados a Patrimonio Neto | | 86,30 | | 5.580,00 | 197.600,00 |
| | 7.644.655,64 | 7.845.547,70 | 7.606.524,80 | 7.853.853,51 | 8.608.043,17 |

| Recursos destinados a fines (Gastos e inversiones) | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 | 2012 |
|---|---|---|---|---|---|
| Gastos | 7.644.655,64 | 7.845.461,40 | 7.606.524,80 | 7.848.273,51 | 8.410.443,17 |
| Inversiones | 1.613.994,72 | 2.250.780,19 | 2.071.404,50 | 2.665.601,91 | 2.048.309,98 |
| | 9.258.650,36 | 10.096.241,59 | 9.677.929,30 | 10.513.875,42 | 10.458.753,15 |

### 25.2.2. Recursos aplicados en el ejercicio

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | IMPORTE |
| 1. Gastos en cumplimiento de fines | | | | 7.644.655,64 |
| | Fondos propios | Subvenciones, donaciones y legados | Deuda | |
| 2. Inversiones en cumplimiento de fines (2.1 + 2.2) | 34.145,15 | 1.279.849,57 | 300.000,00 | 1.613.994,72 |
| 2.1. Realizadas en el ejercicio | 34.145,15 | 515.109,66 | | |
| 2.2. Procedentes de ejercicios anteriores | | 764.739,91 | 300.000,00 | |
| a) Deudas canceladas en el ejercicio incurridas en ejercicios anteriores | | | 300.000,00 | |
| b) Imputación de subvenciones, donaciones y legados de capital procedentes de ejercicios anteriores | | 764.739,91 | | |
| TOTAL (1 + 2) | 34.145,15 | 1.279.849,57 | 300.000,00 | 9.258.650,36 |

Se cumple con el art. 21 *Destino de ingresos*, regulado en el Decreto 100/2007, de 19 de junio, del Reglamento del Protectorado de Fundaciones del País Vasco, destinando al menos el 70 % de sus ingresos netos a la realización de los fines fundacionales.

Por otra parte, de acuerdo con el citado Decreto 100/2007, de 19 de junio, art. 22 los Gastos de Administración no pueden exceder del 20% de los ingresos netos obtenidos, salvo preceptiva autorización por parte del Protectorado. La Fundación no ha superado dicho límite porcentual establecido.

## 25.3. Detalle de gastos de administración

| DETALLE DE GASTOS DE ADMINISTRACIÓN | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Nº DE CUENTA | PARTIDA DE LA CUENTA DE RESULTADOS | DETALLE DEL GASTO | CRITERIO DE IMPUTACIÓN A LA FUNCIÓN DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO | IMPORTE |
| 622****** | Reparaciones y conservación | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 7.102,47 |
| 623****** | Servicios de profesionales independientes | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 187,10 |
| 625****** | Primas de seguros | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 6.056,71 |
| 626****** | Servicios bancarios y similares | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 894,02 |
| 627****** | Publicidad, propaganda y relaciones públicas | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 2.462,16 |
| 629****** | Otros servicios | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 60.058,03 |
| 629****** | Dietas secretario | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 642,85 |
| 640****** | Sueldos y salarios | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 523.104,28 |
| 642****** | Seguridad Social a cargo de la empresa | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 105.372,50 |
| 649****** | Otros Gastos sociales (Gto/Plantilla x 9 personas) | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 4.402,02 |
| 652****** | Ayudas monetarias becarios | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 5.000,00 |
| 653****** | Compens. gtos. C. Asesora | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 1.213,79 |
| 659/679****** | Otros gastos | Dirección-Admon-RRHH | Imputación directa | 4.932,26 |
| | | | TOTAL GASTOS DE ADMINISTRACIÓN | 721.428,17 |

| GASTOS DE ADMINISTRACIÓN (art. 22 Decreto 100/2007) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ejercicio | 20% de la base de cálculo del Art. 21 Decreto 100/2007 | Gastos directamente ocasionados por la custodia, gestión y defensa del patrimonio | Retribuciones y gastos del Órgano de Gobierno | Remuneración y gastos del personal de gerencia y administración | TOTAL GASTOS ADMINISTRACIÓN DEVENGADOS EN EL EJERCICIO | Supera (+) No supera (-) el límite máximo |
| | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) = (2) + (3) + (4) | (5)- (1) |
| 2016 | 1.588.207,11 | 136.956,45 | 4.828,84 | 579.642,89 | 721.428,17 | (866.778,94) |

# 26. ACTIVOS NO CORRIENTES MANTENIDOS PARA LA VENTA Y OPERACIONES INTERRUMPIDAS

## 26.1. Activos no corrientes mantenidos para la venta

La Fundación no tiene la intención firme de vender en el corto plazo ningún activo que mantiene actualmente. En consecuencia, no se dan los requisitos establecidos en el Plan General de Contabilidad para que los activos puedan ser clasificados como *Activos no corrientes mantenidos para la venta*, por lo que al cierre del ejercicio 2016 no se ha procedido a realizar reclasificación contable alguna en este sentido.

## 26.2. Operaciones interrumpidas

Durante el ejercicio 2016 la Fundación no ha efectuado *operaciones interrumpidas*, conforme a las normas establecidas en el Plan General de Contabilidad, por lo que todas las actividades de la entidad han sido clasificadas como *operaciones continuadas*.

# 27. HECHOS POSTERIORES AL CIERRE

## 27.1. Circunstancias que ya existían en la fecha de cierre del ejercicio

A la fecha de formulación de las cuentas anuales adjuntas no se han declarado cambios respecto de las situaciones registradas a la fecha de cierre del presente ejercicio, por lo que no procede, en este caso, una reformulación de las cuentas derivada de la evolución posterior de este tipo de circunstancias. En consecuencia, se estima que los impactos de dichas circunstancias están debidamente registrados e informados en las cuentas anuales.

## 27.2. Condiciones que no existían al cierre del ejercicio

A la fecha de formulación de las cuentas anuales adjuntas no se conoce de la existencia de hechos posteriores que muestren circunstancias que no existían al cierre del ejercicio y que pudieran afectar a la capacidad de evaluación de la Fundación por parte de los usuarios de las cuentas anuales. En consecuencia, la estimación de los impactos futuros de dichas circunstancias está debidamente reconocida en las cuentas anuales.

## 27.3. Hechos acaecidos con posterioridad al cierre que afecten a la aplicación del principio de empresa en funcionamiento

No existen hechos posteriores conocidos a la fecha de formulación de estas cuentas anuales que afecten a la aplicación del principio de empresa en funcionamiento, en consecuencia, han sido formuladas basándose en la realización de los activos y la liquidación de los pasivos en el desarrollo de su actividad.

# 28. OPERACIONES Y SALDOS CON PARTES VINCULADAS

## 28.1. Detalle de operaciones realizadas con partes vinculadas

Las operaciones realizadas en los ejercicios con las instituciones fundadoras de la Fundación son:

| Concepto (2015) | DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA | AYUNTAMIENTO DE BILBAO | GOBIERNO VASCO | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| Ingresos de explotación | | | | |
| Subvenciones (nota 18.1) | 1.519.400,00 | 1.455.000,00 | 1.455.000,00 | 4.429.400,00 |
| Ventas y otros ingresos | 7.700,00 | 122,72 | 117,36 | 7.940,08 |
| Subvenciones de capital (nota 22) | 120.000,00 | 120.000,00 | 120.000,00 | 360.000,00 |
| Total | 1.647.100,00 | 1.575.122,72 | 1.575.117,36 | 4.797.340,08 |

| Concepto (2016) | DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA | AYUNTAMIENTO DE BILBAO | GOBIERNO VASCO | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| Ingresos de explotación. | | | | |
| Subvenciones (nota 18.1) | 1.455.000,00 | 1.455.000,00 | 1.455.000,00 | 4.365.000,00 |
| Ventas y otros ingresos | 9.164,04 | 1.873,20 | 45,45 | 11.082,69 |
| Subvenciones de capital (nota 22) | 153.720,00 | 153.720,00 | 153.720,00 | 461.160,00 |
| Total | 1.617.884,04 | 1.610.593,20 | 1.608.765,45 | 4.837.242,69 |

Los saldos con las instituciones fundadoras son:

| Concepto (2015) | DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA | AYUNTAMIENTO DE BILBAO | GOBIERNO VASCO | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| Deudores por subvenciones (nota 17.1) | 20.000,00 | | | 20.000,00 |
| Total | 20.000,00 | | | 20.000,00 |

| Concepto (2016) | DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA | AYUNTAMIENTO DE BILBAO | GOBIERNO VASCO | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| Deudores por subvenciones (nota 17.1) | 53.720,00 | | 33.720,00 | 87.440,00 |
| Total | 53.720,00 | | 33.720,00 | 87.440,00 |

## 28.2. Información adicional sobre las operaciones con vinculadas

Las operaciones y otras actividades realizadas por la Fundación con las instituciones fundadoras han sido registradas y valoradas de conformidad con la normativa fiscal con el fin de evitar contingencias de tipo fiscal.

## 28.3. Remuneraciones de los miembros del Patronato, Comité Ejecutivo y secretario de la Fundación

Los miembros del Patronato y los del Comité Ejecutivo no han percibido remuneración alguna por el desempeño de su cargo de acuerdo con el artículo 9.3 de los Estatutos y no se les ha abonado cantidad alguna en concepto de gastos reembolsables.

No existen obligaciones contraídas en materia de pensiones y de seguros de vida.

No se han concedido anticipos ni créditos a ninguno de los miembros del Patronato.

Los importes abonados en concepto de dietas al secretario por asistencia a las reuniones realizadas del Patronato y del Comité Ejecutivo ascienden a 643 €; en 2015 este importe fue de 514 €.

## 28.4. Remuneraciones al Comité Asesor Artístico

Durante el presente ejercicio los miembros del Comité Asesor Artístico no han percibido remuneración por el desempeño de su cargo.

Los gastos incurridos corresponden a los abonados en concepto de gastos por asistencia a las reuniones a las que se les ha convocado y ascienden a 1.214 €; en 2015 fueron 3.926 €.

## 28.5. Remuneraciones al director

El total de conceptos retributivos abonados al director, incluida la Seguridad Social y devengados por su seguro de vida correspondiente al año 2016 ascienden a 117.236 €, (en 2015 fueron de 114.603 €). La variación de produce por el incremento salarial establecido en el Convenio para todo el personal (Δ 1%), tras la congelación salarial durante cinco años.

# 29 OTRA INFORMACIÓN

## 29.1. Órganos de gobierno, dirección y representación

### a) Participaciones de entidades públicas en el Patronato

Las tres instituciones fundadoras, Diputación Foral de Bizkaia, Ayuntamiento de Bilbao y Gobierno Vasco aportaron en terceras partes iguales (33%) la dotación fundacional inicial de 90.151,82 € (véase nota 1.2). Forman parte del Patronato, como miembros natos en representación de las tres instituciones fundadoras: el alcalde de Bilbao, el diputado general de Bizkaia y el consejero de Cultura del Gobierno Vasco.

### b) Variaciones en el Patronato

En aplicación del sistema de rotación de cargos, durante el ejercicio 2016 la presidencia y vicepresidencia del Patronato de la Fundación pasaron a recaer respectivamente en don Unai Rementeria Maiz, como diputado general de Bizkaia y doña Cristina Uriarte Toledo, como consejera de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco.

Por Decreto 34/2016, de 26 de noviembre, del lehendakari, publicado en el BOPV de 28 del mismo mes, se dispuso el nombramiento de don Bingen Zupiria Gorostidi como consejero de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco a quien desde esa fecha ha correspondido el cargo de vicepresidente como miembro nato del Patronato, en sustitución de la anterior consejera, a quien el Patronato agradece las funciones realizadas desde el año 2012 en el que tuvo lugar su nombramiento.

Con fecha 14 de diciembre de 2016 Editorial Iparraguirre, S. A. nombra representante a don Javier Andrés Larrínaga en sustitución de don Bingen Zupiria Gorostidi quien, con motivo de su nombramiento como nuevo consejero de Cultura y Política Lingüística, cesa en su cargo como director de esta sociedad.

A lo largo del ejercicio no se han producido más modificaciones, quedando el Patronato constituido a 31 de diciembre de 2016 tal y como se recoge en la nota 1.2 de esta memoria.

Con fecha 1 de enero de 2016, la presidencia y vicepresidencia vuelve a rotar, correspondiendo los cargos al actual consejero de Cultura y Política Lingüística y al alcalde del Ayuntamiento de Bilbao, respectivamente.

En reunión del Patronato celebrada el 25 de abril de 2017 se aprobaron las designaciones de Fundación Gondra Barandiarán, Fundación Banco Santander y Petróleos del Norte, S.A. como nuevos patronos del museo, atendiendo a los nuevos convenios de colaboración suscritos y conforme a lo establecido en los artículos 10.2 y 15.2 c) de los Estatutos.

Así, el Patronato, a la aprobación de cuentas anuales, queda constituido tal y como consta en la página ocho de esta memoria.

### c) Relaciones contractuales entre los miembros del Patronato y la Fundación

De acuerdo con lo previsto en el artículo 10.2. de los Estatutos, las mentadas entidades privadas que forman parte del Patronato han adquirido la condición de patronos a través de los convenios de colaboración o, en su caso, contratos de patrocinio que se han firmado a tal efecto. Transcurrido el período máximo de 5 años desde su designación, pueden ser reelegidos por períodos iguales, sin límite alguno.

### d) Variaciones en el Comité Ejecutivo

Integrado por representantes de las tres instituciones fundadoras y BBK Fundazioa, las variaciones del Comité Ejecutivo han sido las derivadas de la rotación de cargos y del nombramiento del nuevo consejero que se especifican entre las variaciones del Patronato.

El Comité Ejecutivo, a 31 de diciembre de 2016, queda constituido tal y como se recoge en la nota 1.2 de esta memoria.

### e) Variaciones en el Comité Asesor Artístico

No se han producido variaciones en el Comité Asesor Artístico, por lo que a 31 de diciembre de 2016, queda constituido tal y como se recoge en la nota 1.2.

### f) Representación, delegaciones y apoderamientos

El artículo 11 de los Estatutos en cuanto al presidente y vicepresidente establece:

"1.- El cargo de presidente de la Fundación recaerá de forma rotatoria entre los tres patronos representantes de las instituciones fundadoras, con una duración equivalente al año natural.

El ejercicio del cargo se iniciará y finalizará, respectivamente, con el primer y último día del año que corresponda, de forma automática y sin necesidad de acuerdo expreso.

El presidente de la Fundación lo será también del Patronato y ostentará la máxima representación de dicho órgano de gobierno, correspondiéndole, además de las facultades inherentes a su condición de patrono, la de representar a la Fundación en todos sus actos y contratos que deriven de los acuerdos del Patronato y otros órganos de la Fundación, así como en cuantos litigios, expedientes, cuestiones administrativas, gubernativas, judiciales y extrajudiciales se presenten, pudiendo otorgar a tal fin poderes generales para pleitos a favor de procuradores y abogados.

Corresponderá igualmente al presidente convocar y presidir las reuniones del Patronato, de acuerdo con lo establecido en estos Estatutos y en las Leyes, dirigir las deliberaciones y ejecutar sus acuerdos, siendo sustituido en los casos de vacante, ausencia o enfermedad por el vicepresidente o, en su defecto, por el miembro del órgano de gobierno de mayor edad.

2.- Igualmente el cargo de vicepresidente será rotatorio entre los representantes de las instituciones fundadoras recayendo el cargo en aquél que en el ejercicio siguiente vaya a ostentar la condición de presidente del Patronato."

En reunión del Patronato celebrada el 15 de diciembre de 2016 se procedió al apoderamiento de don Bingen Zupiria Gorostidi, consejero de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, como presidente del Patronato de la Fundación y a la revocación de poderes de don Unai Rementeria Maiz, con efecto al primero de enero de 2017.

Además del presidente, ha sido apoderado de la Fundación durante 2016 don Javier Viar Olloqui, en su condición de director, según escritura de apoderamiento otorgada con fecha 14 de mayo de 2002 ante el notario don José María Arriola Arana, número de protocolo 928, en virtud del acuerdo del Patronato tomado en reunión celebrada el 16 de abril de ese año.

Con fecha 18 de marzo de 2017 se ha procedido a la revocación de los poderes de don Javier Viar Olloqui, con motivo del cese por jubilación, a quien el Patronato expresó su más sincero reconocimiento por su esfuerzo, compromiso y plena dedicación al museo a lo largo de su fructífera etapa como director. Con la misma fecha se nombra y faculta al actual director don Miguel Zugaza Miranda, a quién el Patronato da su bienvenida deseándole toda suerte de éxitos en su nueva labor.

## 29.2. Personal

Las relaciones laborales del museo vienen reguladas por el Convenio Colectivo Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao-Bilboko Arte Ederren Museoa Fundazioa. Con fecha 29 de junio de 2016 quedó formalizado el último convenio con vigencia del 1 de enero de 2015 al 31 de diciembre de 2018, publicándose el 21 de septiembre de 2016 en el BOB número 181. El 16 de noviembre de 2016 se firma un nuevo acuerdo, por el que se introducen dos modificaciones en relación con los artículos 13 y 14 del convenio sobre organización del trabajo y revisión salarial, respectivamente.

La redacción del nuevo texto del convenio colectivo de la Fundación ha introducido, a través del artículo 13, la adaptación del sistema de categorías existente a un sistema de clasificación profesional por grupos, tal y como determina el Real Decreto-Ley 3/2012, de 10 de febrero, de medidas urgentes para la reforma del mercado laboral.

| CLASIFICACIÓN PROFESIONAL DESDE 2015 (Por grupos) | CLASIFICACIÓN PROFESIONAL HASTA 2015 (Por categorías) |
|---|---|
| GRUPO I | Categorías correspondientes |
| NIVEL A | Subdirector |
| NIVEL B | Técnico |
| NIVEL C | Auxiliar Técnico |
| NIVEL D | Ayudante |
| GRUPO II | Categorías correspondientes |
| NIVEL A | Encargado especialista |
| NIVEL B | Encargado |
| NIVEL C | Ayudante |
| GRUPO III | Categorías correspondientes |
| NIVEL A | Oficial Administrativo |
| NIVEL B | Auxiliar Administrativo |

Grupo I: Las tareas desarrolladas por los profesionales encuadrados en este grupo están incardinadas en aquellos departamentos vinculados, bien a las áreas de gestión, comunicación, o bien al objeto social del museo, entre otras las siguientes: actividades, recursos humanos, finanzas, exposiciones, colecciones, restauración, biblioteca, archivo, educación, marketing, comunicación y publicaciones.

Grupo II: Las tareas desarrolladas por los profesionales encuadrados en este grupo están vinculadas a los servicios generales del museo: servicios internos (informática, mantenimiento y montaje), seguridad, iluminación y sistemas, tienda y audiovisuales.

Grupo III: Las tareas desarrolladas por los profesionales encuadrados en este grupo están vinculadas al desarrollo de tareas administrativas dentro de las distintas áreas y departamentos del museo.

Por otra parte, y con la firma del nuevo convenio colectivo, se acuerda una revisión salarial que implica, para el ejercicio 2016, el incremento de las retribuciones íntegras del personal del museo en un 1%, procediéndose, en el mes de noviembre, a la regularización de las nóminas, por el periodo comprendido entre enero y octubre de 2016, pagas extras incluidas.

En relación con el número de trabajadores, en 2016, la plantilla media se mantiene por debajo de 50.
Con fecha 19 de diciembre de 2016 don Benedicto García Cabezas, encuadrado en el Grupo I, Nivel D y adscrito al Departamento de Educación y Acción Cultural, accede a la jubilación parcial. Como trabajador relevista, y tras un proceso de selección llevado a cabo en el último trimestre de 2016 por la empresa consultora Campo y Ochandiano, se contrata, con la misma fecha, a don Armando Blázquez Sánchez, encuadrado en el mismo grupo y nivel profesional y con una jornada a tiempo completo.

Mencionamos, por último, la jubilación, el pasado 17 de agosto de 2016 y tras 34 años de servicio en nuestro museo, de don Eduardo Álava Urraburu, encuadrado en el Grupo I, Nivel C, y cuya labor ha venido desarrollando en el Departamento de Colecciones. El cese en la empresa por jubilación del citado trabajador ha supuesto la conversión a indefinido del contrato suscrito por el trabajador relevista que le sustituía, don Iñaki López Allende, encuadrado en al Grupo I, Nivel D, y cuya tarea la desarrolla en el Departamento de Colecciones. Dicha conversión a indefinido es aprobada por el Patronato de la Fundación y tiene efectos desde el 18 de agosto de 2016.

Se facilita, a continuación, el detalle del número medio de empleados:

### a) Distribución por tipo de contrato

| Tipo de Contrato | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Fijos | 45,84 | 46,11 |
| Contratos de duración determinada | 2,56 | 3,24 |
| Total plantilla media | 48,40 | 49,35 |

### b) Distribución por grupo, nivel profesional y sexo

| Grupo y Nivel profesional | 2016 | | | 2015 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | H | M | Total | H | M | Total |
| Dirección | 1,00 | | 1,00 | 2,25 | 5,63 | 7,88 |
| I-A | 1,00 | 1,86 | 2,86 | 8,66 | | 8,66 |
| I-B | 5,99 | 10,69 | 16,68 | 1 | | 1,00 |
| I-C | 1,16 | 5,29 | 6,45 | 4,93 | | 4,93 |
| I-D | 4,01 | | 4,01 | 2,31 | 1 | 3,31 |
| II-A | 2,25 | 1,00 | 3,25 | 1 | 3 | 4,00 |
| II-B | 4,90 | | 4,90 | 1 | 1,86 | 2,86 |
| II-C | 1,00 | | 1,00 | 6 | 10,71 | 16,71 |
| II-D | 4,25 | | 4,25 | | | |
| III-A | 1,00 | 3,00 | 4,00 | | | |
| Total General | 26,56 | 21,84 | 48,40 | 27,15 | 22,20 | 49,35 |

## c) Distribución por Áreas y Departamentos

| Áreas y Departamentos | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| DIRECCIÓN GENERAL | 3,00 | 3,00 |
| Dirección y coordinación | | |
| ÁREA DE ACTIVIDADES | 18,71 | 18,96 |
| Subdirección | - | - |
| Colecciones | 5,16 | 5,25 |
| Conservación y Restauración | 3,99 | 4,00 |
| Exposiciones | 1,69 | 2,00 |
| Educación y Acción Cultural | 3,01 | 3,00 |
| Audiovisuales | 1,00 | 1,00 |
| Biblioteca | 2,86 | 2,71 |
| Archivo | 1,00 | 1,00 |
| ÁREA DE COMUNICACIÓN | 7,29 | 7,49 |
| Subdirección | 0,86 | 0,86 |
| Comunicación | 2,00 | 2,00 |
| Marketing | 2,43 | 2,63 |
| Publicaciones | 2,00 | 2,00 |
| ÁREA DE SERVICIOS GENERALES Y RRHH | 13,40 | 13,90 |
| Subdirección | 3,00 | 3,00 |
| Seguridad | 3,00 | 3,51 |
| Servicios Internos | 5,25 | 5,25 |
| Iluminación y Sistemas | 2,15 | 2,14 |
| ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS | 6,00 | 6,00 |
| Subdirección | 1,00 | 1,00 |
| Administración y Finanzas | 3,00 | 3,00 |
| SERVICIOS COMERCIALES | | |
| Tienda | 2,00 | 2,00 |
| Cafetería y restaurante | | |
| Total Plantilla Media | 48,40 | 49,35 |

Sustitución por ETT

En 2016 y con el objetivo de cubrir la baja de maternidad de Carolina Martínez Pascual, trabajadora fija de plantilla adscrita al Departamento de Exposiciones, se ha procedido a la contratación, a través de ETT, de Ion Subinas Arguiñano a partir del 3 de septiembre. La modalidad utilizada ha sido un contrato de interinidad para cubrir el periodo de ausencia de la trabajadora que disfruta del descanso de maternidad, encuadrándose el trabajador interino en el mismo grupo y nivel profesional que la persona sustituida (Grupo I, Nivel C).

## 29.3. Convenios de colaboración y contratos de patrocinio de carácter prioritario

La Diputación Foral de Bizkaia, por Decreto Foral 188/2015, de 15 de diciembre, declaró actividades prioritarias en el Territorio Histórico de Bizkaia para el ejercicio 2016 las realizadas por la Fundación. Se detallan a continuación las donaciones recibidas. El detalle de las valoraciones de las donaciones y depósitos de obras de arte se especifican en documento Anexo de la Memoria de Actividades.

| EJERCICIO 2015 | | |
|---|---|---|
| FECHA | ENTIDAD | IMPORTE |
| 27/10/2015 | BBK Fundazioa | 805.792 € |
| 30/11/2015 | Fundación BBVA | 60.000 € |
| 27/07/2015 | Iberdrola Distribución Eléctrica, S.A.U. | 90.200 € |
| 15/02/2015 | Metro Bilbao, S.A. | 73.117 € |
| 30/12/2015 | Euskal Irrati Telebista | 80.716 € |
| 30/12/2015 | Diario El Correo,S.A. | 77.772 € |
| 30/12/2015 | Editorial Iparraguirre, S.A. | 77.814 € |
| | SUBTOTAL PATRONOS | 1.265.411 € |
| 02/02/2015 | Fundación Banco Santander | 41.988 € |
| 11/03/2015 | Fundación Gondra Barandiarán | 36.000 € |
| 26/03/2015 | El Corte Inglés, S.A. | 10.000 € |
| 04/02/2015 | Aportación privada | 12.000 € |
| 30/09/2015 | Comunicaciones y ocio interactivo, S.L. | 12.430 € |
| 15/12/2015 | Sociedad Española de Radiodifusión S.L. | 2.100 € |
| 30/08/2015 | Radio Popular Bilbao | 1.358 € |
| | SUBTOTAL COLABORACIONES | 115.876 € |
| 05/02/2015 | Alta Seguridad, S.A. | 1.998 € |
| 05/02/2015 | Telefónica, S.A. | 1.202 € |
| 01/11/2015 | Caixa Bank, S.A. | 1.202 € |
| 10/03/2015 | Zornotza Jobs, S.L. | 1.503 € |
| 30/06/2015 | Manpower Business Solutions, S.L. | 4.000 € |
| 28/04/2015 | Construcciones Balzola, S.A. | 1.202 € |
| 28/04/2015 | Zorrozua Asociados, S.L. | 1.202 € |
| 28/05/2015 | Stendhal Museum Solutions, S.L. | 1.202 € |
| 26/08/2015 | Grafilur, S.A. | 1.202 € |
| 25/09/2015 | Hostelería Vizcaína, S.A. | 1.202 € |
| 18/11/2015 | Baratz Servicios Teledocumentación, S. | 1.202 € |
| 02/12/2015 | Mazarredo 77, SL | 1.202 € |
| 02/12/2015 | San Roque Transportes y Mudanzas, S.L. | 1.202 € |
| 21/07/2015 | Clece, S.A. | 1.202 € |
| 11/12/2015 | Velatia, S.L. | 1.202 € |
| 30/12/2015 | Suggiero, S.L. | 1.202 € |
| 21/12/2015 | Editora del País Vasco 93, S.A. | 1.202 € |
| 21/12/2015 | Grafik Sarea, Koop.E. | 1.202 € |
| 21/12/2015 | Herederos de Rowan, S.L. | 1.202 € |
| 26/12/2015 | Estudios Durero, S.L. | 1.202 € |
| | SUBTOTAL EMPRESAS AMIGAS | 27.935€ |
| | SUBTOTAL AMIGOS DEL MUSEO | 94.997 € |
| | TOTAL APORTACIONES DINERARIAS | 1.504.219 € |
| | TOTAL DONACIONES EN ESPECIE | 624.902 € |
| | TOTAL DEPÓSITOS DE OBRAS DE ARTE | 240.538 € |
| | TOTAL 2015 | 2.369.659 € |

| EJERCICIO 2016 | | |
|---|---|---|
| FECHA | ENTIDAD | IMPORTE |
| 01/07/2016 | BBK Fundazioa | 707.500 € |
| 02/11/2016 | Iberdrola Distribución eléctrica, S.A.U. | 75.200 € |
| 21/09/2016 | Fundación Iberdrola España | 15.000 € |
| 15/09/2016 | Metro Bilbao, S.A. | 73.336 € |
| 30/12/2016 | Euskal Irrati Telebista | 80.958 € |
| 30/12/2016 | Diario El Correo, S.A. | 85.364 € |
| 30/12/2016 | Editorial Iparraguirre, S.A. | 82.299 € |
| | SUBTOTAL PATRONOS | 1.119.657 € |
| 17/2/2016 | Fundación Banco Santander | 42.114 € |
| 16/03/2016 | Fundación Gondra Barandiarán | 36.000 € |
| 05/08/2016 | El Corte Inglés, S.A. | 10.000 € |
| 30/12/2016 | Comunicaciones y ocio interactivo, S.L. | 10.680 € |
| 31/03/2016 | Sociedad Española de Radiodifusión, S.L. | 2.100 € |
| 09/09/2016 | Radio Popular Bilbao | 1.358 € |
| | SUBTOTAL COLABORACIONES | 102.252 € |
| 29/01/2016 | Alta Seguridad, S.A. | 1.998 € |
| 29/01/2016 | Telefónica, S.A. | 1.202 € |
| 01/07/2016 | Caixa Bank, S.A. | 1.202 € |
| 02/03/2016 | Zornotza Jobs, S.L. | 1.503 € |
| 15/03/2016 | Manpower Business Solutions, S.L. | 4.000 € |
| 02/05/2016 | Construcciones Balzola, S.A. | 1.202 € |
| 02/05/2016 | Zorrozua Asociados, S.L. | 1.202 € |
| 20/07/2016 | Aón Gil y Carvajal, S.A. | 2.404 € |
| 22/07/2016 | Clece, S.A. | 1.202 € |
| 30/08/2016 | Grafilur, S.A. | 1.202 € |
| 27/09/2016 | Hostelería Vizcaína, S.A. | 1.202 € |
| 29/11/2016 | Mazarredo 77, S.L. | 1.202 € |
| 29/11/2016 | San Roque Transportes y Mudanzas, S.L. | 1.202 € |
| 22/11/2016 | Velatia, S.L. | 1.202 € |
| 16/12/2016 | Editora del País Vasco 93, S.A. | 1.202 € |
| 16/12/2016 | Grafik Sarea, Koop.E. | 1.202 € |
| 16/12/2016 | Herederos de Rowan, S.L. | 1.202 € |
| 31/12/2016 | Estudios Durero, S.L. | 1.202 € |
| | SUBTOTAL EMPRESAS AMIGAS | 26.335 € |
| | SUBTOTAL AMIGOS DEL MUSEO | 97.336 € |
| | TOTAL APORTACIONES DINERARIAS | 1.345.580 € |
| | TOTAL DONACIONES EN ESPECIE | 344.895 € |
| | TOTAL DEPÓSITOS DE OBRAS DE ARTE | 343.436 € |
| | TOTAL 2016 | 2.033.911 € |

## 29.4. Participaciones en sociedades mercantiles o en otras fundaciones

Al cierre de estas cuentas anuales la Fundación no tiene participación alguna en sociedades mercantiles ni en otras fundaciones.

## 29.5. Avales recibidos

En garantía de todas y cada una de las obligaciones que pudiera contraer U.T.E. Arbolagaña 2012, como consecuencia de incumplimiento de las obligaciones del contrato de arrendamiento de los servicios de

hostelería, aval número 350.859 de ABANCA Corporación Bancaria, S.A., con validez hasta el 30 de mayo de 2016, que fue debidamente devuelto con fecha 17 de abril de 2016, tras la resolución del contrato suscrito.

Como garantía de las obligaciones derivadas del contrato de servicios de auxiliares de atención al visitante suscrito el 15 de marzo de 2015 con Manpower Group Solutions S.L.U., aval número 22.302/2015 de BNP PARIBAS sucursal en España, por importe de 28.571,41 €, con vigencia desde el 18 de febrero de 2015 y validez durante la duración del contrato.

Como garantía de las obligaciones derivadas del contrato de servicio de limpieza suscrito el 18 de febrero de 2016 con Garbialdi, S.A. aval número 69550506 de ELKARGI S.G.R., por importe de 9.470,37 €, con vigencia desde el 25 de febrero de 2015 y validez durante la duración del contrato.

Como garantía de las obligaciones derivadas del contrato con Construcciones Zabalandi, S.A. por las obras de reparación de la impermeabilización de la Plaza Arriaga del Museo, aval número 007011440397 de ELKARGI S.G.R., por importe de 3.950 €, con vigencia desde el 12 de julio de 2016 y validez hasta la finalización de la obra.

## 29.6. Actos de disposición o gravamen

No se ha producido ningún acto, disposición o gravamen sobre los bienes o derechos que forman parte de la dotación patrimonial, o que estén directamente adscritos al cumplimiento de los fines de la Fundación, o cuyo valor exceda del 20 % del activo que resulta de su último balance anual, a los que se refiere la Ley 12/1994 (artículo 22), derogada por la actual Ley 9/2016 de 2 de junio (artículo 26), de Fundaciones del País Vasco.

## 29.7. Situación fiscal

La Fundación mantiene abiertos a inspección todos los ejercicios no prescritos para todos los impuestos que afectan a la actividad. Los patronos no esperan que, en caso de inspección, surjan pasivos adicionales de importancia.

## 29.8. Obligación de someter sus cuentas a auditoría externa

El artículo 30 de los Estatutos de la Fundación establece la obligación de someter a auditoría externa las cuentas anuales. Por acuerdo firmado a tal efecto, la auditoría correspondiente al ejercicio económico 2016 ha sido encomendada a la firma Zubizarreta Consulting, S.L. Los honorarios devengados en el ejercicio por todos los conceptos ascienden a 5.170 €. Los honorarios devengados el año pasado fueron 5.169,42 €.

## 29.9. Relevancia económica

En 2016 el importe neto del volumen anual de ingresos, a cuyos efectos se entiende la suma de las partidas 1. *Ingresos de la entidad por la actividad propia* y 2. *Ventas y otros ingresos ordinarios* asciende a 6.891.915,76 € (6.846.296,69 € en el 2015), el activo alcanza la cifra de 31.194.003,13 € (31.080.377,90 € en 2015), y la plantilla media es de 48,40 empleados (49,35 en 2015), por lo que de acuerdo con el artículo 28 de la ley 12/1994, vigente hasta 13 de junio de 2016, la Fundación consta inscrita en el Registro de Fundaciones con la cualidad de relevancia económica.

Con la nueva ley 9/2016, de 2 de junio, la auditoría de cuentas pasa de ser obligatoria solamente para las fundaciones de "relevancia económica" a ser preceptiva en general para la gran mayoría de fundaciones de acuerdo con lo establecido en su artículo 33.

## 29.10. Derechos de emisión gases efecto invernadero

La actividad de la Fundación no se incluye dentro de las actividades reguladas en el Plan Nacional de Asignación de Gases de Efecto Invernadero y no se ha producido movimiento alguno relacionado con los derechos de emisión de gases de efecto invernadero, ni existen contingencias relacionadas con sanciones o medidas de carácter provisional, en los términos previstos en la Ley 1/2005, de 9 de marzo.

Por tanto, no existe ningún derecho de emisión de gases de efecto invernadero que deba ser incluido en las cuentas anuales conforme a la Resolución de la DGNR de fecha 6 de abril de 2010 y 28 de febrero de 2011.

# 30. INFORMACIÓN SEGMENTADA

La Fundación, cuenta entre sus servicios comerciales con una tienda, una cafetería y un restaurante, cuyos ingresos por ventas o prestación de servicios han sido los siguientes:

## 30.1. Tienda

### a) Distribución de ventas por meses

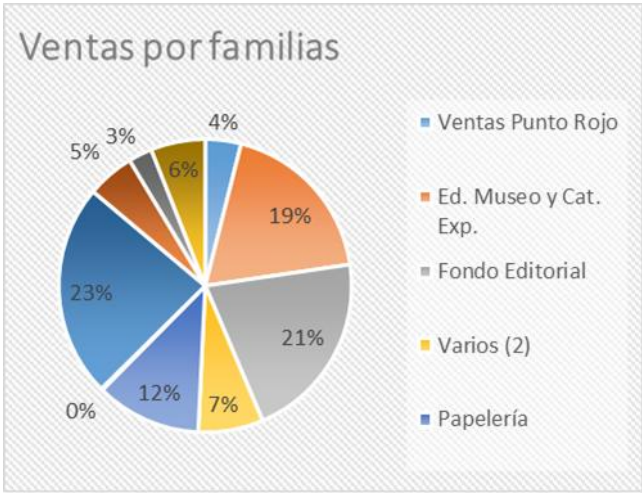
| MES | Total 16 | Total 15 | AutoFra.16 | AutoFra.15 | Neto 16 | Neto 15 | Variación | % Variación |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Enero | 18.493 | 27.917 | 769 | 96 | 17.724 | 27.822 | (10.098) | -36% |
| Febrero | 24.612 | 33.169 | 9.877 | 15.961 | 14.735 | 17.208 | (2.473) | -14% |
| Marzo | 28.704 | 33.632 | 9.430 | 5.040 | 19.273 | 28.592 | (9.319) | -33% |
| Abril | 22.009 | 40.354 | 923 | 5.401 | 21.086 | 34.953 | (13.867) | -40% |
| Mayo | 23.227 | 36.869 | 2.979 | 4.096 | 20.247 | 32.773 | (12.526) | -38% |
| Junio | 13.438 | 31.322 | 7.384 | 9.251 | 6.053 | 22.070 | (16.017) | -73% |
| Julio | 25.378 | 30.318 | 2.146 | 906 | 23.231 | 29.413 | (6.181) | -21% |
| Agosto | 49.734 | 34.119 | 84 | 1.404 | 49.650 | 32.715 | 16.935 | 52% |
| Septiembre | 42.868 | 18.993 | 774 | 176 | 42.094 | 18.817 | 23.276 | 124% |
| Octubre | 32.697 | 42.817 | 6.823 | 18.175 | 25.874 | 24.642 | 1.232 | 5% |
| Noviembre | 19.212 | 21.849 | 1.067 | 1.303 | 18.146 | 20.547 | (2.401) | -12% |
| Diciembre | 30.414 | 25.564 | -306 | 833 | 30.720 | 24.731 | 5.989 | 24% |
| TOTAL | 330.784 | 376.923 | 41.951 | 62.642 | 288.834 | 314.282 | (25.448) | -8% |

Las ventas en mostrador han ascendido a 278.270 € (302.762 € en 2015). El número de clientes en 2016 ha sido de 21.322, por lo que el ratio de ventas por cliente en 2016 ha sido de 13,05 €. En 2015 fue de 13,59 € (22.277 clientes).

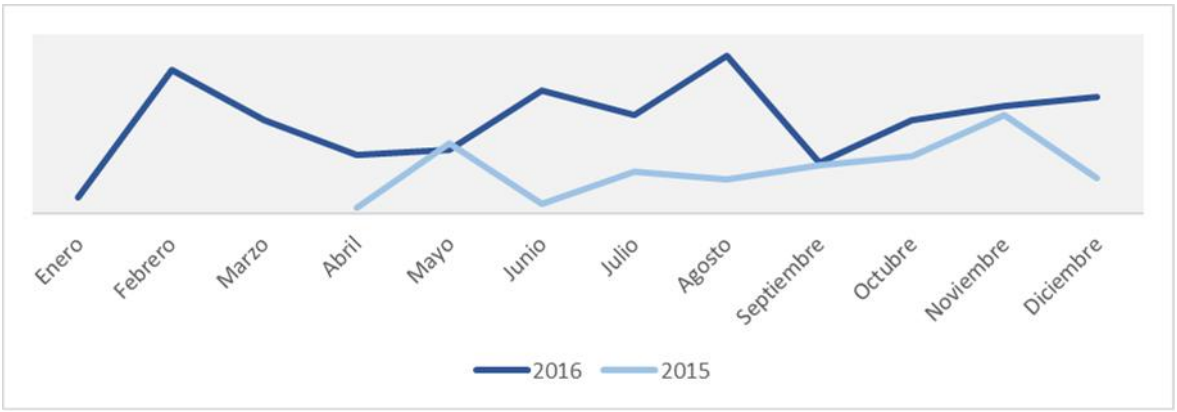
Con motivo de la huelga del personal de servicios que atiende al público en la Tienda, esta se mantuvo cerrada desde el 7 de junio al 19 de julio (43 días) por lo que las ventas muestran un importante descenso con respecto al año anterior.

## b) Distribución de ventas por familia

| FAMILIA | Neto 2016 | Neto 2015 | Variación | % Variac |
|---|---|---|---|---|
| Ventas punto rojo | 11.418 | 14.085 | (2.667) | -19 |
| Ed. Museo y catálogos exposiciones | 54.058 | 73.946 | (19.889) | -27 |
| Fondo Editorial | 60.412 | 56.545 | 3.867 | 7 |
| Varios [2] | 20.735 | 23.353 | (2.619) | -11 |
| Papelería | 33.658 | 36.903 | (3.245) | -9 |
| Textiles | 486 | 1.277 | (792) | -62 |
| Decoración y complementos | 67.959 | 64.331 | 3.629 | 6 |
| Infantil y otros | 15.158 | 17.906 | (2.747) | -15 |
| Impresión a la carta | 7.567 | 8.710 | (1.143) | -13 |
| Joyería | 17.384 | 17.226 | 158 | 1 |
| TOTAL | 288.834 | 314.282 | (25.448) | -8 |




## c) Ventas web / carrito online



## 30.2. Cafetería y restaurante

La explotación de la cafetería y el restaurante ha estado adjudicada a UTE ARBOLAGAÑA 2012 hasta finales del año 2015, según contrato firmado al efecto. Los ingresos obtenidos estaban establecidos en un porcentaje del 17% sobre la facturación total, con un canon fijo que en 2015 estaba fijado en 82.050,12 €.

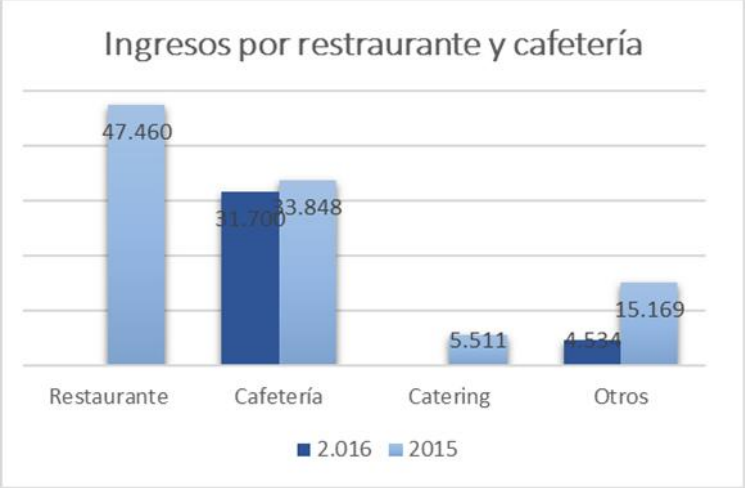
A finales de diciembre de 2015 se produjo el lamentable fallecimiento de chef del restaurante, procediéndose en consecuencia a su cierre, cese de la UTE y cancelación del contrato.

Para garantizar por lo menos el servicio de cafetería y catering, en febrero de 2016 se adjudica el arrendamiento a FLORIDITA BILBAO, S.A.U. por un plazo de siete meses y un importe de 17.920 euros para el periodo. Posteriormente se han ido firmando nuevos acuerdos para mantener el servicio al público por un importe mensual de 2.560 €.

El cierre del restaurante ha producido una importante minoración de los recursos económicos obtenidos por este concepto (– 65.755 €; – 64%), estando a la fecha de elaboración de este informe pendiente de determinar el futuro del servicio.

El porcentaje de ingresos obtenidos por cada uno de los servicios se detalla a continuación:

| Distribución | 2016 | 2015 | Variación | % Variación |
|---|---|---|---|---|
| Restaurante | | 47.460 | (47.460) | -100% |
| Cafetería | 31.700 | 33.848 | (2.148) | -6% |
| Catering | | 5.511 | (5.511) | -100% |
| Otros | 4.534 | 15.169 | (10.635) | -70% |
| Totales | 36.234 | 101.988 | (65.754) | -64% |



# 31. ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

| ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO | EJERCICIO 31/12/2016 | EJERCICIO 31/12/2015 |
|---|---|---|
| A) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN | | |
| 1.- Resultado del ejercicio antes de impuestos | 92.310,27 | (89.258,49) |
| 2.- Ajustes al resultado | 188.675,51 | 2.429,03 |
| a) Amortización del inmovilizado (+) | 785.059,48 | 788.771,48 |
| b) Correcciones valorativas por deterioro (+/-) | 2.053,04 | |
| d) Imputación de subvenciones, donaciones y legados a resultado(-) | (861.635,69) | (875.474,37) |
| g) Ingresos financieros (-) | (10,67) | (253,80) |
| h) Gastos financieros (+) | 67.895,78 | 91.827,33 |
| j) Otras correcciones (+/-) | 195.313,57 | (2.441,61) |
| 3.- Cambios en el capital corriente | (126.621,86) | 9.216,46 |
| a) Existencias (+/-) | 65.145,14 | (28.548,18) |
| b) Deudores y otras cuentas a cobrar (+/-) | (141.221,09) | (56.441,94) |
| c) Otros activos corrientes (+/-) | (53.838,68) | 2.776,26 |
| d) Acreedores y otras cuentas a pagar (+/-) | 209.024,15 | 19.541,10 |
| e) Otros pasivos corrientes (+/-) | (2.500,55) | 11.307,72 |
| f) Otros activos y pasivos no corrientes | (197.250,00) | (22.500,00) |
| g) Usuarios y otros deudores de la actividad propia (+/-) | 19,17 | 83.081,50 |
| h) Beneficiarios acreedores (+/-) | (6.000,00) | |
| 4.- Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación | (67.885,11) | (91.573,53) |
| a) Pagos de intereses (-) | (67.895,78) | (91.827,33) |
| c) Cobros de intereses (+) | 10,67 | 253,80 |
| 5.- Flujos de efectivo de las actividades de explotación (+/-1+/-2+/-3+/-4) | 86.478,81 | (169.186,53) |
| B) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN | | |
| 6.- Pagos por inversiones (-) | (74.551,33) | (217.957,27) |
| b) Inmovilizado intangible | (19.535,87) | (55.291,06) |
| d) Inmovilizado material y bienes del patrimonio museístico | (55.015,46) | (162.666,21) |
| 7.- Cobros por desinversiones (+) | 300,00 | 650,00 |
| f) Otros activos financieros | 300,00 | 650,00 |
| 8. Flujos de efectivo de las actividades de inversión (7-6) | (74.251,33) | (217.307,27) |
| C) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN | | |
| 9.- Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio | 442.220,00 | 397.500,00 |
| e) Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+) | 442.220,00 | 397.500,00 |
| 10.- Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero | (300.000,00) | (300.000,00) |
| b) Devolución y amortización de (-) | (300.000,00) | (300.000,00) |
| 2.- Deudas con entidades de crédito | (300.000,00) | (300.000,00) |
| 12.- Flujos de efectivo de las actividades de financiación (+/-9+/-10) | 142.220,00 | 97.500,00 |
| D) EFECTO DE LAS VARACIONES DE LOS TIPOS DE CAMBIO | | |
| E) AUMENTO /DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES (+/-5+/-8+/-12+/-D) | 154.447,48 | (288.993,80) |
| Efectivo o equivalentes al comienzo del ejercicio | 556.871,42 | 845.865,22 |
| Efectivo o equivalentes al final del ejercicio | 711.318,90 | 556.871,42 |

## 32. INFORMACIÓN SOBRE EL PERIODO MEDIO DE PAGO A PROVEEDORES. DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA "DEBER DE INFORMACIÓN" DE LA LEY 15/2010, DE 5 DE JULIO

En cumplimiento de lo previsto en la disposición adicional tercera. Deber de información de la Ley 15/2010, de 5 de julio, de modificación de la Ley 3/2004, de 29 de diciembre, por la que se establecen medidas de lucha contra la morosidad en las operaciones comerciales, las empresas deben recoger en la memoria de las cuentas anuales información sobre los aplazamientos efectuados en los contratos celebrados con posterioridad al 7 de julio de 2010, fecha de entrada en vigor de la Ley 15/2010.

A continuación, se muestra el siguiente cuadro informativo:

| | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| | Días | |
| Periodo medio de pago a proveedores | 55 | 54 |
| Ratio de operaciones pagadas | 53 | 53 |
| Ratio de operaciones pendientes de pago | 59 | 63 |
| | Importe (€) | |
| Total pagos realizados | 3.858.303 | 4.437.743 |
| Total pagos pendientes | 814.116 | 578.243 |

Elaborada dicha información siguiendo la resolución de 29 de enero de 2016, del ICAC, sobre la información a incorporar en la memoria de las cuentas anuales en relación con el periodo medio de pago a proveedores en operaciones comerciales.

A los exclusivos efectos de lo previsto en la citada resolución se entiende por:

- Periodo medio de pago a proveedores: plazo que transcurre desde la entrega de los bienes o la prestación de los servicios a cargo del proveedor y el pago material de la operación, que las entidades deberán calcular de acuerdo con la siguiente metodología:

$$\text{Periodo medio de pago a proveedores} = \frac{\text{Ratio operaciones pagadas} * \text{importe total pagos realizados} + \text{Ratio operaciones pendientes de pago} * \text{importe total pagos pendientes}}{\text{Importe total de pagos realizados} + \text{importe total de pagos pendientes}}$$

- Proveedores: acreedores comerciales incluidos en el pasivo corriente del balance por deudas con suministradores de bienes o servicios. Por tanto, quedan fuera del ámbito objetivo de aplicación de esta norma los acreedores o proveedores de carácter no comercial, como son los proveedores de inmovilizado o los acreedores por arrendamiento financiero.

## 33. INVENTARIO

Está a disposición de los interesados la relación detallada, de naturaleza extracontable, de los distintos elementos patrimoniales integrantes del balance de la entidad, distinguiendo los distintos bienes, derechos, obligaciones y otras partidas que lo compongan vinculados para los fines propios de la entidad, conteniendo aspectos de información diversos para el adecuado control administrativo contable.

A continuación, se muestran aquellos considerados más significativos a 31 de diciembre de 2016:

| CODIGO | CUENTA | SALDO DEUDOR | SALDO ACREEDOR |
|---|---|---|---|
| 100****** | Capital social | | 90.151,82 |
| 113****** | Reservas voluntarias | | 301.436,13 |
| 129****** | Resultado del ejercicio | 89.258,49 | |
| 130****** | Subvenciones oficiales de capital | | 92.310,27 |
| 131****** | Donaciones y legados de capital | | 17.427.882,06 |
| 132****** | Otras subvenciones, donaciones y legados | | 11.408.483,93 |
| 142****** | Provisión para otras responsabilidades | | 85.728,25 |
| 170****** | Deudas a L/P con entidades de crédito | | 300.000,00 |
| | SUBTOTAL GRUPO 1 | 89.258,49 | 29.705.992,46 |
| 203****** | Propiedad industrial | 18.964,95 | |
| 206****** | Aplicaciones informáticas | 391.727,81 | |
| 207****** | Derecho de uso fondo artístico institucional | 5,00 | |
| 211****** | Construcciones | 19.251.853,88 | |
| 212****** | Instalaciones técnicas | 810.412,97 | |
| 213****** | Maquinaria | 33.372,20 | |
| 214****** | Utillaje | 9.042,82 | |
| 215****** | Otras instalaciones | 364.205,02 | |
| 216****** | Mobiliario | 1.071.385,90 | |
| 217****** | Equipos para procesos de información | 534.718,83 | |
| 218****** | Otro Inmovilizado material | 92.823,25 | |
| 231****** | F.D. Archivos | 113.945,50 | |
| 232****** | F.D. Biblioteca | 1.058.481,61 | |
| 233****** | F. Artístico Colecciones | 19.984.896,68 | |
| 280****** | Amortización acumulada del inmovilizado intangible | | 332.551,63 |
| 281****** | Amortización acumulada del inmovilizado material | | 13.025.323,93 |
| 283****** | Amortización acumulada Bienes Patrimonio Histórico | | 815.144,56 |
| | SUBTOTAL GRUPO 2 (Detalle en Anexo 2) | 43.735.836,42 | 14.173.020,12 |
| 300****** | Mercaderías | 345.689,86 | |
| 321****** | Combustibles | 4.210,80 | |
| 326****** | Embalajes | 6.642,60 | |
| 328****** | Material de oficina | 26.303,95 | |
| | SUBTOTAL GRUPO 3 (Detalle en Anexo 3) | 382.847,21 | |

| CODIGO | CUENTA | SALDO DEUDOR | SALDO ACREEDOR |
|---|---|---|---|
| 400****** | Proveedores | | 53.045,65 |
| 410****** | Acreedores por prestaciones de servicios | | 754.722,49 |
| 430****** | Clientes | 141.894,99 | |
| 436****** | Clientes de dudoso cobro | 2.053,04 | |
| 447****** | Patrocinadores, afiliados, otros deudores | 7.213,72 | |
| 460****** | Anticipos de remuneraciones | 1.669,98 | |
| 465****** | Remuneraciones pendientes de pago | | 117.371,69 |
| 470****** | Hacienda Pública, deudora por diversos conceptos | 229.446,78 | |
| 471****** | Organismos de la Seguridad Social, deudores | 2.549,41 | |
| 475****** | Hacienda Pública, acreedora por conceptos fiscales | | 153.501,57 |
| 476****** | Organismos de la Seguridad Social, acreedores | | 63.477,02 |
| 480****** | Gastos anticipados | 154.245,84 | |
| 485****** | Ingresos anticipados | | 10.723,17 |
| 490****** | Deterioro valor créditos por operaciones comerciales | | 2.053,04 |
| | SUBTOTAL GRUPO 4 | 539.073,76 | 1.154.894,63 |
| 520****** | Deudas a C/P con entidades de crédito | | 300.000,00 |
| 523****** | Proveedores de inmovilizado a C/P | | 124.427,57 |
| 570****** | Caja, euros | 3.173,96 | |
| 572****** | Bancos e instituciones de crédito c/c vista, euros | 707.205,89 | |
| 574****** | Bancos e instituciones crédito, cuentas de ahorro (€) | 1.750,15 | |
| 579****** | Compensación de tesorería | | 811,10 |
| | SUBTOTAL GRUPO 5 | 712.130,00 | 425.238,67 |

| | | |
|---|---|---|
| TOTAL | 45.459.145,88 | 45.459.145,88 |

Todos los elementos que constituyen el Inmovilizado están debidamente inventariados.

Además, los que constituyen el denominado patrimonio museístico (fondo documental de la Biblioteca, el Archivo y el fondo artístico) están catalogados mediante un software específico (véase nota 6).

Como fondo artístico de la Fundación el número de obras inventariadas es de 12.590, siendo 1.584 pinturas, 446 esculturas, 1.111 objetos de artes decorativas y 9.449 realizadas sobre soporte papel.

Los ingresos en calidad de depósito o comodato ascienden a 3.027, de los que 681 son pinturas, 71 esculturas, 150 pertenecen a las artes decorativas y 2.125 tienen como soporte el papel.

# Memoria de Actividades

Dos mil dieciséis marca el final de un etapa, el último ejercicio dirigido por de Javier Viar tras casi quince años al frente de la gestión del Museo de Bellas Artes de Bilbao, ya que con fecha 17 de marzo del año 2017 cesó del cargo para jubilarse, no sin antes manifestarnos en su despedida "*me retiro con la satisfacción de haber trabajado con entusiasmo y haber conseguido razonablemente resultados. Me gustaría poder pensar que el museo ha crecido en este tiempo y que se ha fortalecido en su lugar cultural y en este momento histórico*".

Durante este periodo, hemos pasado de una etapa inicial en la que pudimos desarrollar importantes programas, gracias a los nuevos acuerdos nacidos del cambio de personalidad jurídica del museo, a los efectos de una de las crisis económicas más graves de la historia, que al día de la fecha aún no ha logrado reconquistar el terreno perdido. Nos vimos obligados a emprender una política de restricción del gasto que afectó fundamentalmente a la plantilla del museo, a las exposiciones temporales y, especialmente, al programa de adquisiciones de obras de arte, necesario para enriquecer una colección de caracteres singulares y de innegable importancia.

Sin embargo, una política acertada y la involucración de toda la plantilla, nos permitió sortear la situación, consiguiendo en los momentos de mayores dificultades económicas los mejores resultados. Recordemos que en 2012 –año en el que confluyeron las exposiciones Antonio López y Fernando Botero– contamos con 295.655 visitantes, consiguiendo por segundo año consecutivo un nuevo récord de asistencia, pasando estas a ser las muestras más visitadas hasta entonces y desplazando al año 1998 como referente de máximos históricos en torno a la muestra de Sorolla y Zuloaga.

Este no ha sido un año fácil, nos hemos encontrado con importantes problemas –como la huelga del personal de servicios que hizo que el museo se mantuviera cerrado durante 43 días (del 7 de junio al 19 de julio)–; pero, una vez más, hemos logrado unos resultados más que satisfactorios superando con creces todas nuestras expectativas al haber contado con 269.977 visitantes, lo que le sitúa en el segundo año más importante en la historia del museo en cuanto a la afluencia de público.

Sin duda, ha contribuido de forma decisiva a conseguir estos resultados la excelencia del programa de exposiciones con tres relevantes muestras patrocinadas por BBK Fundazioa: *El Divino Morales*, organizada en colaboración con el Museo Nacional del Prado que mostró 54 obras de excepcional calidad; *Escultura Hiperrealista 1973-2016*, que reunió por primera vez en Europa 34 obras de los artistas más representativos del movimiento y generó una gran interés habiendo registrado más de 8.500 visitantes en un solo día; y, finalmente, *Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016)*, un repaso a la trayectoria del artista alavés donde se exhibieron medio centenar de obras de gran formato. En el marco de *Donostia /San Sebastián 2016 Capital europea de la Cultura,* organizadas en colaboración con la Fundación Donostia/San Sebastián 2016, se exhibieron: *1966/Gaur Konstelazioak/2016* y *1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas*. Por último, han completado el programa las exposiciones *Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016)*, *La cultura del vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco* y las obras que se exhibieron dentro del programa La Obra Invitada (2 pinturas, 1 *perfomance* y el conjunto escultórico excepcional del célebre escultor Francisco Salzillo).

Respecto a la colección, un año más hemos contado con importantes donaciones y depósitos de obras de arte, estando inventariadas al cierre del ejercicio 12.590 obras, a cuyo mantenimiento y control destinamos parte importante de nuestros recursos. Tenemos que destacar que el 53% del patrimonio museístico de la fundación –que al cierre del ejercicio asciende a 21,2 millones de euros– son donaciones o legados. Otro dato significativo, que refleja el interés continuo de relacionar el museo con otras

instituciones, es que durante el año más de seiscientas obras de nuestros fondos han viajado a otras sedes para participar en importantes exposiciones nacionales e internacionales.

En torno a la investigación, a los trabajos realizados por el personal del museo, se suma la edición del Boletín 10, que recoge siete artículos sobre la colección del museo realizados por diferentes especialistas y las dos becas de investigación BBK/Museo que se vienen concediendo todos los años.

Entre los retos del Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) está ampliar la oferta de programas educativos, manteniendo la calidad que los caracteriza, incluyendo dinámicas participativas y favoreciendo la creatividad. No obstante, una parte de las actividades desarrolladas también se vio afectada por la huelga de los educadores que realizan las propuestas educativas vinculadas a las exposiciones temporales, por lo que el número de personas que ha participado en alguna de las distintas propuestas ha disminuido con respecto a años anteriores. Un total de 17.212 personas (19.979 en 2015) han participado en los diferentes programas, de las cuales 1.077 corresponden a público con necesidades especiales.

En el marco de la responsabilidad social corporativa seguimos contribuyendo a la formación de jóvenes profesionales de museos, para lo cual contamos con los ya consolidados programas: Becas Gondra Barandiarán-Museo y Beca Iberdrola-Museo de Bellas Artes de Bilbao, de los cuales se han beneficiado 8 personas, además de haber acogido a 13 personas en prácticas profesionales.

Excepcional es el aumento de visitas a nuestra web www.museobilbao.com (hemos pasado a superar las 500.000 visitas) y el del número de seguidores en los perfiles sociales Facebook y Twitter (contamos ya con casi 68.000), importante herramienta de comunicación que hemos aprovechado para publicar diversos artículos temáticos con el objetivo de dar mayor difusión a nuestra colección. También, en la sección denominada *Sala de Lectura*, se han puesto a disposición de los visitantes 11 nuevos artículos publicados en tres idiomas (castellano, euskera e inglés).

Recibimos un nuevo premio, en esta ocasión por el catálogo de la exposición *Mensajes en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1886-1975)*, que obtuvo el segundo premio a los Libros Mejor Editados en 2015 en la modalidad de Libros de Arte, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El programa de conferencias ha contado con 2.174 asistentes y se realiza en colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, BOS.

Continuamos esforzándonos para mejorar el programa de Miembros Corporativos e individuales, intentando captar nuevos apoyos y desarrollando nuevas propuestas.

Finalmente, hay que añadir, que a finales de año 2016 se firmó un nuevo acuerdo con Metro Bilbao que permitirá la financiación de la edición de la obra *Historia del Arte Vasco.* El proyecto está constituido por tres publicaciones que desarrollarán la historia del arte en Euskadi desde el último tercio del siglo XVIII hasta la actualidad, y que será la primera publicación inédita de estas características. El volumen III, cuyo autor es Javier Viar, exdirector del Museo, ha supuesto un importante esfuerzo y dedicación a lo largo de los dos últimos años y se publicará en el año 2017.

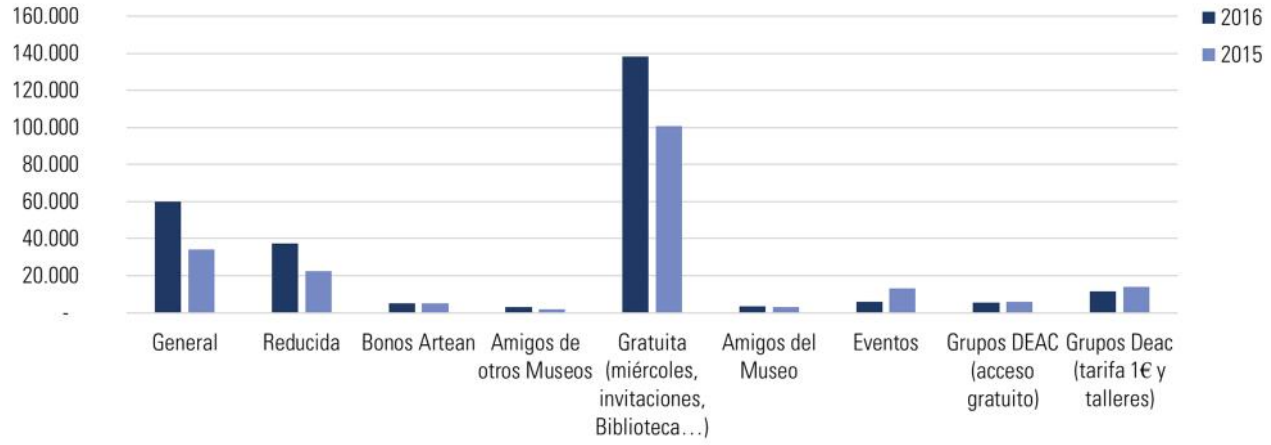
Un año más queremos manifestar nuestro agradecimiento a patronos, empresas colaboradoras, Amigos del Museo, visitantes, artistas y otros colaboradores, además de a todo el personal que ha trabajado para el museo, contribuyendo de forma decisiva a los logros alcanzados con su apoyo y esfuerzo.

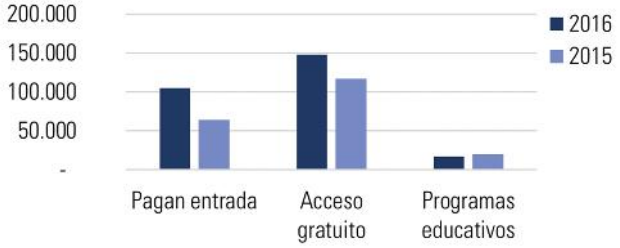
Detallamos a continuación el programa de actividades desarrollado, así como el número de personas que visitado el museo o que ha participado en de nuestros programas.

# 1. VISITANTES

## Evolución de los visitantes por tipo de entrada e ingresos

| VISITANTES | 2016 | 2015 | Variac | % s/Total |
|---|---|---|---|---|
| PAGAN ENTRADA | **105.047** | 64.037 | 41.010 | 64% |
| General | 59.887 | 34.255 | 25.632 | 75% |
| Reducida | 37.344 | 22.630 | 14.714 | 65% |
| Bonos Artean | 4.910 | 5.165 | -255 | -5% |
| Amigos de otros museos | 2.906 | 1.987 | 919 | 46% |
| ACCESO GRATUITO | **147.718** | 117.044 | 30.674 | 26% |
| Gratuita (miércoles, invitaciones, Biblioteca, etc.) | 138.308 | 100.702 | 37.606 | 37% |
| Amigos del Museo | 3.397 | 3.125 | 272 | 9% |
| Eventos | 6.013 | 13.217 | -7.204 | -55% |
| PROGRAMAS EDUCATIVOS | **17.212** | 19.979 | -2.767 | -14% |
| Grupos DEAC, acceso gratuito | 5.664 | 6.025 | -361 | -6% |
| Grupos DEAC, tarifa (1 €) | 11.548 | 13.954 | -2.406 | -17% |
| TOTAL | **269.977** | 201.060 | 68.917 | 34% |

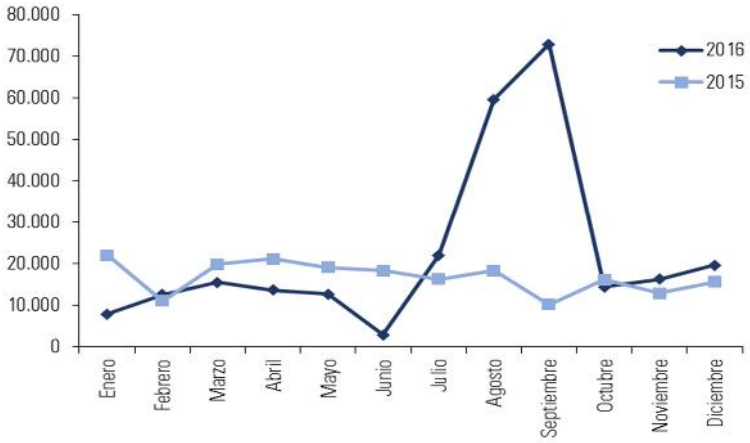


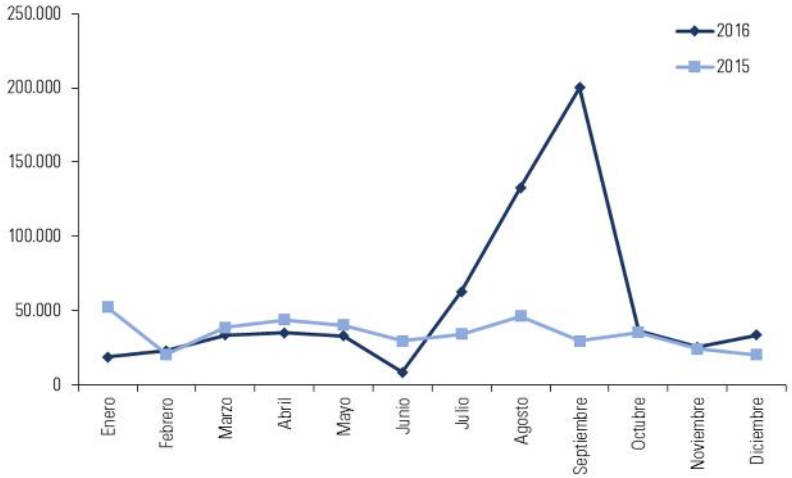
| VISITANTES POR MESES | 2016 | 2015 | % Variac. |
|---|---|---|---|
| Enero | 7.875 | 22.060 | -64% |
| Febrero | 12.594 | 11.012 | 14% |
| Marzo | 15.518 | 19.837 | -22% |
| Abril | 13.680 | 21.132 | -35% |
| Mayo | 12.719 | 19.141 | -34% |
| Junio | 2.965 | 18.376 | -84% |
| Julio | 21.985 | 16.235 | 35% |
| Agosto | 59.564 | 18.377 | 224% |
| Septiembre | 72.802 | 10.189 | 615% |
| Octubre | 14.386 | 16.200 | -11% |
| Noviembre | 16.222 | 12.876 | 26% |
| Diciembre | 19.667 | 15.625 | 26% |
| TOTAL | 269.977 | 201.060 | 34% |

| INGRESOS POR ENTRADAS | 2016 | 2015 | % Variac. |
|---|---|---|---|
| Enero | 19.071 | 52.492 | -64% |
| Febrero | 23.333 | 20.744 | 12% |
| Marzo | 33.642 | 39.007 | -14% |
| Abril | 35.216 | 44.054 | -20% |
| Mayo | 33.264 | 40.533 | -18% |
| Junio | 8.830 | 29.690 | -70% |
| Julio | 62.922 | 34.507 | 82% |
| Agosto | 132.856 | 46.365 | 187% |
| Septiembre | 200.183 | 29.787 | 572% |
| Octubre | 36.339 | 35.500 | 2% |
| Noviembre | 25.683 | 24.542 | 5% |
| Diciembre | 33.766 | 20.461 | 65% |
| TOTAL | 645.104 | 417.682 | 54% |

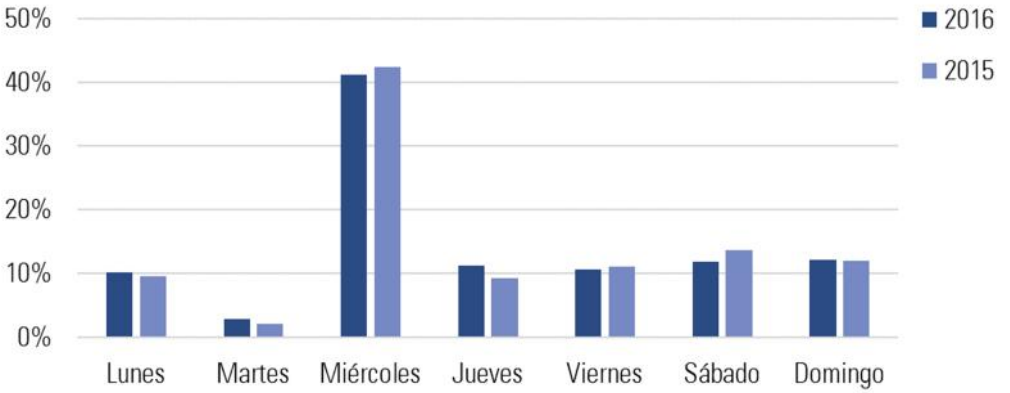
Visitantes por meses



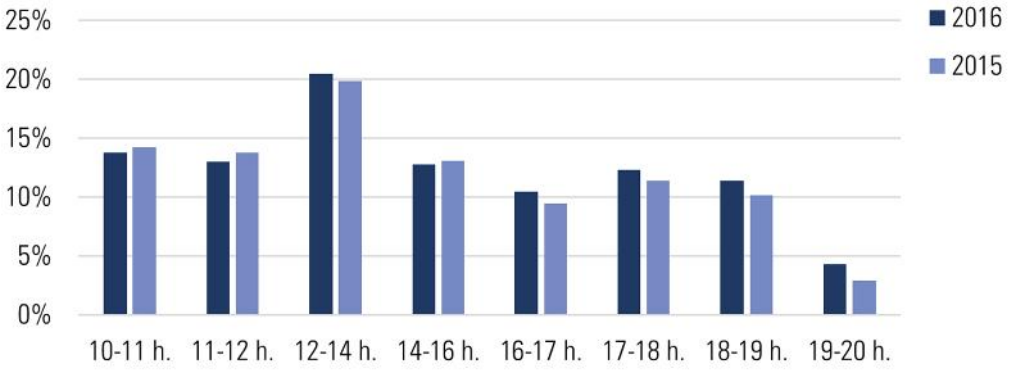

Ingresos por entradas



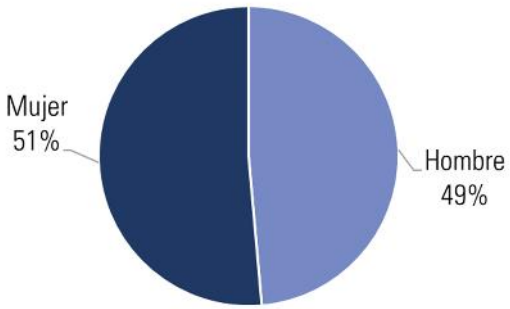
## Por días de la semana



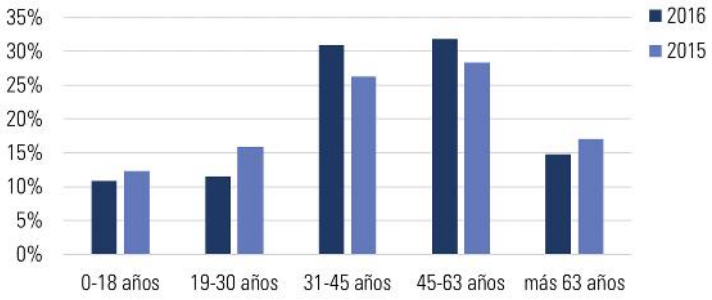

## Por hora



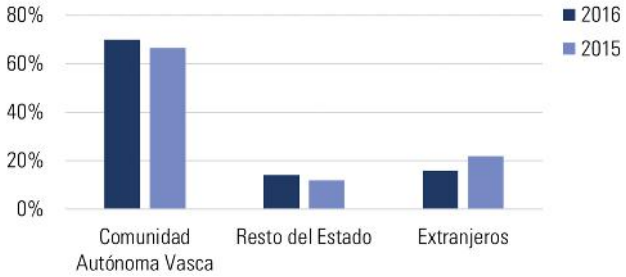

## Porcentaje de visitantes por sexo



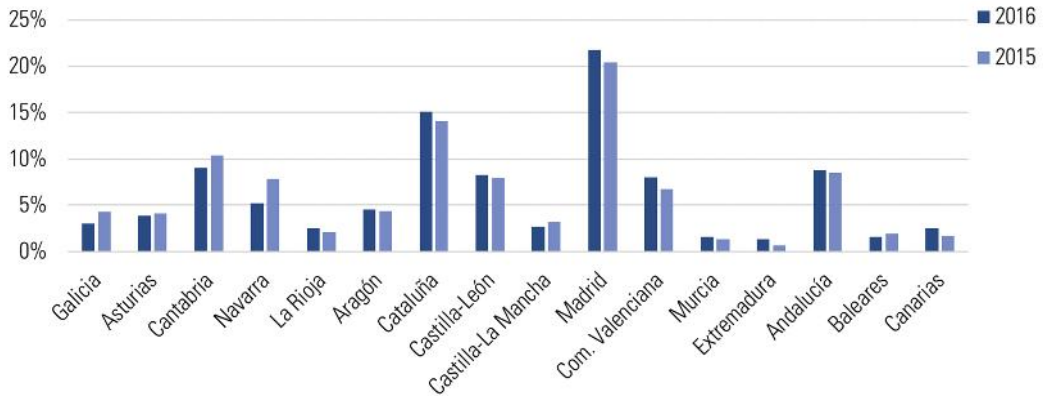
## Porcentaje de visitantes por edad



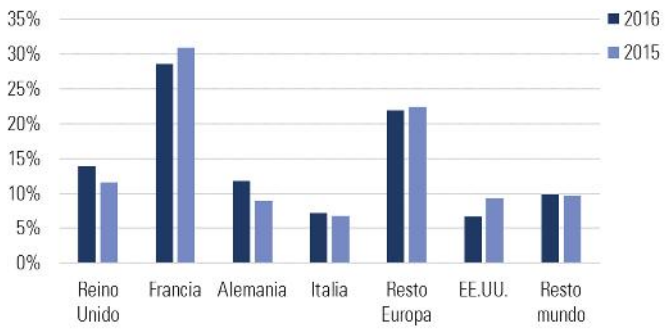

## Procedencia de los visitantes

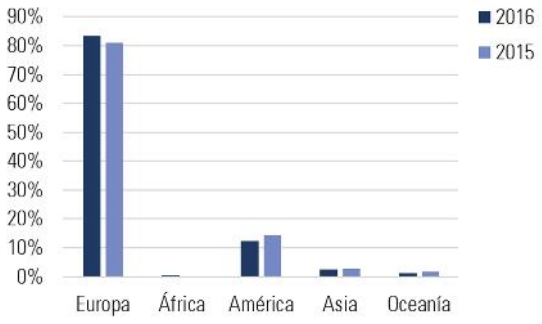



## Origen geográfico visitantes resto del Estado




## Origen geográfico de los visitantes extranjeros



# 2. COLECCIONES

## 2.1. REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

Uno de los principales acometidos del Departamento de Colecciones es el seguimiento y control de todos los movimientos de las obras de arte. Con este fin, se registran todos aquellos vinculados a las adquisiciones, donaciones, depósitos temporales, préstamos para exposiciones temporales –que se celebran tanto internamente como en otras sedes públicas o privadas–. Asimismo, también se registran los movimientos correspondientes a aquellas obras que son susceptibles de pasar a formar parte de la colección permanente y que ingresan en nuestras instalaciones con el objeto de ser estudiadas y analizadas de manera pormenorizada. Además también se tramitan las bajas de aquellas obras depositadas por terceros y cuya fecha de vencimiento se ha cumplido.

En 2016 se han registrado 1.150 altas en el inventario general según el siguiente detalle: 1.105 se han incorporado en propiedad (compras, donaciones o legados) y 45 lo han hecho en calidad de depósito o comodato. Cada alta se formaliza mediante el correspondiente contrato y se le asigna un número de inventario que identificará de forma única la pieza con su catalogación, documentación e investigación, procediendo a la apertura de los expedientes –tanto virtuales en la base de datos como físicos– y la debida documentación en el archivo de colecciones (véase Anexo. Fondo artístico).

### 2.1.1. PRÉSTAMOS

Respecto a los préstamos temporales a otras instituciones, durante el año 2016 han sido 613 las obras de la colección que han sido objeto de participación en 36 exposiciones temporales. Estos préstamos han requerido de la tramitación de la documentación pertinente dentro de su expediente expositivo (seguros, transportes, exportaciones, escoltas, condiciones de sala…) y además, se ha realizado la coordinación de los 72 correos que han acompañado a las obras cedidas, cuidando la seguridad y velando por el estado de conservación de las mismas. Merecen mencionarse las participaciones en las muestras dedicadas a Marta Cárdenas y Gonzalo Chillida en las que el museo prestó una gran cantidad de obras para cada una de las muestras.

Además, en cuanto a préstamos más singulares, cabe destacar la itinerancia de la muestra *Mensajes desde la pared. Carteles en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1886-1975)* que se había celebrado en el museo en 2015 y que del 24 de junio al 25 de septiembre de 2016 se mostró en la sala Fundación Caja Vital Kutxa de Vitoria-Gasteiz.

También es reseñable los numerosos préstamos asociados a diversas exposiciones celebradas en San Sebastián con motivo de la capitalidad europea de la Cultura de San Sebastián/Donostia 2016. En este sentido, se celebró en la Sala 32 del museo una exposición compuesta por 73 obras de la colección y que complementaba la celebrada en el Museo San Telmo, *1966 Gaur Konstelazioak 2016*.

Asimismo, hay que mencionar la pequeña exposición *Nativitas Domini* celebrada del 13 de octubre de 2016 al 9 de febrero de 2017 en el Museo Salzillo de Murcia y que se confeccionó a modo de intercambio con el Belén de Salzillo de cara a la Obra Invitada. La exposición estaba compuesta por diecisiete obras con iconografía navideña de la colección del museo.

Como todos los años se colaboró con la Feria Internacional de Grabado celebrada en el Palacio Euskalduna del 17 al 20 de noviembre y donde el museo volvió a contar con un *stand* donde se mostró una selección de 26 estampas japonesas.

Por último, el museo prestó la práctica totalidad de fotografías que conformaban la muestra *Alberto Schommer… hacia la modernidad* que se celebró en Kutxa Kultur Artegunea en el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera del 1 de diciembre de 2016 al 19 de marzo de 2017.

En cuanto a los prestamos internos, se han atendido 120 solicitudes de movimientos de obras dentro del museo, que han conllevado el registro de 242 movimientos, solicitados principalmente, por el Departamento de Conservación y Restauración con motivo de diferentes sesiones fotográficas y acondicionamiento de cara a la participación de las obras en exposiciones. Además, se ha colaborado en 110 remodelaciones dentro de las salas del museo, lo que ha supuesto el traslado de cerca de 1.308 obras desde su ubicación en los almacenes o zonas de reserva a salas de exposición permanente y viceversa.

Como consecuencia de las diversas remodelaciones de las salas y de las exposiciones temporales de obras de la colección, se han realizado más de 500 cartelas en castellano, euskera e inglés. Finalmente, en cuanto al almacenamiento de las obras, se han registrado en los almacenes más de 2.000 obras en peines, estanterías y cajones.

## 2.2. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Las obras albergadas en el museo requieren fotografiado digital, tanto aquellas que han ingresado recientemente, como otras obras que formaban parte de la colección, pero cuyo material fotográfico hay que actualizar o ampliar. Este material, una vez revisado, se etiqueta y se añade en la base de datos. Se da continuidad así a la creación de una "Biblioteca de imágenes" encargada de recoger, en formato digital y en alta resolución, las fotografías de todas las piezas que conforman la colección del museo. Este es un proyecto que se está desarrollando en un espacio de tiempo prolongado y que se enmarca dentro de los programas más actuales de consulta y documentación fotográfica.

Este nuevo material ha dado lugar al fotografiado por parte de laboratorios especializados de 642 tomas de las obras de la colección realizadas en 49 sesiones. Hay que destacar, dentro de la paulatina revisión y renovación del material fotográfico preexistente, la realización de nuevas tomas en virtud de los diferentes proyectos o catálogos de exposiciones publicados por el museo.

Con el objetivo de mejorar e incrementar la documentación gráfica de la colección e incorporarlo a la base de datos, se han llevado a cabo tomas digitales complementarias realizadas por personal del Departamento de Colecciones o en colaboración con otros departamentos del museo. Estas tomas, que ascienden a 1.568, corresponden a obras ubicadas en almacenes y en salas, completando así la documentación gráfica de firmas, inscripciones, reversos de obras, detalles relevantes, etiquetas o cualquier otra información de interés.

Por último, cabe mencionar que se han tramitado 78 solicitudes externas de material fotográfico de unas 240 obras, y la autorización para la reproducción de obras de los fondos del museo.

## 2.3. SISTEMA DE GESTIÓN DOCUMENTAL

Como de costumbre a consecuencia de las investigaciones realizadas sobre piezas de la colección del museo, tanto internas como aquellas realizadas por especialistas e investigadores ajenos a la institución, se han originado numerosas modificaciones y precisiones que afectan a distintos aspectos de las obras de la colección. Los más relevantes son los que se refieren a autorías, títulos de obras,

fechas de realización o fechas de nacimiento o muerte de sus autores. También se han registrado cambios que han afectado a otros campos, como son los correspondientes a bibliografías, procedencias, exposiciones, medidas o técnicas.

Todas estas aportaciones, cambios y precisiones han sido incorporados a sus respectivos campos de la base de datos EMSIME (Sistema de Información de Museos de Euskadi), perteneciente al sistema de gestión documental de la colección del museo. Se ha procedido también a la actualización de los datos relacionados con los campos de exposiciones temporales, bibliografía y procedencia, y toda la información adicional recogida en los catálogos de exposiciones que han ido celebrándose a lo largo del 2016 y relativos a las obras de la colección del museo que han participado en ellas. Están a disposición del ciudadano un total de 5.016 obras de la colección permanente en dicha base de datos, tanto en euskera como en castellano.

Por último, se ha procedido a la revisión y actualización, tanto de datos como de imágenes, en el punto de información de internet, pudiendo acceder a través de la página web del museo a la imagen y datos de 2.108 obras de la colección permanente en euskera, castellano e inglés.

## 2.4. INVESTIGACIONES Y CONSULTAS

A lo largo del 2016 se han tramitado las solicitudes de expedientes de obras de la colección, tanto de material fotográfico, como documentales en calidad de préstamo interno a distintos departamentos del museo. La parte fundamental de estos expedientes ha correspondido a consultas e investigaciones vinculadas a las exposiciones celebradas en el museo. Asimismo, las publicaciones científicas como el Boletín, las becas BBK o la restauración de algunas piezas significativas de la colección con motivo del programa Iberdrola Museo 2016 han necesitado consultar el archivo. Las obras que han salido a diversas exposiciones externas al museo también han generado una gran actividad.

### 2.4.1. BOLETÍN 9

Patrocinado por Metro Bilbao

El objetivo de esta publicación es profundizar en el estudio de la colección y contribuir a la difusión de su conocimiento de una manera ordenada, sistemática y constante.

Con este fin, cada año se convoca a destacados historiadores, críticos y restauradores competentes en los más diversos campos y periodos de la historia del arte, para que analicen las obras propuestas. En algunos casos se determinan nuevas atribuciones o se analizan adquisiciones y donaciones recientes con intensivos estudios de las obras en los que se incluyen aspectos desconocidos, como análisis, técnica o restauraciones especialmente relevantes. En definitiva, de todas aquellas investigaciones que contribuyan a un mejor conocimiento de las obras de arte que conforman la colección del museo.

El Boletín, sin duda se ha convertido en un elemento imprescindible en el campo de la investigación, siendo además la elaboración científica más importante de cuantas genera el museo.

En 2016 se ha editado el número 10 con los siguientes estudios de varias obras maestras de nuestros fondos:

1. *Contextos para un fragmento. A propósito de unas pinturas del siglo XIII procedentes de la catedral de La Seu d'Urgell en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*: Marta Bertran Armadans y Anna Orriols Alsina.
2. *Un retrato funerario de Palmira en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*: Ramón Corzo Sánchez.
3. *El Descendimiento de la cruz del Museo de Bellas Artes de Bilbao: un pequeño manifiesto de la pintura bruselense*: Elodie De Zutter.
4. *Obras maestras del arte barroco que representan a la Inmaculada Concepción y su Asunción en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*: Suzanne Stratton-Pruitt.
5. *El Autorretrato e interior de estudio de Antonio Gisbert en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao*: Luis Alberto Pérez Velarde.
6. *Tristán e Isolda. La muerte, de Rogelio de Egusquiza*: Lourdes Jiménez.
7. *Valentín Dueñas en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*: María Soto Cano.

## 2.5. PROGRAMA LA OBRA INVITADA

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Mediante este programa, coordinado por el Departamento de Colecciones, el museo pretende acercar al público obras singulares procedentes de otros museos españoles, extranjeros y de colecciones particulares que enriquezcan su colección permanente. El préstamo temporal de estas piezas nos permite presentar en las salas del museo por un periodo de unos tres meses, obras de autores de la colección o escasamente representados.

En 2016 se exhibieron las siguientes obras:

- Adolfo Guiard (Bilbao, 1860-1916)
  *El aldeano de Bakio*, 1888
  Óleo sobre lienzo, 127 x 76,2 cm
  Colección particular, San Diego, California, Estados Unidos
  15/02/2016-30/05/2016

  Además de por su interés artístico, *El aldeano de Bakio* es una obra destacada dentro de la trayectoria de Guiard por la controversia que suscitó en la prensa local de la época al ser presentada al público en un establecimiento de la calle Correo, en Bilbao, tal y como documentó el historiador del arte Javier González de Durana en la monografía que escribió sobre el pintor, editada por el museo y por la Caja de Ahorros Vizcaína en 1984. Según se narra en ella, a los elogios al cuadro publicados en 1888 por el escritor costumbrista Nicolás Viar, respondió cuatro días más tarde el poeta Antonio Trueba con una agria crítica sobre el estilo impresionista de la obra. La polémica tuvo más episodios y en ella terminó por intervenir también Miguel de Unamuno. Si bien el magisterio de Guiard como dibujante era unánimemente reconocido, su uso del color en gamas armónicas de gran sutileza y fuerte efecto atmosférico fue objeto de discusión entre críticos y aficionados.

  El crítico de arte Juan de la Encina señaló así la importancia de esta pintura en 1921: "Ese *Aldeano de Baquio*, que posee don Ramón de la Sota –obra que marca un punto importante en el desarrollo artístico de su autor, pues en ella aparece por primera vez a lo largo de su obra la pintura al aire libre–; ese aldeano que toma un pequeño respiro en su tarea, con su faz de agudos rasgos, nos deja una impresión mansa de señorío".

- José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991)
  *Intervalos negros*, 1971
  Óleo sobre lienzo, 180 x 278 cm
  Colección Centro José Guerrero, Granada
  01/06/2016-24/10/2016

  Tras su estancia en España vinculada a la génesis del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, a finales de la década de los sesenta, Guerrero regresó a Nueva York e inició un periodo en su pintura que culminará en 1970 con la serie de cuadros llamada *Fosforescencias,* que expuso en dos galerías de la ciudad norteamericana y tuvo su continuación dos años más tarde en una carpeta de serigrafías con el mismo título editada, precisamente, por el Museo de Cuenca. El propio Guerrero contó en numerosas ocasiones el origen de la serie al observar una carterilla de fósforos planos unidos por una base de cartón durante un vuelo transoceánico entre Nueva York y Estocolmo, desde el que contempló asimismo la reverberación del azul del mar, que parece mostrar en un cuadro fechado en el mismo año titulado *Intervalos azules.*

  El pretexto intrascendente de las cerillas sirvió al pintor para elaborar numerosas combinatorias a partir del juego con la escala, de la ordenación compositiva del elemento vagamente figurativo y de la tensión que se establecía entre este y el fondo. Un código reducido que, sin embargo, Guerrero explotó en una serie breve, pero de especial intensidad creativa, a partir de la figura ordenadora del motivo. Produjo versiones que van desde la luminosidad de grandes superficies de color, aprendidas de Rothko, hasta la sobria reducción cromática de *Intervalos negros*. Esta composición, señalada por un uso limitado y antagonista del color, adquiere el aspecto de un friso arquitectónico de carácter monumental por sus generosas dimensiones. Es, además, una obra representativa de Guerrero por el protagonismo rotundo del negro, color que desde sus inicios fue una constante en su pintura tal y como atestigua el título de una temprana exposición neoyorquina de 1958 titulada *The Presence of Black.*

- Esther Ferrer (San Sebastián, 1937)
  *Performance*
  Acción artística
  22/11/2016

  El martes 22 de noviembre tuvo lugar en el museo una *performance* de Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), una de las más destacadas representantes de esta expresión artística. Durante cerca de una hora los asistentes debatieron a partir de una serie de preguntas sobre género y sexo que la artista se plantea y compartió con su auditorio. La acción fue recogida fotográficamente y se mostró dicho registro en la Sala 32 del museo.

- Francisco Salzillo (Murcia, 1707-1783)
  *El belén de Salzillo*, 1776-c. 1800
  Conjunto escultórico
  Museo Salzillo, Murcia
  28/10/16-06/02/17

  Conformado por una parte representativa del célebre belén del escultor e imaginero Francisco Salzillo (Murcia, 1707-1783). Procede del Museo Salzillo (Murcia), al que nuestro museo ha cedido, como intercambio temporal, diecisiete obras con iconografía navideña.

Compuesto por cerca de trescientas piezas policromadas –de las 556, entre figuras y seis arquitecturas, que conforman el conjunto–, el belén fue realizado por Salzillo entre 1776 y 1783 para su paisano el noble Jesualdo Riquelme y Fontes, y completado por su discípulo Roque López y su taller. Quedó concluido hacia 1800 y sólo en época contemporánea se realizó una de las seis arquitecturas. Durante todo el siglo XIX estuvo en el palacio Riquelme y en 1957 pasó a formar parte de la colección del Museo Salzillo como una de las obras fundamentales en la producción del escultor.

El belén muestra una amplia galería de tipos y gestos, con retratos de gran realismo a pesar del tamaño menudo de las figuras, que traducen oficios y costumbres, como se puede apreciar en los grupos de los carniceros, los músicos o los cazadores. Junto a estos personajes aparece además una extraordinaria variedad de animales como las aves migratorias que anidaban en el Mar Menor o diferentes tipos de toros, cabras y ovejas.

De este modo, el belén combina la inspiración de los textos evangélicos con un amplio repertorio de los tipos, indumentarias, oficios y costumbres de la época, tomados directamente del natural. La narración, a veces anecdótica, el escenario y sus personajes consiguen una atmósfera íntima y doméstica muy diferente del carácter más mundano del *presepe* napolitano, el otro gran referente de la escultura belenística del momento. Pero, mientras en este último predomina el ambiente urbano inspirado en la *Commedia dell'Arte*, en la obra de Salzillo es el campesinado español quien se convierte en testimonio de una emoción piadosa de carácter más íntimo y cercano.

## 2.6. PROGRAMA DE FORMACIÓN

Dentro del programa de formación Becas Fundación Gondra Barandiarán-Museo, hemos contado un año más con la presencia de un becario que ha participado en las actividades inherentes al departamento. Ha sido fundamental su colaboración en los proyectos expositivos relacionados con la colección, así como en las tareas ordinarias de gestión administrativa y documental. Esta colaboración ha sido recíproca ya que ha participado de una gran cantidad de labores provechosas para su formación y enriquecimiento, así como ha trabajado en diferentes aspectos de la comunicación y la organización tanto departamental, como interdepartamental.

Además, han pasado por el departamento tres personas en prácticas que también han participado activamente en las tareas ordinarias, así como han colaborado en proyectos específicos relacionados con exposiciones temporales vinculadas a la colección.

# 3. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Su misión principal es la conservación de la colección y de todas aquellas obras de arte que de forma temporal se encuentren en las instalaciones del museo, garantizando su correcta difusión y facilitando su investigación.

## 3.1. PROGRAMA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

La conservación preventiva comprende todos los análisis y tratamientos aplicados de forma directa o indirecta sobre las obras de arte y sobre el entorno que les rodea, con el fin de prevenir o evitar los posibles daños que les puedan afectar.

A continuación, concretamos las actuaciones realizadas durante 2016:

- Control ambiental de las condiciones de humedad relativa, temperatura e iluminación en las salas y almacenes del museo.
- Revisión y control periódico del estado de conservación y mantenimiento de todas las obras de arte de la colección. Realizamos mantenimientos periódicos de las esculturas instaladas en el exterior del edificio y de aquellas obras depositadas en otras instituciones, comprobando la correcta manipulación e instalación de cada obra, así como su almacenaje.
- Control de los préstamos de obras de la colección a otras instituciones. Para ello realizamos una puesta a punto de cada obra, evaluamos las condiciones ambientales de dichas sedes y comprobamos embalajes y medios de transporte. Acompañamos las obras hasta su destino en calidad de correo, supervisamos las manipulaciones requeridas en su montaje y chequeamos con el informe de estado de conservación de obras en tránsito si se ha producido algún cambio. Durante 2016 hemos hecho este trabajo sobre un total de 566 obras, realizando 70 viajes de correo a las distintas sedes, nacionales e internacionales, de las exposiciones temporales.
- Registro y documentación -escrita y gráfica- de obras en préstamo o depósito que forman parte del programa de exposiciones temporales. Se evalúa su estado de conservación y se redacta un informe de estado de conservación en tránsito, que sirve, a su vez, para el control de la obra durante su estancia en el museo y a la salida de este. Durante 2016 se ha realizado este trabajo sobre todas las obras que han participado en las 6 exposiciones temporales y en el programa La Obra Invitada.

### Enmarcados de conservación

ANÓNIMO ESPAÑOL, *La Virgen con el Niño*, Nº Inv. 69/298
ANÓNIMO FRANCÉS, *La Virgen con el Niño*, Nº Inv. 69/351
ANÓNIMO ITALIANO, *La degollación de los Inocentes*, Nº Inv. 69/380
BRUEGHEL DE VELOURS, Jan, *La huida a Egipto*, Nº Inv. 69/40
COGNIET, León, *Boceto para La Guardia Nacional de Paris parte para el ejército en 1792,* Nº Inv. 69/64
DAVID, Gerard, *Ecce homo*, Nº Inv. 69/75
GIORDANO, Luca (copia de), *La Adoración de los Magos*, Nº Inv. 69/105
GIORDANO, Luca (seguidor de), *Degollación de los Santos inocentes*, Nº Inv. 82/432
GOENAGA, J.L. *Raíces*. Nº Inv. 15/2
HERRERA el viejo, *La sagrada parentela*, Nº Inv. 69/127

ITURRINO, Francisco, *D. Rafael Echevarría*, Nº Inv. 82/187
MELENDEZ, Luis, *Bodegón con frutas*, Nº Inv. 62/173
NAGEL, Andrés, *El suicidio,* Nº Inv. 82/304
RIBALTA, Juan, *La Adoración de los pastores*, Nº Inv. 69/205
RYCAERT III, David, *La Adoración de los pastores*, Nº Inv. 69/210.
SARNELI, Antonio, *La Virgen con el Niño*, Nº Inv. 69/29
URANGA, Ramos, *Pintura*, DEP82/324
Montaje de conservación de 2 carteles para la exposición: *1937. sobre Gernika. Guerra y civitas*
Montaje de conservación de 14 obras de Susana Talayero para la exposición: *Susana Talayero. Crónica Inquieta1987-2016*
Montaje de conservación de 17 grabados de varios autores para la exposición: *La cultura del vino. Maestros del grabado en la colección Vivanco*
Montaje de conservación de 55 obras de Gonzalo Chillida para la exposición: *Gonzalo Chillida*

## 3.2. PROGRAMA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

La conservación incluye todos los tratamientos, aplicados de forma directa sobre las obras de arte, imprescindibles para frenar o parar los procesos de deterioro que amenazan su integridad. La restauración comprende el conjunto de intervenciones de carácter facultativo, realizadas sobre las obras de arte destinadas a rehabilitar su aspecto formal y estético a fin de facilitar su lectura y comprensión sin alterar su significado.

Las obras intervenidas durante 2016 han sido:

### TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN

#### Pintura

ANÓNIMO ITALIANO, *La degollación de los inocentes*, Nº Inv. 69/380
BALERDI, Rafael, *Venecia,* Nº Inv. 07/408
GORDILLO, Luis, *El cochecito*, Nº Inv. 82/270
HERRERA EL VIEJO, Francisco, *La Sagrada Parentela*, Nº Inv. 69/127
KITAJ, Ronald B., *París, Francia,* DEP2897
MENDIBURU, Remigio, *La noche del exilio,* DEP2632
RAMOS URANGA, Gabriel, *Sin título,* DEP840
TIEPOLO, Giobanni Battista, *La Virgen con el Niño*, DEP2774

#### Escultura

ANDA, José Ramón, *Ikusmira,* DEP2882
LASA, José Ángel, *Rantz número 5,* Nº Inv. 05/186

#### Papel

BALERDI, Rafael, *Sin título*, DEP1003

BALERDI, Rafael, *Sin título*, DEP1007
BALERDI, Rafael, *Sin título*, DEP1015
BALERDI, Rafael, *Sin título*, Nº Inv. 05/102
CHILLIDA, Gonzalo, *Mugakosoro,* DEP3297
CHILLIDA, Gonzalo, *Arenas*, DEP3289
CHILLIDA, Gonzalo, *Arenas*, DEP3294
CHILLIDA, Gonzalo*, Sin título*, DEP3268
CHILLIDA, Gonzalo, *Sin título*, DEP3269
MORE GORDON, Harry, *Lady with foxes*, Nº Inv. 87/116
VAZQUEZ DÍAZ, Daniel, *Verdum*, Nº Inv. 96/4

### Artes decorativas

RUSSINGER, Lorenz, *La Paz,* Nº Inv. 82/1223

## TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

### Pintura

AMEZTOY, Vicente, *Sin título,* Nº Inv.88/37
AMEZTOY, Vicente, *Sin título [Poxpolinak (Arias Navarro)],* Nº Inv.15/77
ARRÚE, Alberto, *La comida*, Nº Inv. 14/256
BAROJA, Ricardo, *Los amigos de Vera,* Nº Inv.15/45
CAMILO, Francisco, *La adoración de los Reyes,* Nº Inv. 69/43
CLARET, Joan. *512D,* Nº Inv. 82/2102
COMONTES, Antonio de, *La anunciación,* Nº Inv. 69/65
COMONTES, Antonio de, *La adoración de los magos*, Nº Inv. 69/66
ESQUIVEL, Antonio María, *Retrato de don Juan Gil*, Nº Inv. 69/85
GIORDANO, Luca (copia de), *Los desposorios de la Virgen*, Nº Inv. 69/107
GONZÁLEZ RUIZ, Antonio, *San Pedro Nolasco,* Nº Inv.82/571
MADRAZO, Federico de, *La Reina Isabel II de Borbón,* Nº Inv.69/163
MANDIJN, Jan, *Festín burlesco*, Nº Inv. 69/168
SALÉS, Francisco, *El hombre del periódico,* Nº Inv.82/2145
STANZIONE, Massimo, *La adoración de los pastores*, Nº Inv. 82/4
ZUBIAURRE, Ramón de, *Retrato de Isolina Gallego,* Nº Inv.14/51

### Escultura

ANÓNIMO CASTELLANO, *Calvario*, NºInv. 69/404
BADOS, Ángel, *Sin título,* Nº Inv.02/83
EQUIPO CRÓNICA, *Espectador de espectadores,* Nº Inv.90/47
MORAZA, Juan Luis, *Le grand vesse,* Nº Inv.02/75
OTEIZA, Jorge, *Hillargia/La luna como luz movediza,* DEP3488

### Papel

LAPLAZA, Roberto, *Techo 1*, Nº Inv.07/30
LAPLAZA, Roberto, *Techo 2*, Nº Inv.07/31
LAPLAZA, Roberto, *Techo 3*, Nº Inv.07/34
LAPLAZA, Roberto, *Ángel con el Santo Grial,* Nº Inv.07/33
LAPLAZA, Roberto, *Apuntes,* Nº Inv.07/39
LAPLAZA, Roberto, *Apuntes,* Nº Inv.07/40
LAPLAZA, Roberto, *Apuntes,* Nº Inv.07/41
LAPLAZA, Roberto, *Techo 4,* Nº Inv.07/44
LAPLAZA, Roberto, *Techo 5,* Nº Inv.07/45
LAPLAZA, Roberto, *Techo 6,* Nº Inv.07/48
LAPLAZA, Roberto, *Techo 7,* Nº Inv.07/49
LAPLAZA, Roberto, *Saturno,* Nº Inv.07/51
MUÑOZ, Lucio, *Sin titulo*, Nº Inv. 15/98
PALOMINO, Juan Bernabé, *San Pedro Nolasco,* Nº Inv.14/35
VAZQUEZ DÍAZ, Daniel, *Verdum,* Nº Inv. 96/5

## OBRAS FORÁNEAS QUE HAN RECIBIDO TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN/ RESTAURACIÓN

### Pintura

GUIARD, Adolfo. *El aldeano de Bakio*.
ORTIZ DE ELGEA, Carmelo, 2 *Contemplación del paisaje*, colección Hurtado de Saracho
ORTIZ DE ELGEA, Carmelo, 3 *Recuerdo de un viaje*, colección del artista
ORTIZ DE ELGEA, Carmelo, 4 *"S.T." (Masiel),* colección del artista
ORTIZ DE ELGEA, Carmelo, 7 *Mural*, Caja Vital Kutxa
ORTIZ DE ELGEA, Carmelo, 8 *Composición*, colección BBVA
ORTIZ DE ELGEA, Carmelo, 9 *Composición*, colección del artista
ORTIZ DE ELGEA, Carmelo, 11-15, *S.T.,* Fundación Orbegozo
ORTIZ DE ELGEA, Carmelo, 22 *La Rioja*, colección del artista
ORTIZ DE ELGEA, Carmelo, 34 *El mariscador*, colección del artista
ORTIZ DE ELGEA, Carmelo, 40 *Amboto desde Aramayona*, colección del artista
ORTIZ DE ELGEA, Carmelo, 41 *El viejo arenal*, colección del artista

### Papel

BALERDI, Rafael, *Sin título nº 6*
BALERDI, Rafael, *Sin título nº 8*

### Escultura

BEOBIDE, Julio, *Busto del pintor Ignacio Zuloaga*

## 3.3. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

La investigación en el ámbito de la conservación y la restauración tiene como objetivo obtener información precisa sobre la historia material y sobre la técnica de cada obra de arte.

La investigación documental se desarrolla aplicando diversas técnicas de análisis entre las que cabe destacar, por ejemplo, los estudios con diversos tipos de iluminación, como la luz ultravioleta, que aporta información sobre los elementos de la superficie de la obra –especialmente sobre los barnices y retoques no originales–. La reflectografía infrarroja permite acceder a niveles profundos de la capa pictórica y hace posible visualizar el dibujo preparatorio. La radiografía aporta información sobre los aspectos estructurales y constructivos de la obra en todos sus niveles, desde la película pictórica hasta el soporte. El estudio estratigráfico da una información muy precisa de las diferentes capas que componen la materia pictórica y su disposición, por tanto, del modo de trabajar del artista. Este sistema a menudo se asocia con diversas técnicas de análisis químico que informan sobre la naturaleza exacta de los pigmentos, de los materiales de carga, de los aglutinantes y de los barnices. Igualmente es posible identificar los tejidos empleados como lienzo, y las maderas de los soportes y de las esculturas.

Toda esta información que a menudo requiere la colaboración interdisciplinar de diversos especialistas se elabora y contrasta en el Departamento de Conservación y Restauración, lo que hace posible evaluar el estado de conservación de la obra objeto de estudio, diagnosticar posibles patologías y determinar los tratamientos más adecuados. Estas técnicas y metodología de trabajo aportan una información sumamente rica que permite establecer la datación de una obra en un período de la historia o incluso en la trayectoria de un artista, y, en suma, son imprescindibles para abordar cualquier estudio o intervención que tenga como objeto un bien cultural.

Durante 2016 se han realizado estudios técnicos sobre las siguientes obras:

ANÓNIMO ESPAÑOL, *San Pedro Nolasco,* Nºlnv. 82/571
ANONIMO FLAMENCO, *Escena fantástica,* Nºlnv. 69/356
ARRUE, Alberto, *La comida,* Nºlnv. 14/256
DURRIO, Francisco, *La reja,* Nºlnv. 15/3
MANDIJN, Jan, *Festín Burlesco,* Nºlnv. 69/168

Colaboraciones con artistas: José Ramón Anda, Ángel Bados, Txomin Badiola y Juan Luis Moraza.

Colaboraciones con profesionales: Javier Chillida, restaurador de arqueología; Laura García Bollousa, restauradora de arqueología DFB y Oskar González, Departamento de Química Analítica, Facultad de Ciencia y Tecnología de la UPV.

## 3.4. PROGRAMA DE FORMACIÓN

El Departamento de Conservación y Restauración acoge a alumnos que cursan estudios en conservación y restauración de obras de arte mediante un programa de prácticas. Las prácticas están

dirigidas a alumnos de las facultades de Bellas Artes, titulaciones equivalentes o de grado medio y de posgrado o máster en cuyo plan de estudios se contemple la realización de prácticas en centros públicos o privados.

Los objetivos generales son:

- Ampliar la formación de futuros profesionales de la conservación y restauración.
- Promover la inserción laboral aproximando al alumnado al contexto profesional.
- Poner en contacto al alumno con los actuales criterios y metodologías museísticas.
- Ampliar la formación y experiencia de los alumnos en actividades museísticas, contribuyendo así con la función social del museo.

Durante 2016 han realizado prácticas un total de 7 alumnas de distints universidades con las que mantenemos convenios firmados (véase RR.HH. Programa de formación).

Además, se ha contado también con el becario Jon Palomar gracias a la beca que patrocina Iberdrola y que le fue prorrogada en la edición 2015/2016 y con la becaria Sandra Rodríguez de Paula adjudicataria de la misma beca en la edición 2016/2017. Los becados se integran en la actividad diaria de departamento, especialmente en el tratamiento de obras de la colección, en la documentación de dichas intervenciones y de sus estudios técnicos, y la asistencia al montaje de exposiciones. Todo ello con el fin de reforzar sus habilidades y conocimientos prácticos, con vistas a su inserción laboral (véase epígrafe 9. Becas).

También se realizan una serie de visitas guiadas, con alumnos y profesores de centros de formación de conservadores-restauradores, mostrando las instalaciones de este departamento, así como obras de la colección cuyos tratamientos han revestido algún interés especial. Este año se han recibido las visitas de alumnos del Grado de Historia del arte de la UPV-EHU, campus Vitoria-Gasteiz y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, Campus de Leioa.

# 4. EXPOSICIONES

Las funciones principales que se abordan para llevar a término el programa de exposiciones temporales son las siguientes:

- Coordinar y producir íntegramente las exposiciones propias del museo.
- Coordinar las exposiciones que se coproducen con otros centros artísticos.
- Gestionar la relación con los prestadores e instituciones prestatarias (envío de peticiones oficiales, formularios de préstamo, certificado del seguro, seguimiento de la correspondencia…).
- Registro de todas las obras que forman parte de la exposición.
- Gestión del transporte, de las aduanas y de los seguros de las obras de arte.
- Diseño del montaje en colaboración con el comisario (distribución de las obras, rotulaciones, cartelas, etc.).
- Elaboración de un *planning* de montaje en coordinación con los departamentos del museo implicados en los montajes y desmontajes de exposiciones temporales.
- Coordinación del montaje en sala.
- Coordinación de todos los correos que asisten a los montajes y desmontajes.

A lo largo de 2016 se han presentado las siguientes exposiciones temporales:

DONACIÓN JOSÉ TASENDE
Sala 33
25/09/15 – 11/01/16
Visitantes (del 1 al 11 de enero): 2.501

El pasado 22 de mayo el museo acogió la donación de diversas obras de arte que fueron presentadas en rueda de prensa a comienzos del mes de junio. Entre ellas destacó por su calidad y representatividad un conjunto de piezas del artista vasco contemporáneo Andrés Nagel (San Sebastián, 1947), donadas por el estadounidense de origen bilbaíno José Tasende, fundador de la prestigiosa galería que lleva su nombre y en la actualidad tiene sede en La Jolla (California).

Se trató de 34 obras realizadas en las décadas de los ochenta y noventa del pasado siglo: 16 eran piezas de técnica mixta y óleo sobre poliéster y fibra de vidrio, y 18 *collages* sobre grabado. Todas las piezas donadas se presentaron al público en la sala 33 del museo.

Andrés Nágel estudió Arquitectura en Pamplona entre 1965 y 1972, fecha en la que comienza a trabajar el grabado y conoce a Eduardo Chillida, referente fundamental en su trayectoria. Por esos años forma parte del grupo de artistas –Vicente Ameztoy, Ramón Zuriarrain, Marta Cárdenas…–empeñados en renovar la plástica vasca a partir de un ideario figurativo en clave contemporánea y, a menudo, utilizando recursos derivados del arte pop, del surrealismo y del expresionismo.

A pesar de iniciarse como pintor, pronto mostró su preferencia por la escultura haciendo uso de nuevos materiales de origen industrial. Su afán experimental le ha llevado a trabajar con óleo, acrílico, hierro, bronce, zinc, latón, plomo, estaño, fibra de vidrio y poliéster, y también a reutilizar objetos preexistentes –latas, cuerdas, tubos de neón o muebles–, manejados mediante diversas técnicas como la escultura, la

pintura, y las artes gráficas. Uno de sus materiales preferidos es la fibra de vidrio, que emplea sin moldes buscando la inmediatez entre la idea y el objeto. También trabaja habitualmente el collage, que le permite usar expresivamente los contrastes entre texturas y ejecutar y alterar la obra con rapidez.

Las 34 obras donadas por José Tasende son, precisamente, esculturas en poliéster y fibra de vidrio y *collages,* y pertenecen a un periodo en la trayectoria artística de Nagel, finales de la década de los ochenta y comienzos de la siguiente, de gran actividad y dominio técnico. Muchas de ellas recogen un complejo mundo de referencias contemporáneas procedentes del cine, el cómic, el cartelismo y la publicidad, pero también del arte antiguo. Con todo ello Nagel ofrece una personal visión artística que desconcierta al espectador al presentar una narración de lo cotidiano irónica, burlesca o abiertamente absurda.

MENSAJES DESDE LA PARED. CARTELES EN LA COLECCIÓN
DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO (1886-1975)

Patrocinada por BBK Fundazioa
Sala BBK
06/10/15 – 18/01/16
Visitantes (del 1 al 18 de enero): 5.017

El origen del cartel moderno se remonta a la segunda mitad del siglo XIX, momento de grandes cambios económicos, políticos y sociales que propiciaron un nuevo orden mercantil, la proliferación de marcas y la aparición de nuevos hábitos de consumo. En este contexto, y a lo largo de un siglo, el cartel dio respuesta a las necesidades de difusión de acontecimientos o ideas políticas, y de promoción de determinados productos o destinos turísticos.

La exposición *Mensajes desde la pared. Carteles en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1886-1975)* dio a conocer más de doscientas piezas pertenecientes al extenso y poco conocido fondo de carteles antiguos del museo, seleccionadas por Mikel Bilbao Salsidua, profesor del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco, a partir de un estudio realizado gracias a la beca BBK-Museo 2008/2009, que queda reflejado en el exhaustivo catálogo que el museo editó con motivo de la muestra.

Se expusieron obras de pioneros del cartel moderno como Jules Chéret, Théophile Alexandre Steinlen o Eugène Grasset, así como de grandes diseñadores de renombre internacional como Leonetto Cappiello, Paul Colin, Jean Carlu, Charles Loupot, Ludwig Hohlwein, Raymond Savignac, Saul Bass, Milton Glaser, Roman Cieslewicz, Giovanni Pintori, Jan Lenica, Armando Testa o Shigeo Fukuda, entre otros. Se les añadió una significativa representación del cartelismo vasco, en la que se apreció el trabajo que llevaron a cabo en el ámbito publicitario importantes pintores como Adolfo Guiard, Aurelio Arteta, Antonio de Guezala o Elías Salaverría. A ellos se sumaron los nombres de grandes dibujantes como Rafael de Penagos, Federico Ribas, Emilio Ferrer i Espel, Josep Morell, Manolo Prieto o Josep Artigas, entre otros.

Las fechas de la exposición, 1886-1975, se correspondieron con las del cartel más antiguo, creado por Adolfo Guiard (Bilbao, 1860-1916) en 1886, y las de varios carteles de 1975, entre los que está *Victory 1945,* del prestigioso diseñador gráfico Shigeo Fukuda (Tokio, 1932-2009).

El itinerario expositivo estuvo organizado en siete áreas temáticas –cartel turístico, taurino, comercial, deportivo, político y bélico, de ferias, exposiciones y congresos, y de cultura y entretenimiento– que

permitieron apreciar tanto la evolución del cartel, la publicidad y el diseño gráfico como su permeabilidad a los diferentes lenguajes artísticos de los siglos XIX y XX. Fue, pues, un extenso recorrido por un siglo de historia del cartel, un objeto que surgió con vocación efímera y que, a pesar de ello, de manera muy temprana adquirió el estatus de pieza de coleccionista.

AMABLE, BALERDI, BASTERRETXEA, CHILLIDA, MENDIBURU,
OTEIZA, SISTIAGA, ZUMETA
1966 / GAUR KONSTELAZIOAK / 2016

Sala 32
26/01/16 – 25/04/16
Visitantes: 40.884

La designación de San Sebastián como Capital Europea de la Cultura en 2016 constituyó una ocasión única para profundizar en el trabajo de un grupo de artistas vascos –por orden cronológico, Jorge Oteiza (1908-2003), Eduardo Chillida (1924-2002), Néstor Basterretxea (1924-2014), Amable Arias (1927-1984), Remigio Mendiburu (1931-1992), José Antonio Sistiaga (1932), Rafael Balerdi (1934-1992) y José Luis Zumeta (1939)– que en 1966 convergieron en la fundación del grupo Gaur de artistas guipuzcoanos, que se presentó con un manifiesto y una exposición en la Galería Barandiarán de San Sebastián. Estos ocho creadores, que tuvieron a Oteiza y Chillida como referentes de mayor reconocimiento internacional, forman la "constelación" más importante y renovadora del arte vasco, surgida en un periodo hostil para la creación a causa de la dictadura franquista.

Compartían la voluntad de recuperación de una herencia moderna del arte, de una Escuela Vasca truncada por la Guerra Civil y la dictadura, que también se materializó en otros grupos y territorios. De este modo surgieron Emen y Orain, en Bizkaia y Álava respectivamente, y Danok y Baita, en Navarra e Iparralde, aunque estos dos últimos no llegaron a constituirse formalmente. Las diferencias en el seno de Gaur y entre los diferentes grupos sobre cómo entender el arte y sus implicaciones políticas y sociales condujeron en 1969 al final de esa aventura colectiva.

En 2016 se cumplieron cincuenta años de esa exposición que, a pesar de reunir a artistas con poéticas y elecciones artísticas diversas, fue capaz de producir una de las aventuras más importantes del arte español. Con tal motivo se organizó, comisariada por Fernando Golvano, una gran muestra central en San Telmo Museoa (22/01/16-15/05/16), que recogió, por una parte, una extensa selección del trabajo de los ocho artistas del movimiento Gaur y, por otra, el *kairós* contemporáneo, es decir, el de otros tantos creadores internacionales de generaciones posteriores, cuyas obras establecen un diálogo entre sí y con las de los años sesenta realizadas por los artistas de Gaur. A esta muestra, y con la denominación común de *1966 Gaur konstelazioak 2016,* se unieron diversos espacios en San Sebastián: en Okendo Kultur Etxease presentó *Basterretxea, Sistiaga y Zumeta. Obra de los últimos años;* en la galería Kur Art Gallery, *Mendiburu y Amable. Obra de los últimos años;* y en Galería Altxerri, *Balerdi. Obra de los últimos años*.

Bajo este concepto de "exposición expandida", el Museo de Bellas Artes de Bilbao, que conserva la mejor colección de arte vasco, con más de cuatro mil obras y la más completa nómina de artistas que incluye una excelente representación del grupo Gaur, se sumó de dos maneras. Por una parte, ha cedió temporalmente seis obras de su colección para la muestra de San Telmo Museoa, en concreto, cinco pinturas de Balerdi y una escultura de Mendiburu.

Por otra, presentó conjuntamente en la gran sala de arte contemporáneo una selección de sus fondos de 73 obras de los ocho artistas del grupo Gaur: 18 esculturas de Oteiza, 20 obras de Chillida (17 esculturas y tres obras sobre papel), cuatro de Basterretxea (dos esculturas, una pintura y un dibujo), tres (dos pinturas y un dibujo) de Amable, cuatro esculturas de Mendiburu, una pintura de Sistiaga y dos pinturas de Zumeta. Balerdi cuentó con una representación especial de 21 obras (cuatro pinturas y 17 tizas: seis de la colección del museo y 11 prestadas por particulares).

EL DIVINO MORALES

Patrocinada por BBK Fundazioa
Sala BBK
09/02/16 – 16/05/16

Visitantes: 46.822

Coorganizada con el Museo Nacional del Prado, en donde se presentó el pasado otoño, y con el Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona, a donde viajó tras su exhibición en Bilbao, esta exposición profundizó en la obra del maestro Luis de Morales (1510/1511-1586) a partir del núcleo de obras de este autor y su taller perteneciente a la colección del Museo del Prado al que se sumaron otros préstamos relevantes.

De este modo, la muestra –que se celebró prácticamente un siglo después de que el Museo del Prado organizara la primera monográfica sobre el artista– tuvo como objetivo poner al día el conocimiento sobre el trabajo y la figura de Morales, estudiando sus composiciones más características y, especialmente, las de carácter devocional dedicadas a la imagen de Cristo. Aunque las creaciones más representativas de Morales conocieron una amplia difusión a través de réplicas de sus seguidores, esta muestra reunió una estudiada selección de obras que responden a los verdaderos estándares de calidad de la extraordinaria técnica pictórica empleada por Morales.

Leticia Ruiz Gómez, jefe del Departamento de Pintura Española del Renacimiento del Museo del Prado, seleccionó 22 obras de la pinacoteca –entre las que se incluyeron *El Calvario* y *La Resurrección* donadas en 2015 por Plácido Arango– y otras 32 procedentes de museos nacionales e internacionales, coleccionistas privados e instituciones religiosas. Entre ellas, *Virgen del pajarito* de la parroquia de San Agustín de Madrid, *La Virgen con el Niño y San Juanito* de la Catedral Nueva de Salamanca, *Ecce Homo* del Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa o la versión autógrafa de *La Piedad* del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Se incluyó, además, una escultura de Alonso Berruguete (c. 1489-1561), procedente del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, por el paralelismo que comparten ambos maestros en algunos aspectos de la representación de episodios de la Pasión de Cristo: la doliente espiritualidad de Berruguete en su *Ecce Homo* o los valores escultóricos de las figuras del maestro extremeño.

Luis de Morales es un referente fundamental de la pintura del Renacimiento español y una de las personalidades artísticas más originales y reconocibles de la segunda mitad del siglo XVI, con un estilo particular que se reseña en la literatura artística y que ha hecho que sus obras estén presentes en numerosas colecciones nacionales y extranjeras. Desarrolló su trayectoria artística exclusivamente en Extremadura, Andalucía y Portugal, pero a pesar de ello sus creaciones más representativas conocieron una amplia difusión gracias a que mantuvo un prolífico y exitoso taller propio. Sólo El Greco, a partir de aproximadamente 1585, repetirá un fenómeno semejante de divulgación artística y éxito comercial.

La capacidad de Morales para fijar un modelo iconográfico de devoción, veraz y sagrado al mismo tiempo, le valió en su tiempo el sobrenombre de "el Divino", que ha perdurado hasta nuestros días. A

su original estilo artístico se le añaden una técnica atenta a los detalles, un dibujo preciso y una suavidad lumínica que configuran una personalidad única inmersa en el manierismo del momento.

La selección de obras, en su mayor parte de pequeño formato y medias figuras, reflejó el repertorio iconográfico que utilizó durante su trayectoria profesional: la Virgen con el Niño, como en la popular *Virgen de la leche* del Museo del Prado; Cristo coronado de espinas en *Cristo, Varón de Dolores* del Museo del Prado; y Cristo atado a la columna, cargando con la cruz o muerto ya en brazos de su madre, como en *La Piedad* del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Un reducido catálogo de imágenes, a menudo sobre fondo oscuro o con escasos elementos de carácter temporal o espacial, que sumergen al espectador en unas condiciones excepcionales de contemplación religiosa.

*El Divino Morales* supuso la culminación de un exhaustivo estudio del autor cuyas conclusiones se publicaron en el catálogo que se editó con motivo de la muestra. Incluyó fichas extensas de todas las obras seleccionadas –aunque no todas ellas estuvieron presentes en las tres sedes de la exposición–, redactadas por un total de 19 historiadores del arte, que aportaron su propia visión sobre las obras y el pintor en una secuencia temática desde el nacimiento de la Virgen a la Pasión y muerte de Cristo.

La publicación incluyó también un texto escrito por Leticia Ruiz, comisaria de la muestra, que reconstruyó la vida y carrera artística de Morales; un ensayo del profesor Felipe Pereda centrado en la iconografía y la espiritualidad de algunas de las obras más conocidas del pintor; y un tercero dedicado a la técnica y los materiales utilizados por Morales a cargo del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado.

SUSANA TALAYERO. CRÓNICA INQUIETA (1987-2016)

Sala 33
04/03/16 – 06/06/16
Visitantes: 43.166

Susana Talayero (Bilbao, 1961) cursó estudios de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco entre 1980 y 1985, y seguidamente inició su trayectoria artística en Roma, en donde vivió entre 1986 y 1995. Esa década, en la que la artista pudo conocer de primera mano la herencia de las vanguardias históricas incorporada a la efervescente vida cultural y artística italiana, fue una influencia decisiva y de largo recorrido en su trayectoria, de modo que ella misma asume ese legado como algo vitalmente primordial que le ha acompañado desde su regreso a Bilbao, en donde vive y trabaja, hasta el presente. Roma y Bilbao configuran los dos lugares que Talayero conecta a lo largo de tres décadas.

La exposición *Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016),* comisariada por el investigador Aimar Arriola, presentó en profundidad el trabajo de Talayero a través de un itinerario por treinta años de su práctica artística, para lo que se reunió, por primera vez, un conjunto significativo de piezas realizadas desde finales de la década de 1980 hasta 2016. Se exhibieron cerca de 100 obras, entre ellas unas 40 pinturas de mediano y gran formato y *collages* en papel de menor tamaño. A ello se le añaden otros trabajos de naturaleza diversa realizados entre 1980 y 1990, como las pequeñas esculturas en caucho o las fotografías intervenidas y otros objetos de pequeño tamaño que conforman la estructura *Mesa-Roma*, o la instalación *Jardín*, donde dibujos y pinturas se exponen en desarrollo vertical y horizontal en la pared y el suelo de la sala.

Incluyó también una pieza de vídeo, práctica que comenzó de manera más continua a partir de 2000 y que, aunque no es regular dentro de su trayectoria, se ha considerado interesante en el contexto de

esta retrospectiva. Se trata de *La murata* (2015), en donde Talayero aborda –con el libro homónimo de la historiadora del arte y escritora Toni Maraini como referencia– conceptos como la espacialidad o el encierro en la práctica artística dentro del estudio.

La muestra se distribuyó en tres ámbitos. En el primero, denominado *Roma*, se incluyen la *Mesa-Roma* y diversos trabajos en pared realizados entre 1987 y 1995; para el segundo, *Jardín*, se seleccionaron principalmente pinturas a la encáustica fechadas desde 1999 hasta 2009, que, expuestas sobre la pared y el suelo, adquirieron el significado de una instalación acumulativa. Por último, en *Cabezonas* se presentan obras de 2006-2014 pertenecientes a las series *Cabezonas y Bizarras.*

Entre las pinturas se incluyeron tres pertenecientes a la colección del museo. Dos son de gran formato: *Los motivos de una mirada sentimentalmente femenina* (1993) y *La rosa de nada* (2003). La primera era un *papier collé* (papel calco de escribir y servilleta de papel), *gouache* y carboncillo sobre papel adherido a tela de 95,5 x 203,8 cm, mientras que la segunda, que toma su título de un poema de Paul Celan, era una pintura a la encáustica sobre madera, de 200 x 420 cm. Por último, la más reciente *Retrato bulboso* I (2013) era óleo, tinta, grafito y bolígrafo sobre papel poliéster de 152 x 110 cm.

El resto de las piezas procedían del estudio de la artista y eran, por tanto, trabajos para ella significativos que, al ser expuestos en el museo, componían una especie de instalación en cuyo proceso de selección y diseño de montaje la artista encontró nuevas percepciones sobre su trabajo. Según sus propias palabras: "El objetivo… está en el montaje expositivo mediante su instalación en paredes y espacio central de la sala, una operación que otorgue un nuevo significado a las imágenes al inscribirlas y reactivarlas como parte de un relato… que fluye por los distintos periodos de producción artística".

Todas las obras se recogieron en el catálogo editado por el museo que incluía, además, un texto y una cronología artística del comisario Aimar Arriola, un texto de Toni Maraini –que en 1987 propició la primera exposición individual de Talayero en Roma– y otro a cargo de la artista.

Cabe añadir que la relación de Talayero con el museo se ha manifiestado también en otros proyectos basados en su interés por aspectos pedagógicos y terapéuticos del arte. Así, y además de diferentes talleres didácticos, entre 2011 y 2013, el Departamento de Educación y Acción Cultural del museo puso en marcha dentro del programa para familias *Rutas insólitas*, una experiencia apoyada en un material educativo diseñado y realizado por Susana Talayero, en colaboración con la ingeniera forestal Claudia Maldonado, en el que se establecieron relaciones entre obras de la colección permanente del museo y árboles del parque en el que se sitúa.

## ESCULTURA HIPERREALISTA 1973-2016

Patrocinada por BBK Fundazioa
Sala BBK
07/06/16 – 26/09/16
Visitantes: 152.669
*Con motivo de la huelga la exposición se abrió al público el 21 de julio de 2016.

*Escultura hiperrealista 1973-2016* reunió en la sala BBK del museo una selección de 34 esculturas realizadas por los 26 artistas más representativos del movimiento. Fue la primera exposición organizada con el propósito de mostrar una revisión profunda de la figuración humana a lo largo de los más de cincuenta años de existencia del hiperrealismo.

Desde las décadas de 1960 y 1970 diversos escultores se interesaron por una forma de realismo basada en la representación vívida y fidedigna de la figura humana. A través del uso de técnicas tradicionales, como el modelado, el fundido y la pintura, recrearon el cuerpo según diversas aproximaciones, pero con el objetivo común de crear una interpretación del realismo figurativo en clave contemporánea. En palabras de Ron Mueck, "Aunque dedico mucho tiempo a la superficie, es la vida interior la que quisiera capturar". La exposición reveló modos diferentes de abordar la representación corporal a través de las cinco secciones en las que se dividió el recorrido: "Réplicas humanas", "Esculturas monocromas", "Partes del cuerpo", "El juego de las dimensiones" y "Realidades deformadas". De este modo, y mediante obras que sorprenden al espectador por su convincente apariencia de realidad, se puso de manifiesto las múltiples maneras de tratar este tema artístico, su relación con expresiones diversas de la historia del arte y su evolución técnica, desde los inicios del movimiento hasta la actual era digital.

La selección incluyó a todos los más destacados escultores hiperrealistas, comenzando por los pioneros norteamericanos George Segal, Duane Hanson y John DeAndrea. Continuó con la difusión internacional del movimiento: el español Juan Muñoz, el italiano Maurizio Cattelan, la belga Berlinde de Bruyckere, los australianos Ron Mueck, Sam Jinks y Patricia Piccinini o el canadiense Evan Penny, entre otros. La exposición puso así de relieve el carácter internacional del hiperrealismo y también su vigencia: la obra *Lisa* de John DeAndrea, recientemente finalizada, se presentó al público por vez primera. Para conseguir esta visión global, el Instituto para el Intercambio Cultural de Tubinga (Alemania) –con el que el museo colaboró en 2014 en la exitosa muestra sobre pintura hiperrealista– consiguió préstamos de numerosas colecciones de todo el mundo, según la selección que propuso por su director, Otto Letze, comisario de esta exposición.

1937. SOBRE GERNIKA. GUERRA Y *CÍVITAS*
Sala 33
30/09/16 – 09/01/17
Visitantes: 55.468

El proyecto *Tratado de paz,* ideado por Santiago Eraso y comisariado por Pedro G. Romero, incluyó exposiciones, producciones artísticas contemporáneas y publicaciones, que giraron en torno a las representaciones de la paz en la historia del arte, la cultura y el derecho. Desde el año 2015, y a lo largo de 2016, numerosas actividades vinculadas al proyecto se desarrollaron en una veintena de localizaciones desde Bilbao hasta Barcelona y desde Bayona hasta Salamanca.

Además de la exposición central *1516-2016. Tratados de paz*, dividida entre el Museo San Telmo y el Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián –en la que el Museo de Bellas Artes de Bilbao también colaboró prestando una veintena de obras de su colección–, comprendía otros siete *Casos de estudio* sobre episodios históricos, cada uno comisarido por un experto, un estudio monográfico sobre José María Sert y siete Afueras, producciones artísticas contemporáneas. El patrocinador general del proyecto fue Telefónica.

Entre los Casos de estudio destacó esta muestra sobre el *Guernica* de Picasso que, hasta el 9 de enero de este año, acogió el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Reunió cuarenta y seis piezas de tipología diversa –principalmente pinturas, fotografías y grabados, pero también esculturas, una maqueta, y monedas– prestadas por instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid),

el Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), el Museu Fundación Juan March (Palma de Mallorca), la Fundación Pablo Ruiz Picasso Museo Casa Natal (Málaga) o la biblioteca de la Universidad de California (UCLA), entre otras. Se le añaden algunos documentos de la biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

El comisario de la exposición, el historiador del arte Valentín Roma, resumía así su contenido: "Tras su canonización en el gran museo moderno, el MoMA, el proceso de inflación simbólica del *Guernica,* su abandono de la alegoría y su metamorfosis en 'agente' de la paz mundial coinciden con la evolución de la guerra moderna, ya no apocalíptica ni bíblica sino civil: una guerra entre formas-de-vida y entre políticas".

La exposición se articuló en tres apartados en donde se estudian el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937, Picasso y el *Guernica*, y la influencia del *Guernica* en otros artistas del momento. El primero reconstruyó el contexto donde se exhibió el cuadro encargado por el gobierno de la Segunda República: la arquitectura del Pabellón Español, diversas obras que lo acompañaron y materiales de la época sobre la participación española en la Exposición Internacional. El segundo recorrió el proceso de ejecución del *Guernica*, desde los dibujos y óleos preliminares de Picasso hasta las fotografías con las que Dora Maar documentó su ejecución en el estudio parisino del pintor.

El último recogió obras de artistas internacionales creadas bajo la impronta del *Guernica* como consecuencia de las tres giras que el lienzo realizó por ciudades europeas y americanas para recaudar fondos con destino al Comité Nacional de Ayuda a los Refugiados Españoles.

### 1937. Sobre Gernika. Guerra y *civitas*

Justo después de ser presentado en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937, el *Guernica* inició un peregrinaje que lo llevaría por algunas ciudades del norte de Europa y Estados Unidos como reclamo antifascista recaudatorio para el Comité Nacional de Ayuda a los Refugiados Españoles. La primera gira, organizada en 1938 por el galerista Paul Rosenberg, llevó el cuadro, junto con otras obras de Matisse, Braque y Laurens, a Oslo, Estocolmo y Copenhague. La segunda, por iniciativa del citado Comité y coordinada por el poeta bilbaíno Juan Larrea, recorrió diversas ciudades inglesas: Londres, Oxford, Leeds y Manchester. La tercera arrancó en Nueva York en 1939 y desde allí visitó Los Ángeles, San Francisco y Chicago hasta regresar al MoMA para formar parte de la exposición *Picasso. Forty Years of His Art,* que itineró por once ciudades estadounidenses. Más tarde, en 1944, el *Guernica* viajó a México, Milán y Estocolmo, y a la II Bienal de Sao Paulo. En 1958 el cuadro y sus dibujos preparatorios fueron depositados en el MoMA, siguiendo la voluntad de Picasso de que permanecieran allí hasta que la democracia volviese a España. En 1981 la obra pudo al fin regresar –el pasado 10 de septiembre se cumplieron 35 años– y se expuso en el Casón del Buen Retiro de Madrid. Desde 1992 la obra y sus bocetos se encuentran en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El resultado de dicho periplo afectó, en primer lugar, a la historia del arte por la influencia que el mural ejerció sobre numerosos artistas que pudieron observarlo en directo. En segundo, al prestigio de Picasso, definitivamente encumbrado por el MoMA, el gran museo de la modernidad. Por último, al propio *Guernica*, que tras el *tour* abrió un periodo que se prolonga hasta nuestros días donde la obra alterna su condición de icono pacifista con la de democratizado *souvenir,* en otro recorrido desde la admiración incondicional hasta la depreciación de su carga simbólica.

Articulada a través de estos intereses fundamentales, la exposición investiga las paradojas que rodearon los primeros años del mural, su metamorfosis en símbolo de la no violencia a partir de una narración basada en la barbarie de la guerra.

### El Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937

Este ámbito reconstruyó el pabellón en donde, en medio de feroces críticas y encendidas adhesiones, se presentó el *Guernica*. Reunió distintas pinturas de Francisco Mateos González, Santiago Pelegrín, Arturo Souto y Eduardo Vicente Pérez que ilustran la vida cotidiana de los milicianos durante la guerra y que fueron mostradas en la época. También se presentó la maqueta del pabellón según el proyecto de Josep Lluís Sert y Luis Lacasa, carteles ilustrativos, obras de Joan Miró y Alexander Calder, así como la peseta acuñada por la Segunda República, que, por su color y por la mujer que reproduce en su anverso, fue popularmente conocida como "la rubia".

### Picasso y el *Guernica*

Específicamente dedicado al cuadro, en este núcleo dialogaron las influencias previas de Picasso y algunas obras anteriores que prepararon la resolución del mural: desde la reproducción de la pintura *Los horrores de la guerra* (1637) de Peter Paul Rubens, que Picasso tomó como correlato directo, hasta sus aguafuertes *Minotauromaquia* (1935) y *Sueño y mentira de Franco* (1937), cuatro dibujos preparatorios y un óleo sobre lienzo de la cabeza del caballo, también fechados en 1937. Todas ellas son piezas excepcionales pertenecientes al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía –salvo los dos aguafuertes procedentes del Museu Fundación Juan March (Palma de Mallorca) y la Fundación Pablo Ruiz Picasso Museo Casa Natal (Málaga), respectivamente– que permitieron reconstruir el proceso de trabajo llevado a cabo por el pintor y las tentativas iconográficas y compositivas que a lo largo del proceso de ejecución fue desechando o confirmando. Por último, el célebre reportaje de la fotógrafa Dora Maar documentó todas las etapas de la evolución del *Guernica* en el taller donde fue realizado en apenas siete semanas entre mayo y junio de 1937, en la rue des Grands-Augustins de París. Las fotografías, publicadas en la revista *Cahiers d'Art,* son un documento histórico imprescindible para comprender la realización del cuadro de Picasso.

### La influencia del *Guernica*

Este tercer ámbito se centró en la impronta del mural sobre una serie de artistas que bien pudieron verlo directamente o bien realizaron obras a partir de su influencia, como por ejemplo Asger Jorn, Jackson Pollock, Jorge Oteiza –una placa realizada en 1945 para el parque Guernica en Bogotá y la escultura *Estela para un pueblo pacífico que era Gernika* (1937)– y Luis Fernández, además de Oskar Kokoschka –con el *gouache ¡Ayuda a los niños vascos!* (1937) realizado para captar fondos para los niños afectados por el bombardeo de Gernika–. Resultó especialmente significativa, por inédita, la reconstrucción, mediante diversas imágenes realizadas por la fotógrafa especializada en danza Barbara Morgan, de la influencia del *Guernica* sobre la escena del baile contemporáneo desarrollada en el Greenwich Village de Nueva York a finales de los años treinta. A partir del impacto en la obra de coreógrafos muy politizados, como Anna Sokolow, Sophia Delza, Lily Mehlman o Martha Graham, la simbología del cuadro se reprodujo a través del movimiento y el gesto del baile. Precisamente la influyente bailarina y coreógrafa estadounidense Martha Graham realizó *Deep Song* (1937) –con escenografía de Isamo Noguchi y música de Henry Cowell– inspirándose de forma directa en la obra picassiana.

CARMELO ORTIZ DE ELGEA. RETROSPECTIVA (1963-2016)

Patrocinada por BBK Fundazioa
Sala BBK
18/10/16 – 16/01/17
Visitantes: 43.898

Retrospectiva dedicada al pintor Carmelo Ortiz de Elgea (Vitoria-Gasteiz, 1944) se compuso por cerca de medio centenar de piezas que ofrecieron un repaso a la práctica totalidad de la carrera de este artista, caracterizada por su particular visión de la figuración y el paisaje, expresada preferentemente en grandes formatos. La muestra, comisariada por Javier Viar, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, se dividió en seis secciones que atendieron a otras tantas etapas de su trayectoria.

Volcado en sus inicios, a comienzos de los años cincuenta del pasado siglo, en una pintura de paisaje de signo expresionista, Ortiz de Elgea fue un pintor precoz y autodidacta. En sus primeras obras estuvo influido primero por el paisajismo de la Escuela de Madrid, sobre todo por la obra de Benjamín Palencia, y después, por el informalismo abstracto y la pintura matérica de Antoni Tàpies.

A mediados de la década de los sesenta se interesó durante un tiempo por el *pop art,* del que adoptó una paleta de colores planos y brillantes, así como el uso de elementos tipográficos, de *collages* fotográficos y de imágenes procedentes de la figuración cartelista. Por esa época, en 1966 fue uno de los miembros fundadores del grupo Orain de artistas alaveses de vanguardia.

Tras esta etapa, y ya a finales de esa década, su pintura se concretó en una figuración original, muy imaginativa y con referencias autobiográficas, con personajes de distinta morfología y escala que se mezclan en un espacio ajeno a las leyes de la perspectiva.

En 1973 dio un nuevo giro a su trayectoria y comenzó a hacer una pintura abstracta estructurada en grandes planos de color que configuran una especie de paisajes, a medio camino entre el naturalismo y la geometrización, en los que ha desaparecido toda referencia a la figura humana. Esta etapa fue breve porque a comienzos de los años ochenta Ortiz de Elgea regresó a la figuración, incluyendo en su obra paisajes más o menos esbozados y abstracciones a menudo derivadas de acciones pictóricas aleatorias. Incluyó también imágenes de su entorno cercano o procedentes de sus numerosos viajes.

Éste es el registro en el que Carmelo Ortiz de Elgea se ha mantenido desde entonces, centrando sus intereses pictóricos en su vocación primera por la relación entre la figura y el paisaje, en un mundo de enorme energía creativa regido por el color y por el gesto pictórico, que fluctúa entre la imaginación y los referentes propios del artista.

LA CULTURA DEL VINO
MAESTROS DEL GRABADO DE LA COLECCIÓN VIVANCO

Salas 16-19
08/11/16 – 06/02/17
Visitantes: 37.763

El museo se sumó a la V edición del Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel - FIG Bilbao acogiendo en sus salas una selección de grabados de la colección de la Fundación Vivanco con el universo enológico como hilo conductor.

*La cultura del vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco* reunió 76 obras, que abarcaron desde el siglo XV hasta la actualidad, de creadores de la talla de Andrea Mantegna, Alberto Durero, Hendrick Goltzius, Giulio Bonasone, José de Ribera, Lucas van Leyden, Pablo Picasso, Joan Miró, Marc Chagall, Roy Lichtenstein, Antoni Tàpies, Andy Warhol, Paula Rego, Antonio Saura, Eduardo Chillida, Manolo Valdés, Eduardo Arroyo o Miquel Barceló, entre otros. Maestros clásicos y contemporáneos cuyas obras forman parte de los fondos que no se exponen habitualmente en el Museo Vivanco de la Cultura del Vino.

La muestra propuso un extenso recorrido por la evolución del grabado a través de la visión de la cultura del vino de cada uno de los autores seleccionados. Es, pues, un reflejo de su relevancia a lo largo de la historia de la humanidad y un motivo iconográfico recurrente en las manifestaciones artísticas de todas las épocas.

El Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel colabora desde 2012 con el museo programando una exposición en sus salas. En los cuatro años precedentes el público ha tenido la oportunidad de disfrutar de *Giovanni Battista Piranesi. La memoria visionaria* (2012), *Cerdeña indescifrable. El signo grabado* (2013), *Mimmo Paladino. Grabados* (2014) y *La sombra del buril es alargada. Lucas van Leyden en la Colección Mariano Moret* (2015). *La cultura del vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco* forma parte de la V edición de FIG Bilbao, cuya feria de arte se celebró del 17 al 20 de noviembre de 2016 en el Palacio Euskalduna.

La muestra presentó dos bloques bien diferenciados. Por un lado, el grabado clásico, que a su vez se dividió en tres apartados: mitología, costumbrismo y cristianismo; y por otro, el grabado contemporáneo, un bloque más heterogéneo determinado por la personalidad de cada autor.

## 4.1. PROGRAMA DE FORMACIÓN

Dentro del nuevo programa de formación Becas Fundación Gondra Barandiarán-Museo, el Departamento de Exposiciones ha acogido desde el mes de octubre a una becaria licenciada en Historia del Arte que gestiona y apoya la coordinación de las exposiciones temporales.

Su contribución consiste fundamentalmente en asistir a los técnicos del Departamento de Exposiciones en el registro y la gestión de los préstamos de las obras, y en colaborar en los montajes y desmontajes en la propia sala (véase epígrafe 9. Becas).

# 5. EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL (DEAC)

El museo es entendido como un espacio público que investiga, conserva, amplía y difunde su patrimonio. En este marco es donde el público encuentra un lugar para descubrir, para pensar, para ver y para compartir. Desde ese lugar el Departamento de Educación y Acción Cultural elabora programas dirigidos a todos los sectores de la sociedad.

La trayectoria del departamento ha permitido ir consolidando aquellos dirigidos al público escolar, ampliando nuestro compromiso de servicio público a sectores de la población cada vez más amplios: como jóvenes, familias, asociaciones de mujeres, colectivos en riesgo de exclusión o con necesidades especiales o tercera edad.

Incluir dinámicas participativas, favorecer la creatividad en los diferentes planteamientos y vincular la colección con otras disciplinas y recursos artísticos -la fotografía, el movimiento corporal, el lenguaje escénico, poético, sonoro o musical están contribuyendo favorablemente al desarrollo de una experiencia de calidad en el museo.

Además, en 2014 se puso en marcha un servicio de audioguías infantiles que se plantea como una manera diferente, amena y divertida de visitar el museo en familia con niños de edades comprendidas entre los 5 y 10 años. Estas audioguías proponen sorprendentes relatos escondidos en 10 obras de arte de la colección del museo para elaborar en compañía de los niños un recorrido personalizado.

Las actividades, dirigidas por el Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC), se centran en la puesta en marcha de diferentes programas orientados a un amplio espectro de edades e intereses, cuyo objetivo principal es potenciar el conocimiento y disfrute de la colección permanente del museo y de las exposiciones temporales, consiguiendo una intermediación adecuada entre el museo y los intereses particulares y generando propuestas que hagan concebir el museo como un lugar donde se generan valiosas experiencias de conocimiento y aprendizaje.

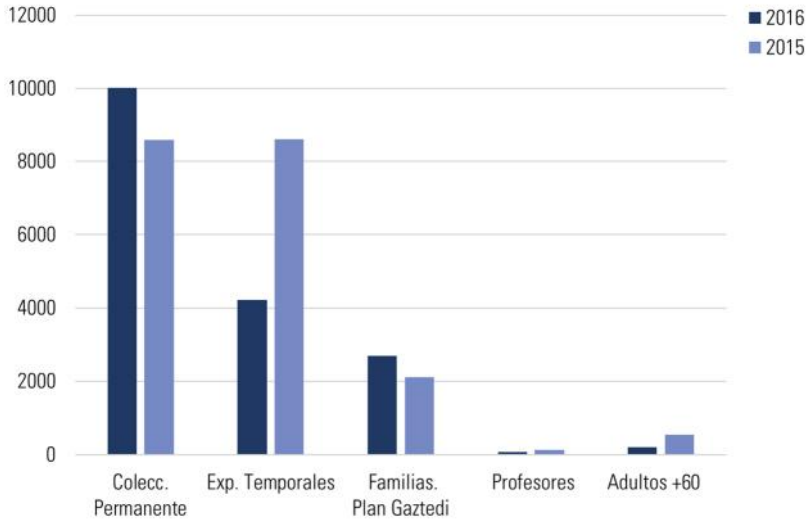
Cabe desatacar que:

- Todas las actividades se pueden realizar en euskera, castellano y, en su mayoría, en inglés.
- Contamos con la colaboración de un equipo experimentado de educadores que realizan las visitas comentadas y talleres vinculados, sobre todo, a las exposiciones temporales que ofrece el museo.
- Periódicamente se organizan sesiones de formación para el profesorado donde se informa y documenta sobre la actividad elegida y, en caso de ser el profesor, quien acompaña al grupo, se ofrecen pautas y metodologías apropiadas para llevar a cabo la visita.
- Las actividades de familias y el programa para personas con necesidades especiales se llevan a cabo con un número amplio de colaboradores vinculados al mundo del arte, y con una formación complementaria en otras disciplinas como danza, teatro, música, biología, matemáticas, o arte terapia entre otras.
- Los profesores o responsables de grupos pueden sugerir cualquier tema que quieran trabajar y los profesionales del departamento procuran dar respuesta a las solicitudes que se les plantean.
- Contamos con el patrocinio de BBK Fundazioa e Iberdrola. No obstante, desde el 2014 se aplican tarifas que van de 1€ a 4€ por persona en alguno de los programas educativos.

Los datos por itinerarios, procedencia, centros, idiomas y niveles, se facilitan a continuación sobre el subtotal correspondiente a programas educativos.

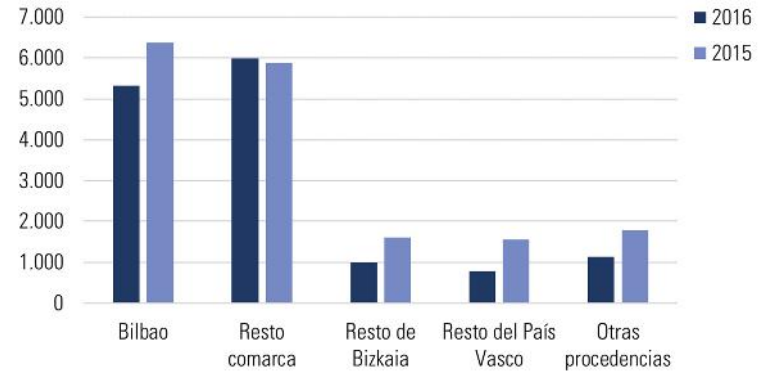
## Distribución según actividad

| Programas Educativos | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| 1. Colecc. Permanente | 10.014 | 8.590 |
| A. It. Descubre el Museo | 2.410 | 2.583 |
| B. It. Contacto | 1.007 | 1.286 |
| C. It. Iniciación y Básico | 742 | 534 |
| D. Otras Visitas Educativas, Act.Verano | 2.213 | 1.312 |
| E. Agenda XXI | 2.395 | 1.507 |
| F. Rutas Insólitas | 463 | 523 |
| G. Arte para Tocar | 20 | 144 |
| H. Incluimos el Museo | 764 | 701 |
| 2. Exp. Temporales | 4.227 | 8.598 |
| I. Mensajes desde la pared | 728 | |
| J. Divino Morales | 1.699 | |
| K. Ortiz de Elgea | 1.800 | |
| TOTAL 1 + 2 | 14.241 | 17.188 |
| 3. Familias. Plan Gaztedi | 2.699 | 2.109 |
| 4. Profesores | 71 | 130 |
| 5. Adultos +60 (T. libre en 2015) | 201 | 552 |
| TOTAL | 17.212 | 19.979 |



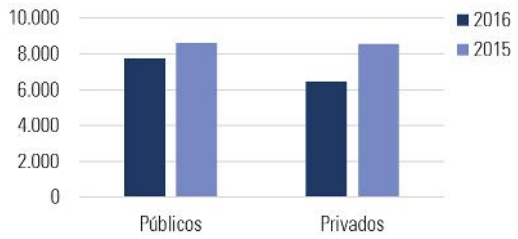

## Distribución según procedencia

| | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Comarca del Gran Bilbao | 11.308 | 12.251 |
| Bilbao | 5.321 | 6.375 |
| Resto comarca | 5.987 | 5.876 |
| Resto de Bizkaia | 999 | 1.603 |
| Resto del País Vasco | 791 | 1.561 |
| Otras procedencias | 1.143 | 1.773 |
| TOTAL | 14.241 | 17.188 |



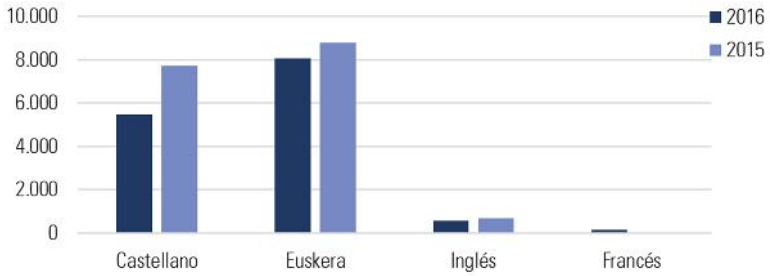
### Distribución según centro

| | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Públicos | 7.772 | 8.608 |
| Privados | 6.469 | 8.580 |
| TOTAL | 14.241 | 17.188 |



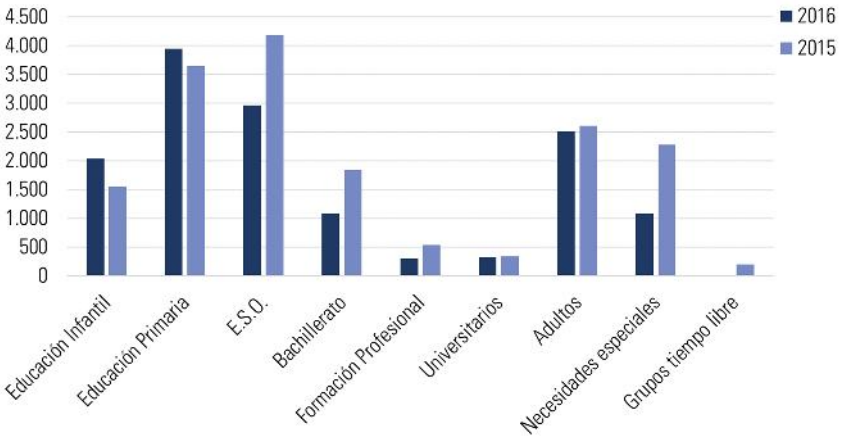

### Distribución según idiomas

| | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Castellano | 5.463 | 7.710 |
| Euskera | 8.043 | 8.782 |
| Inglés | 576 | 696 |
| Francés | 159 | 0 |
| TOTAL | 14.241 | 17.188 |




### Distribución según niveles

| | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Educación Infantil | 2.038 | 1.548 |
| Educación Primaria | 3.948 | 3.650 |
| E.S.O. | 2.962 | 4.182 |
| Bachillerato | 1.079 | 1.841 |
| Formación Profesional | 302 | 541 |
| Universitarios | 321 | 339 |
| Adultos | 2.514 | 2.605 |
| Necesidades especiales | 1.077 | 2.278 |
| Grupos tiempo libre | 0 | 204 |
| TOTAL | 14.241 | 17.188 |




## 5.1. PÚBLICO ESCOLAR

Patrocina BBK Fundazioa

### 5.1.1. PROGRAMA RELACIONADO CON LA COLECCIÓN PERMANENTE

Las actividades escolares dan una amplia respuesta a todos los niveles del sistema educativo y se ofrecen como una herramienta que posibilita el diálogo y la reflexión ante las obras de arte y como un medio para desarrollar habilidades sociales y generar conocimiento en los alumnos.

En algunas de ellas los alumnos van acompañados por un educador del museo, como en el caso de Europa en el Museo de Bellas Artes de Bilbao o El Agua en el museo y Reutilicemos los Residuos, dentro del marco de un programa más amplio de educación medioambiental. En otras, es el propio profesor quien orienta la visita a sus alumnos. Nos referimos a los itinerarios denominados Descubre el museo, Itinerario de Contacto, Itinerario de Iniciación, Itinerario Básico y Pintura Antigua.

Nuevas prácticas de colaboración llevadas a cabo con adolescentes y jóvenes, como la que se realizó en torno a la obra de la artista Susana Talayero utilizando la propia sala como un lugar de experimentación, han permitido establecer un diálogo con el alumnado de 12 a 18 años con una narrativa diferente.

- Otras Visitas Educativas

  En este apartado se acumulan una gran cantidad de experiencias que se llevan a cabo en colaboración con los responsables de los grupos que precisan una atención personalizada ya que su demanda no encuentra una respuesta concreta en el resto de recorridos del sistema de itinerarios. También se acogen dentro de este apartado aquellos colectivos que desean continuar visitando el museo pero todavía no tienen la edad, formación o interés suficiente para acceder a alguno de los itinerarios y se les diseña una actividad específica que responda a sus expectativas.

- Programa CEIDA-Agenda 21

  Las dos propuestas vinculadas a este programa van encaminadas a apoyar al sistema educativo en su interés por la mejora de la educación medioambiental y el desarrollo sostenible.

  Por medio del Itinerario El Agua en el Museo, los escolares del segundo y tercer ciclo de Educación Primaria pueden apreciar la presencia y la importancia del agua en nuestras vidas a través de una visita comentada con un educador del museo por las principales obras de nuestra colección. En cambio, el Itinerario Reutilicemos los Residuos ofrece a los alumnos de ESO y Bachillerato la oportunidad de reflexionar y debatir sobre la manera en que muchos materiales que fueron creados para un uso concreto se pueden reutilizar en el arte, y cuál es su resultado en algunas de las obras de arte del museo.

- Rutas Insólitas

  Es una propuesta innovadora que recoge los procesos de una experiencia educativa puesta en práctica en el museo dentro del programa para familias, entre los años 2011 y 2013, con el objetivo de establecer vínculos entre la colección del museo y el espacio arbolado del Parque de Doña Casilda.

  Esta experiencia se encuentra recogida dentro de una carpeta, en cuyo interior se encuentran tres cuadernillos y sus correspondientes fichas de trabajo. El material ha sido diseñado y realizado por la artista Susana Talayero y la ingeniera forestal Claudia Maldonado en colaboración con el Departamento de Educación y Acción Cultural de este museo.

### 5.1.2. PROGRAMA RELACIONADO CON LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

A diferencia de las actividades vinculadas al sistema de itinerarios, donde es el propio profesor o responsable del grupo quien tras asistir a una sesión de preparación con el personal del DEAC se encarga de llevar a cabo la visita con sus alumnos en base a unos materiales diseñados para tal efecto, en el caso de las propuestas vinculadas a las exposiciones temporales, será un educador externo quien se encargue de dinamizar al grupo durante la visita con el apoyo del profesor. Este educador, también se responsabiliza de adaptar la propuesta a la formación e interés de cada grupo.

Las exposiciones con las que se han llevado a cabo estas actividades han sido: Mensajes desde la pared, El Divino Morales y Carmelo Ortiz de Elgea.

Además de la realización de las visitas comentadas, contamos con un espacio de taller que permite poner en práctica alguna de las ideas presentes en la exposición.

## 5.2. PÚBLICO ADULTO

Patrocina BBK Fundazioa

Este público puede participar en varios de los programas que acogen tanto a la colección permanente del museo como a las exposiciones temporales. En este colectivo están incluidos adultos en programas de formación y todos aquellos vinculados a asociaciones de carácter cultural o de otro tipo.

Dentro de la colección permanente los adultos tienen la posibilidad de llevar a cabo los itinerarios de Iniciación y Básico así como el de Pintura Antigua. En todos ellos el grupo realiza la visita de forma autónoma ayudándose de materiales escritos y audiovisuales proporcionados por el museo.

Las exposiciones temporales que a lo largo del curso se pueden visitar en el museo es otro de los grandes campos de actuación de este colectivo. En este caso, los grupos interesados irán acompañados de un educador que orientará la visita y también se les ofrecerá la posibilidad de participar en un taller desarrollado específicamente para la ocasión.

La propuesta *Mujer, Género e Identidad* dirigido a asociaciones y colectivos de mujeres, nos ha permitido vincular la colección del museo con temas que han transitado entre la memoria, la identidad o los lazos de amistad y familiares.

Mención aparte necesita el nuevo programa desarrollado a lo largo de este año 2016 denominado Adultos +60 años.

- Mayores de 60 años

  Propuesta dirigida a personas mayores de 60 años puesta en marcha en el último trimestre de 2015. Las personas interesadas tienen la oportunidad de disfrutar y desarrollar diferentes temas relacionados con las obras de arte de la colección permanente del museo y de las exposiciones temporales. Utilizamos el arte como una herramienta para investigar y analizar diversos aspectos relacionados con experiencias significativas que favorecen el conocimiento y la memoria de nuestros mayores. En este sentido se han llevado a cabo dos propuestas: *Palabras que vienen y van* y *Entretejiendo historias*. En la primera las palabras se han convertido en las protagonistas de la actividad y nos han permitido, a través de su forma, color, sonido y significado, descubrir la obra de diversos artistas contemporáneos.

  En el taller se ha seguido haciendo uso de las palabras, de nuestra voz, nuestro cuerpo y nuestras vivencias para apropiarnos de ellas, compartiendo con el resto del grupo la experiencia de cada sesión. En el segundo caso proponemos conocer las obras del museo, tanto de artistas del pasado como actuales, realizadas con fibras o materiales textiles, deteniendonos en aquellas que incorporan tejidos como parte del tema. En el taller se experimenta con fibras textiles de origen diverso, que tejen sobre un bastidor de madera.

## 5.3. FAMILIAS

Patrocina BBK Fundazioa

El programa para las familias está concebido para que padres e hijos participen juntos de una actividad común en la que todos son miembros activos interactuando sobre la base de los distintos comentarios y propuestas que se les plantean. Las familias van en todo momento acompañadas de un educador-artista del museo que es quien dinamiza, establece las pautas y adecua el nivel de los contenidos teniendo en cuenta la edad de los integrantes, formación e interés de las familias participantes.

Son actividades que ofrecen la posibilidad tanto a niños como adultos de acercarse a la colección del museo y a la experiencia artística de manera diferente y novedosa. El espacio del museo se transforma en un lugar para contar historias, para hablar a través del cuerpo, para experimentar con los sonidos o los colores o para sentir la naturaleza que descubrimos en el exterior del museo y que vemos representada en numerosas obras de la colección permanente.

Las familias valoran de manera muy positiva el hecho de encontrar en el museo una oferta variada y el poder vivir la experiencia juntos. Destacan además la creatividad en los diferentes planteamientos, la mirada transversal, que nos permite vincular la colección con otras disciplinas o el desarrollo de otros lenguajes creativos.

Estos son algunos de los títulos que reflejan el espíritu de este programa: *¡Qué me cuentas!, Un, dos, tres, ¡retrato!, Imagina un museo, Vaya cuento, Tiempo al tiempo, Esto va de animales, Las Estaciones del año, El museo en danza, Un cuadro fotográfico, ¡Busca tu espacio!, ¡Qué formas son éstas!, ¡Nos metemos en escena!, Dentro y fuera. ¡Otra mirada!, Animales en el parque, ¡Reutilicemos los residuos!, Gyncana en el museo, ¿Me acompañas?, Suena la música, Senderos textiles, Un día de pesca, Sabor a limón y pipas de calabaza, La cabaña de tus sueños, Elige un camino y … ¡a bailar!, Postales viajeras, El sonido de los colores, Queremos contarte "La historia de la mujer de rojo" o El sonido de los colores,* entre otros.

Como novedad el museo ha puesto en marcha varias propuestas dirigidas a niños entre 1 y 3 años. A través del juego creativo se pretende, entre otros aspectos, estimular la curiosidad, la sensibilidad y la improvisación. Con esta iniciativa el museo abre una nueva vía para la creación experimental temprana entre 1 y 3 años , donde el placer y la diversión sean el vehículo para el desarrollo de estímulos multisensoriales que den riqueza a sus vivencias y fijen actitudes sensibles hacia el entorno. En definitiva, se trata de fomentar la imaginación del niño en compañía de sus padres en un espacio privilegiado, las salas del museo.

## 5.4. PÚBLICO JOVEN

Patrocina BBK Fundazioa

Son actividades dirigidas a jóvenes entre 13 y 15 años sin la compañía de adultos.

Se trata de generar un espacio alternativo dentro del museo en donde los participantes puedan llegar a ser protagonistas de sus acciones-creaciones. Hasta el momento se han desarrollado las siguientes visitas-talleres para jóvenes:

- En acción
- El sitio de mi recreo
- Anima Itablet

Todos estos programas se han podido llevar a cabo gracias al patrocinio de la BBK Fundazioa. El total de personas que se han visto beneficiadas de este patrocinio asciende a 16.135. A esta cantidad habría que añadir otras 293 personas con necesidades especiales que han disfrutado de alguna de las actividades relacionadas con las exposiciones temporales.

| Beneficiarios (Programa BBK) | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| COLECCIÓN PERMANENTE | 9.230 | 7.745 |
| EXPOSICIONES TEMPORALES | 3.934 | 7.165 |
| FAMILIAS. Plan Gaztedi | 2.699 | 2.109 |
| PROFESORES | 71 | 130 |
| ADULTOS +60 (T. Libre en 2015) | 201 | 552 |
| TOTAL | 16.135 | 17.701 |

## 5.5. PÚBLICO CON NECESIDADES ESPECIALES

Patrocina Iberdrola

- Programa para personas con dificultades visuales

  Las personas con discapacidad visual tienen la posibilidad de conocer la colección del museo a través, en primer lugar, de un recorrido por las salas del museo de una hora de duración, y, en segundo lugar, del trabajo en un espacio de experimentación en el que se propone un acercamiento táctil a una serie de materiales y técnicas artísticas y a cuatro esculturas de la colección para analizar aspectos relacionados con el tamaño y la forma, la textura y el material. Además, y gracias a una técnica pionera que confiere relieve a imágenes planas, los participantes pueden observar, a través del tacto, cinco pinturas de la colección del museo.

- Programa para personas con dificultades cognitivas

  Con el objetivo de ofrecer a las personas con discapacidad intelectual los mismos recursos, espacios, y servicios que al resto de los ciudadanos se lleva a cabo un programa de visitas comentadas adaptadas a las necesidades e intereses de cada grupo. Se pretende, además, que la visita sea un instrumento útil en su vida cotidiana y en la de los profesionales que trabajan con ellos y una experiencia placentera y significativa para todos.

- Programa para personas con necesidades especiales y/o en riesgo de exclusión

  Esta actividad se dirige a personas interesadas en conocer, compartir y descubrir las obras de la colección permanente y de las exposiciones temporales que ofrece el museo, participando, además, en procesos creativos individuales. El objetivo de esta nueva iniciativa es potenciar el desarrollo emocional y social de estos públicos, a través de acciones pedagógicas y procesos creativos-artísticos vivenciales haciendo del arte una herramienta de comunicación y de expresión.

  Partimos de la idea de que las colecciones no deben ser solo físicamente sino también intelectual y emocionalmente accesibles. En este sentido el programa pretende potenciar su sensibilidad y sus ganas de hacer y de crear, alimentando, paulatinamente, el interés de los participantes, por conocer y aprender aspectos relacionados con el arte y con su creatividad personal.

  En el caso de las personas con enfermedad mental la importancia del factor socializador puede conseguir romper las barreras entre la enfermedad y su aislamiento en el mundo extra clínico. El interés verdadero es que todas estas personas, que comparten las mismas necesidades humanas con todos los demás, puedan disfrutar del arte y sentirse aceptados por la sociedad.

| Beneficiarios (Programa Iberdrola) | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| PROGRAMAS ESPECÍFICOS | | |
| Arte para Tocar | 20 | 144 |
| Incluimos el Museo (Inserción Social) | 764 | 701 |
| Subtotal | 784 | 845 |
| Exposiciones temporales (Dif. Cognitivas) | 105 | 717 |
| Exposiciones temporales (Inserción Social) | 188 | 716 |
| Subtotal | 293 | 1.433 |
| TOTAL | 1.077 | 2.278 |

## 5.6. PROGRAMA DE FORMACIÓN

Dentro del programa de formación Becas Fundación Gondra Barandiarán-Museo, el DEAC ha acogido desde el mes de octubre a una becaria procedente del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. El objetivo de esta beca es facilitar herramientas que le permitan encontrar una vía de desarrollo profesional en la educación en museos, para ello colabora en el desarrollo de proyectos educativos, apoya en el trabajo llevado a cabo en torno a las exposiciones temporales, se le permite estar presente y conocer y valorar todas aquellas actividades y propuestas ofertadas para un público amplio y diverso (véase epígrafe 9 Becas).

## 5.7. OTRAS ACTIVIDADES: ZINETXI ZINEMALDIA

El museo participó en el Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil celebrado en Bilbao entre el 14 y el 27 de noviembre de 2016.

El Departamento de Educación y Acción Cultural del museo participó por vez primera en el Zinetxiki Zinemaldia, convirtiéndose así en una de las sedes del festival y acogiendo una serie de proyecciones y actividades. El objetivo del festival era servir de escaparate para las producciones audiovisuales dirigidas a los colectivos más jóvenes, contribuyendo de esta manera a la educación de la mirada cinematográfica. Organizado por la Asociación Begira, se llevaron a cabo diferentes propuestas que permitieron acercar el mundo de la animación a un público muy amplio y diverso: centros escolares, familias, jóvenes y escuelas de cine.

### Muestra escuelas de cine

Los días 23 y 24 de noviembre de 2016 se llevó a cabo en el museo la muestra Escuelas de Cine, donde se proyectó una selección de los trabajos realizados por alumnos de escuelas repartidas por diversas provincias del Estado y de fuera de nuestras fronteras que acercaron al público su visión del mundo, sus anhelos y su realidad.

### Masterclass y taller express

Dentro de las actividades del festival se organizó una Masterclass seguida de un Taller express con el objetivo de ofrecer al profesorado y a los alumnos de Magisterio, Bellas Artes e Historia del Arte una serie de recursos educativos para potenciar la cultura audiovisual dentro del sistema educativo como un medio útil para fomentar la creatividad, estimular la imaginación y despertar el espíritu crítico.

Durante las dos semanas que duró el festival la aceptación por parte del público que acudió al museo fue muy positiva sumando un total de 1274 personas.

# 6. AUDIOVISUALES

El auditorio da respuesta a las diversas necesidades tanto audiovisuales como de infraestructura que surgen en el desarrollo del programa de actividades del museo, entre las que cabe citar:

- Proyecciones en el auditorio
  - Proyecciones en el auditorio: lunes y de miércoles a viernes, durante el curso escolar, se proyectan diversos audiovisuales vinculados a los itinerarios propuestos por el Departamento de Educación dirigidos al sistema educativo en general.

- Ruedas de prensa, tanto en el auditorio como en diferentes espacios del museo
  - 26/01/2016 Exposición *1966 / Gaur Kontelazioak / 2016*
  - 09/02/2016 Exposición *El Divino Morales*
  - 16/02/2016 Obra invitada *El aldeano de Bakio* de Guiard
  - 04/03/2016 Exposición *Susana Talayero: Crónica inquieta*
  - 01/06/2016 Obra Invitada, *Intervalos negros* de José Guerrero
  - 20/07/2016 Exposición *Escultura hiperrealista (1973-2016)*
  - 30/09/2016 Exposición *1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas*
  - 18/10/2016 Exposición *Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016)*
  - 28/10/2016 Obra Invitada *El Belén de Salzillo*
  - 08/11/2016 El grabado en *La cultura del vino. Maestros de la Colección Vivanco* (Colaboración con FIG)
  - 15/12/2016 Presentación Programa Iberdrola-Museo

- Asistencia técnica para megafonía en inauguraciones
  - 09/02/2016 Exposición *El divino Morales*
  - 18/10/2016 Exposición *Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016)*
  - 08/11/2016 El grabado en *La cultura del vino. Maestros de la Colección Vivanco* (Colaboración con FIG)

- Conferencias
  - Enero-febrero 2016 Ciclo Conferencias Museo del Prado
  - Abril 2016 Miniciclo conferencias sobre Morales
  - 28/09/2016 Conferencia/Presentación libro Ángeles Caso
  - 17/10/2016 Encuentro con Carmelo Ortiz de Elgea
  - 27/10/2016 Encuentro con el Museo Salzillo
  - 22/11/2017 Encuentro/Performance de Esther Ferrer
  - Octubre-diciembre 2016 Ciclo Conferencias BOS
  - Octubre 2016-diciembre 2016 Ciclo Conferencias ABAO
  - 15/12/2016 Conferencia del Departamento Conservación y Restauración Programa Iberdrola-Museo

- Eventos
  - 23/02/2016 Premios Lauro Ikastola

- 14/05/2016 Evento Farmaceútica Janssen
- 30/09/2016 Proyección Manhattan Short Film Festival
- 10/11/2016 Rueda de Prensa presentación de nuevo disco de Gari
- 14 a 27/11/2016 Festival Animación infantil Zinetxiki
- 13/12/2016 Consulnor

- Registro fotográfico y videográfico de exposiciones
  - 26/02 a 25/04 2016 *Gaur Konstelazioak*
  - 09/02 a 16/05 2016 *El Divino Morales*
  - 16/02 a 30/05 2016 Obra Invitada, *El aldeano de Baquio* de Adolfo Guiard
  - 04/03 a 06/06 2016 *Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016)*
  - 20/07 a 26/09 2016 *Escultura hiperrealista (1973-2016)*
  - 01/06 a 24/10 2016 Obra Invitada, *Intervalos negros* de José Guerrero
  - 30/09/2016 a 09/01/2017 1937. *Sobre Gernika. Guerra y civitas*
  - 18/10/2016 a 16/01/2017 *Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016)*
  - 28/10/2016 a 06/01/2017 Obra Invitada, *El Belén de Salzillo*
  - 08/11/2016 a 06/02/2017 *La cultura del vino. Maestros de la Colección Vivanco*
  - 22/11/2016 Obra Invitada, *Performance* de Esther Ferrer

- Montaje en exposiciones
  - Un vídeo remasterizado ("La Murata") para su uso en la exposición *Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016)* Instalación en exposición del monitor y su reproductor DVD.
  - Grabación, edición y publicación en internet del vídeo que registra la *Performance* de Esther Ferrer del 22/11.
  - Subtitulación a tres idiomas (Euskera, Castellano, Inglés) del vídeo "Conversaciones con el artista Carmelo Ortiz de Elgea" de Elizabeth Pérez para su inclusión en la exposición Carmelo Ortiz *de Elgea. Retrospectiva (1963-2016).*

- Pequeños Clips promocionales para las redes sociales del museo
  - *1966 / Gaur Konstelazioak / 2016*
  - *El Divino Morales*
  - *Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016) (+ 3 clips con declaraciones de la artista)*
  - *Escultura hiperrealista (1973-2016)*
  - *1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas*
  - *Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016)*

- Proyecto de digitalización de VHS y audio en cintas cassette con conferencias y ruedas de prensa actualmente alojadas en el Archivo del museo. Las cintas miniDV han requerido pedir prestado un VTR miniDV a la UPV para poder ser digitalizadas (Parcialmente realizado en 2016, se continua con esta tarea en 2017).

- Proyecto de Banco de imágenes, que consiste en la digitalización y clasificación/reordenación de fotografías para su consulta y archivado. A la espera de que el proyecto EMSIME acometa nuevas fases.

# 7. BIBLIOTECA

El año 2016 ha supuesto para la Biblioteca, una vez más, la continuación del conjunto de tareas necesarias para el mantenimiento de su colección documental y de los diferentes servicios que ofrece. La reducción de recursos que, al igual que en ejercicios precedentes, ha marcado también la tónica de este año, no ha impedido que hayamos volcado nuestros esfuerzos en mantener la calidad de los servicios específicos que nos caracterizan como centro de referencia para la investigación artística.

## A. COLECCIÓN DOCUMENTAL

La formación y mantenimiento de la colección documental, una de las áreas de trabajo prioritarias, ha sido la que más ha sufrido la importante reducción presupuestaria, viendo notablemente ralentizado su desarrollo y crecimiento habitual. La política de adquisiciones se lleva a cabo cada año con el objetivo tanto de documentar la colección del museo como de satisfacer las necesidades de investigación de todos los profesionales y actividades generadas por esta institución, sin olvidarnos en ningún caso de las demandas informativas del usuario externo. En este sentido, las inversiones han sido dirigidas fundamentalmente al mantenimiento de las suscripciones de publicaciones periódicas en curso y obras en proceso de publicación, a cubrir las solicitudes generadas desde el propio museo y al ingreso de una cuidada selección de los catálogos que han acompañado a algunas de las exposiciones celebradas en instituciones de relevancia internacional como el Centre Georges Pompidou de Paris o la Royal Academy of Arts y la National Gallery de Londres. También entre las novedades editoriales, podemos hacer mención a modo de muestra, al catálogo razonado de la obra de *Joaquín Rubio Camín* publicado por La Fundación Cristina Masaveu Peterson, la monografía editada por Thames and Hudson sobre la vida y la obra de *Louise Bourgeois* o la recopilación de pintura y obra gráfica de *Le Sidaner*.

Respecto a obras en proceso de publicación, señalar diferentes volúmenes incorporados a las catalogaciones razonadas de dibujos de *Cy Twombly* y *Joan Miró*, al proyecto de catalogación de la obra completa de Rubens titulada *Corpus Rubenianun Ludwig Burchard*, *Picasso Project* y obras de referencia como *Allgemeines Kunstler-Lexicon* o *The Illustrated Bartsch* .

Continúa el programa de intercambio de publicaciones establecido desde hace años con diferentes instituciones tanto a nivel nacional como internacional y, a su vez, el apartado de donaciones ha supuesto durante este año una importante fuente de ingreso de fondos. Además de los ya habituales envíos de diferentes entidades colaboradoras, tenemos que reseñar las iniciativas llevadas a cabo en este sentido por diversos particulares:

- La familia del artista Nicolás de Lekuona, representada por su sobrino, D. José del Guayo Lecuona, ha tenido la gentileza de donar a la biblioteca un considerable número de documentos, todos ellos con referencias sobre el artista, formado por 68 monografías, 45 catálogos de mano y folletos y 60 ejemplares de publicaciones periódicas.
- D.ª Sol Panera, propietaria de la recientemente desaparecida Galería Aritza de Bilbao, ha donado un importante fondo documental procedente de la misma, compuesto por unos 1.300 títulos entre monografías, catálogos de mano y folletos, y 130 ejemplares de publicaciones periódicas.
- D. José Julián Bakedano, exsubdirector de Actividades jubilado en el año 2013, 48 monografías y 107 números de su colección particular sobre cine.

- D.ª Begoña Mendía Ibarrola ha depositado varios libros, entre ellos la colección completa de "El Cofre del Bilbaíno" (24 vols.), edición original numerada, uno de los tesoros bibliográficos más importantes editados en Bilbao.

De esta forma la colección documental de la Biblioteca en 2016 está constituida por las siguientes cifras totales:

| Colección documental | A 31/12/ 2014 | Altas 2015 | Total 2015 | Altas 2016 | Total 2016 |
|---|---|---|---|---|---|
| Monografías | 35.362 | 459 | 35.821 | 716 | 36.537 |
| Publicaciones periódicas (colecciones) | 311 | | 311 | 19 | 330 |
| Catálogos de mano y folletos | 35.734 | 1.669 | 37.403 | 1.436 | 38.839 |
| Recursos electrónicos | 430 | 80 | 510 | 62 | 572 |
| Totales | 71.837 | 2.208 | 74.045 | 2.233 | 76.278 |

Diferenciando los ingresos según las tres modalidades de adquisición, el número de ejemplares queda como sigue:

- Compra: 152
- Donación: 1.734
- Intercambio: 141
- Publicaciones museo: 14

## Catalogación

El desarrollo y permanente actualización del catálogo automatizado sigue siendo una de las más importantes áreas de trabajo de la Biblioteca, ya que el acceso a la información se continúa realizando de forma mayoritaria a través de la web OPAC. El catálogo es la herramienta clave para ofrecer un exhaustivo nivel de conocimiento sobre la colección documental y, como novedad, señalar que a comienzos de este año 2016, se ha visto materializado el proyecto de renovación del mismo que ha afectado tanto a la interfaz de producción como al OPAC de consulta. Además del cambio de *absys* a *absysNet,* herramienta más potente y moderna en un entorno cien por cien web, se ha incorporado un nuevo servicio de publicación que permite la visualización inmediata de los datos, lo que supone una considerable ventaja respecto al sistema anterior en el que se actualizaba la información mensualmente.

Durante 2016, como viene siendo ya habitual, se ha continuado trabajando en:

- Catalogación de los nuevos ingresos.
- Catalogación retrospectiva de diversos documentos, principalmente folletos y catálogos de mano procedentes de nuevas donaciones o incorporados a la bibliografía de los diferentes artistas en la base de datos de Arte Vasco ARTEDER.
- Catalogación analítica de artículos de publicaciones periódicas o de monografías de especial interés.
- Constante depuración de los registros y autoridades del catálogo.

Los datos de 2016 para este conjunto de tareas quedan reflejados de la siguiente forma:

| Documentos catalogados | A 31/12/2014 | Altas 2015 | Total 2015 | Altas 2016 | Total 2016 |
|---|---|---|---|---|---|
| Monografías | 34.846 | 509 | 35.355 | 674 | 36.029 |
| Catálogos de mano y folletos | 3.589 | 291 | 3.880 | 250 | 4.130 |
| Registros analíticos | 1.633 | 72 | 1.705 | 100 | 1.805 |
| Recursos electrónicos | 432 | 65 | 497 | 76 | 573 |
| Publicaciones periódicas | 90 | 8 | 98 | 3 | 101 |
| Totales | 40.590 | 945 | 41.535 | 1.103 | 42.638 |

## B. PROYECTO ARTEDER. Base de datos de Arte Vasco

Esta base de datos, consolidada ya como herramienta de referencia para el estudio e investigación del arte vasco tanto en el propio ámbito del museo como en el exterior, ha mantenido un equilibrado desarrollo basado fundamentalmente en la actualización de los registros documentados ya que, la reducción de recursos tanto humanos como económicos, a la que se ha visto sometido este proyecto durante los últimos años, está impidiendo alcanzar los objetivos de crecimiento e innovación previstos en su planteamiento inicial. No obstante, pese a todos los obstáculos, la consideración que Arteder ha adquirido en el ámbito del arte vasco y el permanente interés de la biblioteca por mantener esta línea de investigación, son dos factores perfectamente conjugados para dirigir una parte importante de nuestro trabajo a la revisión e introducción de datos y mantener la base debidamente actualizada.

Para llevar a cabo este cometido y completar la información de los diferentes artistas, recordamos que, de forma sistemática, se realizan las siguientes tareas:

- Introducción de la información perfectamente normalizada a partir del análisis de contenidos de los diversos materiales objeto de estudio: novedades editoriales, catálogos, folletos y tarjetones procedentes de diversas donaciones, publicaciones periódicas tanto de carácter retrospectivo como suscripciones vivas, prensa, bases de datos externas, recursos online…etc.
- Catalogación de todos aquellos materiales de interés para el contenido de la base de datos a partir de la incorporación de nuevas referencias bibliográficas, estableciendo el correspondiente enlace de acceso a los registros del catálogo asociados a las mismas.
- Revisión de todos los recursos web establecidos en los diferentes registros de artistas para asegurar su vigencia.
- Revisión y actualización de los curriculums de diferentes artistas activos.

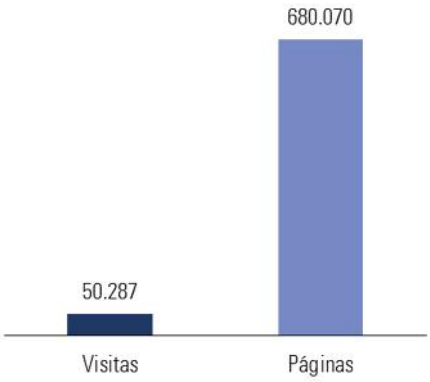
Este conjunto de tareas nos ha permitido, además de las actualizaciones puntuales llevadas a cabo para los numerosos artistas que componen la base de datos, trabajar de forma más exhaustiva en los registros correspondientes a Maider López, Esther Ferrer, Aitor Ortiz y especialmente el de Nicolás de Lekuona, gracias al importante fondo documental aportado por su familia.

Por otro lado, los registros de Simón Arrieta Arostegui y Luis Candaudap Guinea han sido objeto de nuevo análisis documental.

Durante el ejercicio, al igual que ha ocurrido con el catálogo, la nueva plataforma de publicación incorporada nos permite presentar la información en tiempo real, aportando un importante avance en lo que a la actualización y visualización de los datos respecta.

Para hablar de la evolución del número de usuarios y de consultas realizadas a la base de datos Arteder, hay que indicar que, a diferencia de otros años, en este momento no podemos presentar datos comparativos con el ejercicio anterior debido a que tras la implantación del nuevo sistema de producción, por incompatibilidades técnicas, no se pudo trasladar el desarrollo específico de las estadísticas que estaba funcionando en la versión del software anterior. A cambio, y a la espera de un sustituto del mismo, lo que podemos facilitar es la información del número de visitas y páginas visitadas que nos proporcionan los logs que se van generando cada instante en la navegación por el site http://bd-arteder.com alojado en los servidores de la empresa Baratz, responsable de la publicación de Arteder.

De esta forma las cifras para este año se reflejan gráficamente como siguen:




## C. SERVICIOS Y ACTIVIDADES

### Documentación e información bibliográfica y de referencia

Durante este año y, en la misma línea de periodos precedentes, ha sido especialmente reseñable la dedicación de la Biblioteca como soporte documental en cuanto a búsqueda y localización de información, normalización de notas y elaboración de la correspondiente bibliografía, en el proyecto editorial "Historia del arte vasco" del que es autor el director del museo Javier Viar.

Por otro lado, como también viene siendo habitual, desde la Biblioteca se ha llevado la misma pauta de trabajo indicada anteriormente para diferentes publicaciones editadas por el museo durante este año, entre las que podemos mencionar: *Boletín'10* y los catálogos correspondientes a las exposiciones: *Susana Talayero: crónica inquieta, 1987-2016* y *Carmelo Ortiz de Elgea: retrospectiva, 1963-2016*. Asimismo, se ha llevado a cabo la bibliografía específica que acompaña al ciclo de conferencias que anualmente se celebra en colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado y que este año ha estado dedicado a *El Museo del Prado: hitos históricos de sus colecciones*.

No hay que dejar de mencionar en este apartado la atención de numerosas solicitudes, tanto de usuarios internos como externos dirigidas a:

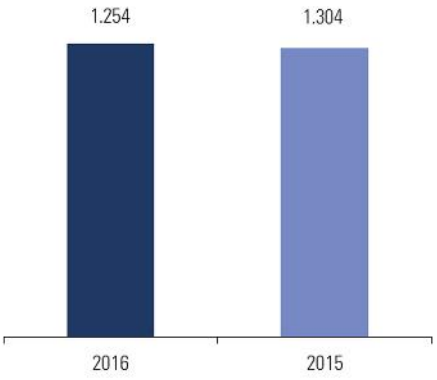
- Búsqueda de determinada información en los propios fondos documentales de la Biblioteca.

- Búsqueda y localización de material bibliográfico en diferentes bases de datos.
- Atención de solicitudes para envío de información en diferentes soportes, especialmente en versión digital.
- Localización y obtención de documentos en centros de documentación externos.

### Utilización

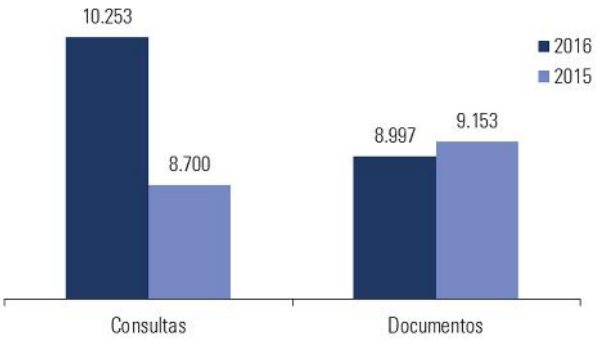
Usuarios presenciales

| | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Total lectores en la base | 2.622 | 2.553 |
| Lectores dados de alta/año | 69 | 100 |
| Total usuarios/año | 1.254 | 1.304 |




Usuarios virtuales: *absys/absysNet webOPAC*:

| | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Consultas | 10.253 | 8.700 |
| Documentos | 8.997 | 9.156 |




## 7.1. PROGRAMA DE FORMACIÓN

Dentro del programa de formación Becas Fundación Gondra-Barandiarán-Museo, desarrollado con el objetivo de contribuir a la inserción laboral, formar y aproximar a jóvenes historiadores al contexto profesional de la gestión documental, la Biblioteca ha acogido durante este año a una becaria graduada en Historia del Arte con estudios de Biblioteconomía, que ha llevado a cabo fundamentalmente tareas de asistencia en el proyecto web *Arteder. Base de Datos de Arte Vasco*. Esta labor ha sido doblemente enriquecedora para su formación, por los conocimientos aportados en arte vasco por un lado, y en la propia gestión documental por otro.

# 8. ARCHIVO

La tarea prioritaria del Departamento de Archivo durante el año 2016 ha sido la catalogación y corrección del fondo de correspondencia histórica correspondiente a los años 1913-1989, de las Actas de la Junta de Patronato y del fondo de fotografías históricas del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Este proceso implica la revisión individualizada de cada carta, acta y fotografía e introducimos los datos correspondientes en cada campo y a su vez, si aparecen referencias relativas a las obras de arte de la colección del museo, se introduce el número de inventario en el campo de notas.

La información que nos facilitan las cartas, actas y fotografías se complementa con la búsqueda de bibliografía en la Biblioteca, solicitando los libros o catálogos que no están en sus fondos e incorporando los datos que aparecen a la base de datos EMSIME del Departamento de Colecciones en los campos de exposiciones y bibliografía principalmente.

El proceso de catalogación de las actas, la correspondencia histórica y las fotografías nos permite en estos momentos su consulta rápida y cómoda pudiendo ver los documentos originales digitalizados.

Este mismo proceso de catalogación se está realizando con el epistolario y las fotografías del fondo del pintor Pablo Uranga.

Toda esta información próximamente se podrá consultar en la web del museo, pero este proceso se ha retrasado porque se ha tenido que adecuar la base de datos del Archivo (Filemaker) al nuevo sistema operativo Windows 10. Esto ha supuesto la adquisición de una nueva base datos.

También tenemos que hacer mención a la digitalización del trabajo de investigación realizado por José Luis Merino Gorospe, *Materiales, procedimientos y recursos técnicos de la pintura gótica española sobre tabla. Obras conservadas en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*.

Entre las tareas habituales del departamento tenemos que mencionar los expurgos de documentación administrativa, exposiciones, restauración, etc. Estas labores se llevan en coordinación con los correspondientes departamentos.

Asimismo, continuamos atendiendo las diversas consultas de investigadores sobre los fondos del archivo, la búsqueda de documentación relacionada con las actividades del museo en otros archivos e instituciones tanto públicos como particulares, continuamos la labor investigadora sobre coleccionistas que donaron sus obras y también asesoramos sobre las diversas consultas internas relacionadas con la gestión documental.

## 8.1. PROGRAMA DE FORMACIÓN

El Departamento de Archivo acoge a un becario del programa de formación Becas Fundación Gondra Barandiarán-Museo, con el objetivo de contribuir a la inserción laboral, formar y aproximar a jóvenes historiadores al contexto profesional de la gestión documental. La becaria, licenciada en Historia por la Universidad de Deusto y Especialista Universitario en Archivística por la UNED, se incorporó en el mes de octubre y está realizando las tareas de expurgo de los expedientes de las exposiciones temporales, inventarios, revisión de la base de datos Artxiges y el estudio de la gestión documental en el museo (véase epígrafe 9. Becas).

# 9. BECAS

## 9.1. BECAS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Con el patrocinio de BBK Fundazioa y dirigidas por el Archivo del museo, se convoca cada dos años un concurso para la concesión de dos becas de investigación que tienen por objeto desarrollar estudios e investigaciones sobre artistas, obras y colecciones representadas en el mismo.

Tienen una duración de un año y se contempla su ampliación, si el desarrollo del estudio lo requiere, por otro año. La dotación mensual es de 1.000€.

Durante el año 2016 han disfrutado de la beca:

- Dña. Alice Cearreta Innocenti: *Historia de la fotografía en Bilbao desde sus inicios a los años 80 del siglo XX.*
- D. Iskandar Rementeria Arnaiz: *Catálogo razonado de la obra de Ángel Bados.*

Los dos becarios han entregado puntualmente las correspondientes memorias trimestrales y durante el último trimestre del año 2016 solicitaron la prórroga de la beca. Analizadas ambas solicitudes desde el museo se les ha concedido esta ampliación.

También tenemos que mencionar que después de solicitar un aplazamiento entregaron los correspondientes trabajos de investigación, Dña. Dolors Fabra, *Colección de fotografías del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Estudio y catalogación* y Dña. Elisabeth Pérez Fernández, *Entrevistas a artistas vascos contemporáneos representados en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*.

Durante el transcurso del año 2017 se realizará la undécima convocatoria de las becas de investigación.

La continuidad de este programa es de gran importancia porque mantiene un nexo de unión entre el ámbito museístico y el ámbito académico o universitario. Es necesario reforzar la labor investigadora y estas becas son un ejemplo de ello. Hay que destacar el alto grado de formación de las personas que se presentan y el interés sobre las mismas que queda reflejado en el gran número de las solicitudes recibidas en cada convocatoria.

Todos estos trabajos de investigación nos permiten enriquecer desde el ámbito de la investigación y el conocimiento las obras, los artistas, movimientos, etc. representados en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

## 9.2. BECAS FUNDACIÓN GONDRA BARANDIARÁN-MUSEO

Con fecha 27 de abril de 2015 se anuncia la convocatoria de la segunda edición de las Becas Fundación Gondra Barandiarán-Museo, gracias al convenio de colaboración firmado con esta entidad. Están dirigidas a ofrecer la posibilidad de que 7 jóvenes, distribuidos en distintas áreas de nuestra institución (Administración y Finanzas, Archivo, Biblioteca, Colecciones, Exposiciones y Educación y Acción Cultural y Publicaciones), puedan acercarse al contexto profesional para adquirir competencias profesionales que les permitan poner en práctica los conocimientos de su etapa formativa.

La beca tiene una duración inicial de nueve meses, comenzando el 1 de octubre de cada curso y finalizando el 30 de junio. Cuenta con una dotación económica de 500 € brutos mensuales. Los aspirantes deben ser siempre personas físicas, titulados universitarios, no pudiendo ser mayores de 30 años.

La segunda edición del programa (curso 2015-2016) ha finalizado en el mes de junio de 2016 con un alto grado de satisfacción por parte de todas las personas participantes; habiendo disfrutado de una prórroga de un mes tres personas, en los departamentos de Administración y Finanzas, Archivo y Colecciones.

En el mismo mes tuvo lugar la publicación de la resolución de la adjudicación de las plazas para la tercera edición del programa (octubre 2016-junio 2017), habiéndose incrementado el número de solicitudes recibidas con respecto al 2015 en casi un 80% (472 solicitudes).

En el 2016, y tras el proceso de selección, las becas han sido adjudicadas a:

- Nerea Pérez Escribano, que ha cubierto la plaza convocada para el Departamento de Administración y Finanzas.
- Ariñe Mato Llano, que ha cubierto la plaza convocada para el Departamento de Archivo.
- María Galindez González, que ha cubierto la plaza convocada para el Departamento de Biblioteca.
- Begoña Uribarri Blanco, que ha cubierto la plaza convocada para el Departamento de Colecciones.
- Sandra Ochoa Expósito, que ha cubierto una segunda plaza para el Departamento de Colecciones, al quedar desierta la plaza para el Departamento de Publicaciones.
- Irene Sánchez Izquierdo, que ha cubierto la plaza convocada para el Departamento de Educación y Acción Cultural.
- Irati Arrieta Vega, que ha cubierto la plaza convocada para el Departamento de Exposiciones.

La coordinación del programa es realizada por Recursos Humanos y los procesos de formación de los becarios son dirigidos por los responsables de cada departamento, por lo que se amplía información sobre el desarrollo del mismo en la memoria correspondiente a cada área (véase Programa de Formación).

## 9.3 BECA IBERDROLA-MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

### A. Convocatoria

En el mes de mayo de 2016 se firma el acuerdo marco para la III Convocatoria de la Beca Iberdrola-Museo de Bellas Artes de Bilbao para el Departamento de Conservación y Restauración para el curso 2016-2017.

La convocatoria 2016-2017 se abre el 13 de mayo y finaliza el 27 de mayo de 2016, habiéndose recibido 65 propuestas a concurso.

Finalizado el plazo de recepción de las candidaturas, el museo da inicio al proceso de selección para la adjudicación de la beca. El proceso consta de 3 fases diferenciadas. En una fase previa se verifica el cumplimiento de los requisitos generales y específicos señalados en las bases. Después, en la primera fase del proceso se puntúa sobre un máximo de 60 puntos y se valoran el currículum, el expediente académico y la memoria que han de presentar los candidatos. Son diez las candidatas

que superan esta fase y pasan a la segunda ronda del proceso, la entrevista personal, en la que se evalúa la capacidad de las aspirantes a defender sus candidaturas y la madurez y actitud con la que pueden afrontar la beca.

Finalmente, la comisión de estudio y valoración constituida a tal efecto, propone adjudicar la beca a las dos siguientes aspirantes, en calidad de:

- Titular: Sandra Rodríguez de Paula
- Suplente: Patricia Morenés Gurruchaga

### B. Objetivos

- Fomentar la autoformación y la inserción laboral de los jóvenes, aproximando al alumno al contexto profesional.
- Ampliar formación y experiencia en actividades museísticas, contribuyendo de tal forma a la función social del museo.
- Fomentar aptitudes para la investigación desde un punto de vista científico.
- Desarrollar y reforzar conocimientos y habilidades técnicas específicas en el campo de la conservación y restauración.
- Ofrecer a los titulados la realización de una beca en la que se aplicarán los actuales criterios y metodologías de las actividades del museo.

### C. Características

- Duración: diez meses, del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017. Tiempo prorrogable, previo informe favorable emitido con, al menos, dos meses de antelación, por un periodo igual y en una única ocasión.
- Horario de mañana: 09.00-15.00 horas.
- Periodo vacacional establecido en las siguientes fechas: del 23 de diciembre de 2016 al 6 de enero de 2017 y del 10 al 17 de abril de 2017. Serán de aplicación igualmente los festivos del calendario laboral de la CAPV.
- Dotación económica de 1.500 euros brutos mensuales, a cargo, íntegramente de Fundación Iberdrola España.
- Alta en el sistema general de la Seguridad Social a cargo exclusivo de la Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao-Bilboko Arte Ederren Museoa Fundazioa, durante el tiempo que dure el programa.
- Contratación a cargo de la Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao-Bilboko Arte Ederren Museoa Fundazioa de un seguro de accidentes para la cobertura de posibles contingencias y de un seguro de responsabilidad civil para cubrir los posibles daños causados a cosas o personas, durante el tiempo que dure el programa.

# 10. COMUNICACIÓN

## 10.1 PLAN DE COMUNICACIÓN

- 29 comunicados de prensa.
- 12 ruedas de prensa con sus correspondientes convocatorias y dosieres.
- 1 convocatoria medios gráficos (Patronato y nuevo director).

### Comunicados

Clausura de exposiciones (7); horario y programación festividad 1 de mayo; *Bookcrossing 2016;* aviso cierre museo por convocatoria de huelga; Día Internacional de los Museos (DIM); segundo premio Libros Mejor Editados 2015 catálogo Mensajes desde la pared*;* aviso cancelación inauguración exposición *Escultura hiperrealista 1973-2016;* comunicado del Comité Ejecutivo del Patronato del Museo de Bellas Artes de Bilbao; anuncio finalización huelga; récord día 5.600 visitantes; renovación convenio colaboración: El Corte Inglés patrocina las visitas guiadas de los domingos; *Escultura hiperrealista 1973-2016:* récord de visitantes y ampliación de horarios; *Escultura hiperrealista 1973-2016:* últimos días y nuevo récord; *Escultura hiperrealista 1973-2016* supera los 137.761 visitantes; presentación libro Ángeles Caso *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras*; horario y programación festividades 15 de agosto; 26 de agosto; 1 de noviembre; programa La Obra Invitada *performance* de Esther Ferrer; horario y programación puente de diciembre; reunión Patronato y presentación del futuro director; acuerdos Patronato diciembre (subida de tarifas y cambios en la configuración del día gratuito).

### Ruedas de prensa

- Programa La Obra Invitada. Cuatro convocatorias: Adolfo Guiard (15/02/16), José Guerrero (30/05/16), El Belén de Salzillo (28/10/16) y Esther Ferrer *performance* (18/11/16).
- Exposiciones temporales. Siete convocatorias: *1966/ Gaur Konstelazioak/ 2016* (26/01/16), *El Divino Morales* (09/02/16), *Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016), Escultura hiperrealista 1973-2016* (20/07/16), *1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas* (30/09/16), *Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016)* (18/10/16), y *La cultura del vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco* (08/11/16).
- Programa Iberdrola Museo (15/12/16).
- Convocatoria gráficos: foto Patronato.

### Dosieres de repercusión en prensa

- 16 dosieres de actividades y 12 dosieres repercusión museo (mensual).

### Atención a medios de comunicación

Más de 1.860 peticiones de información. Destacamos:

- CADENA SER. La Hora Extra, presenta y dirige Javier Torres. Entrevista Javier Viar y Pablo Berástegui, exposición *1966/ Gaur Konstelazioak/ 2016* (enero/16).
- XL SEMANAL. Reportaje "Los vigilantes de museos" de Jonás Bel y Rafael Trapiello. Fotografiaron a la vigilante de sala más veterana del museo, Conchi Pascual, para artículo conjunto con el Museo del Prado (Madrid), MNCARS (Madrid), Museo Naval (Madrid), Museo Cerralbo (Madrid), Guggenheim Bilbao Museoa, Museo Picasso (Málaga) y Museo Ruso (Málaga) (enero/16).

- ETB. Sin ir más lejos. Reportaje "Pasos hacia la reinserción" de Adela Úcar con un grupo de la Fundación ADSIS, (enero).
- EL CORREO. Artículo "El museo de Bilbao también tuvo su bosco" de Iñaki Esteban (doble página color) (febrero/16).
- DEIA. Entrevista de Maite Redondo a Javier Viar, "Exponer nuestras obras nos sirve también para realizar un estudio más profundo de nuestra colección" (llamada portada, sección Tres en raya y doble página color) (febrero/16).
- ONDA CERO. Bizkaia en la onda. Entrevista de Roberto Forcén a Leticia Ruiz, comisaria de la exposición *El Divino Morales* (febrero/16).
- FESTIVAL LORALDIA (Ayuntamiento de Bilbao). El escritor Unai Elorriaga, premio nacional de narrativa 2002, organiza en el Café Antzokia un espectáculo de literatura, música e imagen; fotografía delante de la obra *El bebedor de sidra* de Joaquín Sorolla. (febrero/16).
- TVE INFORMATIVOS 21h. Pieza sobre la labor de los vigilantes en los museos. Entrevista a Conchi Pascual, que cerró el vídeo de la noticia (marzo/16).
- BIZKAIA IRRATIA. Entrevista de Rosi Guarrotxena a Aimar Arriola, comisario de la exposición *Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016)* (marzo/16).
- SEMANARIO UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. Reportaje "El país ante el reto de la restauración de obras" de José Eduardo Mora sobre restauración con entrevista a María José Ruiz-Ozaita, jefa del Departamento de Conservación y Restauración (marzo/16).
- REVISTA DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO DE PORTUGAL. Artículo "Retos en la comunicación del patrimonio cultural" de Santos M. Mateos Rusillo, Universitat de Vic, Universitat Central de Catalunya, Barcelona, (mención al museo) (abril/16).
- EL CORREO TV, reportaje "Las obras maestras del Museo de Bellas Artes de Bilbao en tres minutos" de Virginia Melchor con entrevista a Javier Viar (abril/16.
- PERIÓDICO BILBAO. Entrevista "Somos el museo con la mejor colección de arte vasco" de Alex Oviedo a Javier Viar para la sección el suplemento *Pérgola* (abril/16).
- EL CORREO TV. Reportaje de Iñaki Esteban sobre el itinerario recomendado de nuestra colección permanente. Se acompañó de un vídeo en su canal de tv/online (abril/16).
- BILBAO TURISMO. "Euskadi destino para personas con necesidades especiales". Producción de folleto y vídeo con la participación de personas con discapacidad visual en la actividad *Arte para tocar* patrocinada por Iberdrola. (abril/16).
- DOCUMENTAL 1966|GAUR KONSTELAZIOAK|2016 (PRODUCE EITB). Grabación de un documental sobre el grupo dirigido por Fernando Golvano con entrevistas a Javier Viar, Ismael Manterola y Haizea Barcenilla (abril/16).
- EL CORREO. Reportaje "Los placeres y los pecados del Bosco" de Iñaki Esteban, despiece "El gusto flamenco del Bellas Artes de Bilbao" (página completa a color) (mayo/16).
- DEIA. Reportaje "Los maestros del Museo. El Museo de Bellas Artes de Bilbao reúne en una guía 53 de sus obras maestras" de Maite Redondo*;* seis columnas a color y llamada en portada (mayo/16).
- TELE 7 TV. Entrevista de Yolanda Alicia a Javier Viar para el programa Actualidad Municipal (mayo/16).

- LA VANGUARDIA. Suplemento *Hombre de Vanguardia,* sección "Galería de retratos". El cuadro de Ignacio Zuloaga *Retrato del conde de Villamarciel* se contrapone con un modelo real. Texto de Felip Vivanco (dos páginas completas color) (junio).
- ETB1 y ETB2 (directo), TVE1, TELE5. Cobertura del fin de la huelga y de la apertura de la exposición *Escultura hiperrealista 1973-2016* en informativos de mediodía. (julio/16).
- Varios exposición *Escultura hiperrealista 1973-2016: Huffintong Post,* "El Museo de Bellas Artes de Bilbao rinde homenaje a la escultura hiperrealista" por Uxía Prieto; *ABC* "La escultura hiperrealista llega a Bilbao"; *Ars Magazine,* "50 años de escultura hiperrealista en Bilbao" por Ana Robledo (julio/16).
- RNE-RADIO EXTERIOR. Programa Punto de enlace. Entrevista a Javier Viar sobre su trayectoria en el museo (septiembre/16).
- EL CORREO. Reportaje "Bacon, vulnerado y retorcido", de Iñaki Esteban (página completa a color). (septiembre/16).
- EL PAÍS SEMANAL. Reportaje y portada del suplemento "El negocio de los grandes museos" de Jesús Rodríguez y fotografía de Carlos Spottorno (septiembre/16).
- BILBAO BIZKAIA FILM COMMISSION. Audiovisual promocional sobre la programación del teatro Arriaga en 2017. Grabación de la escultura de Eduardo Chillida *Lugar de encuentros IV* (octubre/16).
- TV RUSA: Filmación en el espacio Arte para Tocar para documental destinado a cines y televisiones rusos sobre el acercamiento del arte a personas invidentes. Se relaciona con el encargo de seis obras Didú a Estudios Durero, que se exhibirán en el Pushkin State Museum de San Petersburgo. Entrevista a Javier Viar (octubre/16).
- SUPLEMENTOS ZAZPIKA y EL PAÍS SEMANAL y DIARIOS BERRIA y EL CORREO. Con motivo de la publicación de la novela de Kirmen Uribe *La hora de despertarnos juntos* el autor vino al museo para fotografiarse delante del cuadro de Antonio de Guezala, *Noche de artistas en Ibaigane* (octubre/16).
- EL CORREO. Reportaje "Ellas pintan más de lo que se ve" de Teresa Abajo sobre mujeres artistas en las colecciones de los museos vascos (octubre/16).
- RADIO VITORIA. Programa Alguien te está escuchando. Entrevista a Javier Viar sobre la exposición de Carmelo Ortiz de Elgea (noviembre/16).
- CADENA SER. Programa Hora 25. Entrevista de Àngels Barceló a Kirmen Uribe. comienzo de la entrevista se emitió una pieza dedicada al museo (noviembre/16).
- TVE, LA 2 NOTICIAS y TELENORTE. Entrevista con Kirmen Uribe (noviembre/16).
- ETB. Programa Teknopolis. Para el programa dedicado al arte rupestre, se grabó en el museo la presentación general de los contenidos (noviembre/16).
- ETB2 Informativos. Entrevista a Javier Viar tras el anuncio de su jubilación (diciembre/16).
- AGENCIA EFE. Entrevista a Javier Viar sobre el relevo en la dirección del museo (diciembre/16).
- RADIO EUSKADI. Programa Boulevard. Entrevista en directo de Iñigo Lejarza y Miriam Duque a Javier Viar sobre su trayectoria en el museo, directo (diciembre/16).
- EL CORREO. Entrevista "Viar enseña su museo personal" de Iñaki Esteban a a Javier Viar (portada y doble página interior a color) (diciembre/16).
- BERRIA. Entrevista Bilboko Arte Ederren Museoak kontserbadorea izan behar du de Iñigo Astiz Javier Viar (portada y doble página interior con imágenes en color) (diciembre/16).
- EL CORREO. Entrevista "En las penumbras de Viar" de Jon Uriarte a Javier Viar para la sección "Bilbaínos con diptongo" (diciembre/16).

### Fampress

23 visitas de familiarización de periodistas. Destacamos: A través de Bilbao Turismo dos periodistas de la revista *Worlditinerary* (EE.UU.); en colaboración con la Oficina Española de Turismo de Zúrich y Basquetour, una periodista de *Où Magazine* (Suiza) (marzo/16); periodista del Vorarlberger Nachrichten (Austria) y periodista del Westfaelische Nachrichten (Alemania) a través de Bilbao Turismo (abril/16). A través de Bilbao Turismo dos periodistas de la revista digital *Novosti Helsinki* (Finlandia) (abril/16). A través de la Oficina de Turismo de Pekín, dos periodistas de la revista *National Traveler China,* para un reportaje sobre Ernest Hemingway, acompañados de los escritores Edorta Jiménez y John Hemingway nieto de Ernst Hemingway (mayo/16); periodista del digital de *Forbes Life Magazine* (Reino Unido) (mayo/16); p a través de Bilbao Turismo, periodista de la revista *Confidenze* (Italia) (junio/16).A través de Bilbao Turismo, Roger Bray de la revista *Silver Trip Advisor* (Reino Unido) (junio/16); en colaboración con la Oficina Española de Turismo en Copenhague, Hanne Høiberg periodista de la revista SØNDAG (Dinamarca) (junio/16); a través de Bilbao Turismo Judy Darley, escritor en especializado en arte y cultura (Reino Unido) (septiembre); dos periodistas del *Munich Feuilleton* y *Bavarian Radio Munich* (Alemania) (septiembre); a través de Bilbao Turismo, Vivian Bibliowicz periodista del *National Geographic Traveler* (México) (octubre/16); periodista de *Huffington Post* (Reino Unido) (noviembre/16); a través de Bilbao Turismo, dos periodistas de *Responsible for tour Planner for FIT package* (Japón) (noviembre/16).

## 10.2 COMUNICACIÓN ONLINE

### Página web www.museobilbao.com (fuente: Google Analytics)

| VISITAS | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| TOTAL | 504.544 | 276.956 |

Se observa un aumento muy significativo (80%) con respecto a la cifra del año anterior, en especial en las franjas que comprenden desde mediados de julio hasta el final de septiembre, y de mediados de octubre hasta el inicio de noviembre.

Páginas vistas:

| | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| TOTAL | 1.398.748 | 961.613 |

Aumento del 42% respecto al año anterior.

### Otros datos

- Fuentes de tráfico:
  - Orgánico: 305.035 (97% de aumento con respecto a 2015).
  - Directo: 89.486 (2% de aumento con respecto a 2015).
  - Referido: 61.985 (140% de aumento con respecto a 2015).
  - Social: 47.018 (360% de aumento con respecto a 2015).

- Duración media de la sesión: se reduce de dos minutos y medio a dos minutos.
- El punto de entrada más habitual sigue siendo la home, desde donde se canaliza principalmente hacia las páginas de exposiciones actuales y la información práctica (horarios, precios, localización).
- Nuevo visitante respecto a recurrente: mejora el nuevo visitante, de un 73% a un 75,3% de las visitas. Captamos más nuevos usuarios.
- Ubicación del visitante: España (66%), EE.UU. (6%), Francia (3%), México (2,5%), Rusia (2%), Reino Unido (1,7%).

### E-mail marketing

Envío de comunicaciones online a diversos listados de correo.

- 28 newsletters Amigos del Museo (actividades y promociones especiales).
- 16 newsletters Departamento de Educación y Acción Cultural (actividades y talleres).
- 18 newsletters Marketing y Turismo.
- Siete newsletters público general.
- Cinco newsletters otros asuntos (tienda, felicitación navidad, avisos...).

Total: 74 newsletters (59 en 2016)

### Gestión online

Campañas con apoyo de newsletters, presentación en web, difusión en redes y logística online.

- Campaña captación Amigos del Museo (difusión y adhesión online)
- Campaña (3) lanzamiento actividades para familias Departamento de Educación difusión y reserva online.
- Campaña conferencias Fundación Amigos del Museo del Prado (difusión y matriculación online).
- Campaña becas Fundación Gondra Barandiará-Museon e Iberdrola-Museo de Bellas Artes de Bilbao (difusión y solicitud online).

Difusión eventos propios

- Programa Iberdrola-Museo: difusión web mediante presentación especial y newsletter.
- Desarrollo y difusión nuevo catálogo online biblioteca.
- Licitaciones públicas: obras mantenimiento Plaza Monumento a Arriaga.

Difusión eventos externos

- Festival Zinetxiki Zinemaldia: información y difusión del festival vía web y newsletter, y venta de entradas online.

### El museo en redes

Número de seguidores de los perfiles sociales del museo (apertura: 10/12/14).

| SEGUIDORES | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Facebook | 62.331 | 16.528 |
| Twitter | 5.632 | 3.019 |

Los datos reflejan un comienzo de 2016 muy positivo, especialmente en Facebook, que aprovechaba la tendencia al alza de las cuentas obtenidas en el último cuatrimestre de 2015. El aceleramiento se ralentiza a partir de junio, coincidiendo con la huelga que mantiene el museo cerrado y obliga a una gestión de crisis de las redes sociales del museo.

| | 2016 | | CRECIMIENTO | |
|---|---|---|---|---|
| Datos extraídos cada día 9 de mes | FACEBOOK | TWITTER | FACEBOOK | TWITTER |
| ENERO | 24068 | 3476 | 6264 | 322 |
| FEBRERO | 33378 | 3761 | 9310 | 285 |
| MARZO | 40980 | 4084 | 7602 | 323 |
| ABRIL | 46714 | 4278 | 5734 | 194 |
| MAYO | 52056 | 4503 | 5342 | 225 |
| JUNIO | 54252 | 4661 | 2196 | 158 |
| JULIO | 55674 | 4816 | 1422 | 155 |
| AGOSTO | 57827 | 4910 | 2153 | 94 |
| SEPTIEMBRE | 59893 | 5176 | 2066 | 266 |
| OCTUBRE | 61068 | 5324 | 1175 | 148 |
| NOVIEMBRE | 61856 | 5477 | 788 | 153 |
| DICIEMBRE | 62331 | 5632 | 475 | 155 |

## Series social media propias

#ArteCompartido
Serie social para dar a conocer una selección representativa de las obras de la colección del museo prestadas a otras sedes (Ayuntamiento, Diputación, Palacio Euskalduna…).

#AiresDeVerano
Serie social con obras del museo con motivos estivales.

#PincelesConDueña
Serie social con obras de mujeres artistas con el objetivo de difundir y revalorizar su presencia en la colección del museo.

## Participación en eventos social media

Participación de las cuentas del museo en #MuseumWeek y #AskACuratorDay, eventos sociales específicamente museísticos y de carácter internacional

# 11. MARKETING

## 11.1 PROGRAMAS DE MIEMBROS CORPORATIVOS E INDIVIDUALES

### MIEMBROS CORPORATIVOS

En 2016 la participación en el programa se ha mantenido estable.

| MIEMBROS CORPORATIVOS | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Patrono Fundador | 3 | 3 |
| Patrono de Honor | 1 | 1 |
| Patrono | 6 | 6 |
| Empresa Colaboradora | 5 | 5 |
| Empresa Amiga | 25 | 26 |
| Total | 40 | 41 |

### Comunicaciones y envíos

- Periódico anual *Kronika/Crónica* 2015 (mayo/16).
- Pack inauguración (incluye carta del director del museo, visita vip, diez invitaciones a la inauguración de la exposición y el catálogo de la misma) para las exposiciones: *El Divino Morales* (25/01/16), *Escultura hiperrealista 1973-2016* (23/05/16) y *Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016)* (11/10/16).
- Invitación a la inauguración de la exposición *La cultura del vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco* (8/11/16).
- Publicaciones *Boletín 9* (enero/16), catálogo *Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016)* (04/03/16) y *Boletín 10* (diciembre/16).
- Kit Miembros Corporativos: invitaciones y reproducción del anuncio anual de reconocimiento publicado en los diarios *El Correo* y *Deia* (diciembre/16).
- RR. PP.: envío de fotografías tomadas durante las diferentes ruedas de prensa e inauguraciones.

### PROGRAMA AMIGOS DEL MUSEO

El programa registró un incremento del 5% respecto a 2015: 209 altas y 90 bajas, pasando a un total de 2.444 miembros. En la última década el número se ha incrementado en un 50%. El índice de fidelidad se mantiene en un 95%.

| MIEMBROS INDIVIDUALES | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Estudiante (25 €) | 25 | 18 |
| Senior (25 €) | 697 | 607 |
| Individual (45 €) | 893 | 880 |
| Dual (72 €) | 790 | 780 |
| Protector (270 €) | 39 | 40 |
| Total | 2.444 | 2.325 |

## Acciones de captación

- Promoción vinculada al ciclo de conferencias *El Divino Morales* (marzo/2016).
- Promoción con motivo del 35 aniversario Programa Amigos (octubre/16).
- Campaña navideña FelicitArte. Producción y diseño de flyer, tótem junto a la taquilla, cartel nexo, boletín electrónico e información en la web (09/12/16–06/01/17).
- Bizkaiko Kultur Txartela. Promoción de un carnet de Amigo del Museo, canjeable por un bono (12/12/16–31/01/17).

## Comunicaciones y envíos

- Invitaciones con cartas informativas actividades exposiciones temporales (2).
- Programas de actividades (2).
- *Boletín 9* (enero/16) y *Boletín 10* (diciembre/16) a Miembros Protectores.
- Periódico *Kronika/Crónica* 2015 (mayo/16).
- Carta informativa actividades mayo.
- Carta informativa actividades septiembre.
- Folleto ciclo conferencias BOS (octubre/16).
- Folleto ciclo conferencias Fundación Amigos del Museo del Prado (noviembre/16).
- Invitación inauguración *La cultura del vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco* (noviembre/16).
- Invitación programa Iberdrola-Museo 2016 (diciembre/16).
- Carta reconocimiento fidelidad 25 años y obsequio agenda museo (diciembre/16).

## Actividades exclusivas

- Visitas guiadas a puerta cerrada y durante el fin de semana previo a la inauguración de las exposiciones *El Divino Morales* (06-07/02/16), *Escultura hiperrealista 1973-2016* (04-05/06/16) y *Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016)* (15-16/10/16).
- Invitación inauguración oficial exposiciones: *El Divino Morales, La cultura del vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco* y *Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016).*
- Nuestros artistas: encuentro con Susana Talayero (03/05/16).
- Nuestros artistas: encuentro con Carmelo Ortiz de Elgea (17/10/16).
- Entre bastidores: encuentro con Cesidio Niño, director artístico de ABAO, visita al escenario y al ensayo pre-general de las óperas *Il Barbiere di Siviglia* (10/05/16) y *Lucrezia Borgia (*28/10/16).
- Taller infantil: *Verano en el museo* (27/06-01/07/16).
- Presentación del libro de Ángeles Caso *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras* (28/09/16).
- Conferencia ABAO *Lucrezia Borgia* (21/10/16).
- La visión del experto: encuentro con Teresa Marín, directora del Museo Salzillo (27/10/16).
- Acceso gratuito a la feria de grabado FIG Bilbao, Palacio Euskalduna (17-20/11/16).
- *Performance,* acción artística de Esther Ferrer (22/11/16).
- Presentación programa Iberdrola-Museo 2016. Conferencia y cóctel (15/12/16).
- Descuentos en cuatro espectáculos del Teatro Arriaga.
- Plazas exclusivas para Amigos en actividades en familia del Departamento de Educación y Acción Cultural.

## 11.2 EVENTOS

### Eventos externos

- Día Internacional de los Museos: acceso (16/05/16) y visitas guiadas gratuitos (18/05/16).

### Eventos corporativos

- Evento Lauro Ikastola. Celebración aniversario (23/02/16).
- Evento Barrilero. Reunión interna con visita (08/03/16).
- Evento Loraldia. Festival de artes en euskera (12/04/16).
- Evento Gobierno Vasco. Jornada de trabajo del Departamento de Vivienda (21/04/16).
- Evento Iberdrola. Visita exclusiva al Departamento de Conservación y Restauración, y cóctel (07/05/16).
- Evento Farmacológica Janssen. Jornada y cóctel (14/05/16).
- Evento Manhattan Short Film Festival (30/09/16).
- Evento Aclara Technologies (17/10/16).
- Evento Bodegas Vivanco (29/11/16).
- Evento Deutsche Bank (30/11/16).
- Evento Consulnor (12/12/16).
- Evento Sanitas (14/12/16).
- Evento Gestamp (16/12/16).
- Dos jornadas evento BBK. Visitas privadas en apertura exclusiva (23/11/16 y 01/12/16).

### Oferta nuevo espacio

- Promoción nuevo espacio para eventos en el ático del museo (antiguo restaurante).

## 11.3 PLAN DE MARKETING

### Campañas de exposiciones temporales patrocinadas

Las inserciones publicitarias en los diarios *El Correo* y *Deia*, en medios de EITB (Euskadi Irratia y Radio Euskadi), Cadena SER y Onda Cero; en BilboBus por Comunitac; en el Anuario Estrategia Empresarial; y en oppis, expendedoras de tickets, pantallas digitales y soportes exteriores de Metro Bilbao, se realizan gracias a convenios de colaboración de patrocinio publicitario con esas entidades.

Exposición *El Divino Morales*

- Prensa diaria *El Correo* (20/02, 12/03, 25/03, 09/04 y 30/04/16) y *Deia* (20/02, 12/03, 19/03, 24/03, 25/03, 09/04 y 30/04/16).
- Cuñas radiofónicas Euskadi Irratia, Radio Euskadi, Cadena SER y Onda Cero (febrero-mayo/16).
- Banderolas urbanas: 120 Bilbao centro (marzo y abril/16).
- Cilindros urbanos: cuatro cilindros en las principales plazas de Bilbao centro (marzo/16).
- Pantalla informativa en aeropuerto de Loiu.
- Oppis en los andenes de Metro Bilbao y expendedoras de tickets (abril/16).
- Newsletter a los hoteles de 3 y 4 estrellas de Bilbao, oficinas de turismo, empresas de ocio, cofradías, diócesis, catequesis y colegios religiosos.
- Cartel en la sede central de BBK.

Exposición *Escultura hiperrealista 1973-2016*

- Prensa diaria *El Correo* y *Deia* (23/07, 30/07, 13/08, 27/08, 07/09 y 17/09/16).
- Cuñas radiofónicas Euskadi Irratia, Radio Euskadi, Cadena SER y Onda Cero (julio-septiembre/16).
- Inserción publicitaria en la revista Basque Tour en las ediciones Bizkaia (julio-septiembre/16), Gipuzkoa (julio-septiembre/16) y Pays Basque (agosto-octubre/16).
- Banderolas urbanas: 120 Bilbao centro (julio-agosto/16).
- Rotulación de cinco autobuses de las líneas de BilboBus del centro de Bilbao (julio-agosto/16).
- Expendedoras de tickets y rotulación especial en la escalera de salida de la estación de Moyúa de Metro Bilbao (agosto/16).
- Pantalla informativa en aeropuerto de Loiu.
- Newsletter hoteles de 3 y 4 estrellas de Bilbao, oficinas de turismo y empresas de ocio y escuelas de diseño.
- Cartel en la sede central de BBK.

Exposición *Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016)*

- Prensa diaria *El Correo* (29/10, 10/12/16 y 07/01/17) y *Deia* (29/10, 05/11, 12/11, 10/12/16 y 07/01/17).
- Cuñas radiofónicas Euskadi Irratia, Radio Euskadi, Cadena SER y Onda Cero (noviembre/16-enero/17).
- Pantalla informativa en aeropuerto de Loiu.
- Tótem Palacio Euskalduna (octubre/16-enero 17).
- Cartel en la sede central de BBK.

Exposición *El Belén de Salzillo*

- Prensa diaria *El Correo* y *Deia* (03/12, 17/12, 23/12, 28/12/16, 05/01 y 21/01/17).
- Cuñas radiofónicas Euskadi Irratia, Radio Euskadi, Cadena SER y Onda Cero (diciembre/16-enero/17).
- Banderolas urbanas: 120 Bilbao centro (diciembre/16).
- Pantalla informativa en aeropuerto de Loiu.
- Newsletter hoteles de 3 y 4 estrellas de Bilbao, oficinas de turismo y empresas de ocio, talleres de artesanos belenistas, asociaciones belenistas, cofradías, diócesis, catequesis y colegios religiosos.

### Otras campañas

- Conferencias *El Divino Morales* en *El Correo* y *Deia* (04/04 y 11/04/16).
- Día Internacional del Museo en *El Correo* y *Deia* (18/05/16).
- Conferencia de Ángeles Caso en *El Correo* y *Deia* (27/09/16).
- Exposición *La cultura del vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco* en *El Correo* y *Deia* (17/11/16).

### Campaña institucional

- Agradecimiento a Amigos del Museo y Miembros Corporativos en *El Correo, Deia* y *Estrategia empresarial* (22/12/16).

### Prensa especializada

- Inserción publicitaria exposición *Escultura hiperrealista 1973-2016* en *Ars Magazine* (julio-septiembre/16), *Descubrir el Arte* (julio/16), *Arte y Parte* (junio-julio/16), *Tendencias* (julio/16), *Álbum Letras Arte* (junio-septiembre/16) y *Capital Arte* (julio/16).

### Otros soportes patrocinados

- Tres anuncios en la revista de la Universidad de Deusto: *El Divino Morales* (marzo/16), Programa de Amigos del Museo (septiembre/16) y *El Belén de Salzillo* (diciembre/16).
- Tres anuncios en programas de mano de otras tantas óperas ABAO: *El Divino Morales* (febrero/16), 35 aniversario del Programa de Amigos del Museo (octubre/16) y *El Belén de Salzillo* (noviembre/16).

### Marketing directo

Campaña hoteles de verano: soporte con invitación doble con desplegable de una de las obras de la exposición *Escultura hiperrealista 1973-2016* (julio-septiembre/16).

### Acciones promocionales

- Gazte-txartela: promoción 4x2 en la venta de entradas.
- Tarjeta BBK26 o BBK26+: Entrada gratuita a *Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016)* para el portador y acompañante (diciembre/16-enero/17).
- Invitaciones promocionales *El Divino Morales* para El País Suscriptores, Onda Cero y Barrilero Abogados.
- Invitaciones promocionales *Escultura hiperrealista 1973-2016* para El País Suscriptores, BOS, festival La risa de Bilbao, congreso Ciberperiodismo y Onda Cero.
- Very Bilbao: concurso online en Facebook, sorteo de 10 entradas para *Escultura hiperrealista 1973-2016*.
- Colaboración con BBK en la feria Nagusi, dedicada a la tercera edad.

### Producción audiovisual museo

Audiovisual breve de carácter institucional para presentación del museo en diversos escenarios, tales como ferias de arte o turismo, eventos y presentaciones tanto externas como internas. También como elemento de comunicación, principalmente online, en los perfiles sociales y página web del museo. El argumento principal gira en torno a dos valores principales del museo: su carácter histórico –museo centenario, arraigado en nuestro contexto cultural y en cuyo origen se encuentra el impulso cívico e institucional– y la colección –con una extensión desde el siglo XIII hasta el siglo XX, y ejemplos representativos de diversas escuelas y estilos, y la mejor colección de arte vasco–.

## 11.4 IMAGEN CORPORATIVA

### Señalética externa

- Tres lonas directorio en Plaza del Monumento a Arriaga.
- Nueve carteles Plaza Chillida para las exposiciones *El Divino Morales, Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016), Escultura hiperrealista 1973-2016, La cultura del vino. Maestros del grabado*

*de la Colección Vivanco, Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016), 1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas,* y para las Obras Invitadas de Adolfo Guiard, José Guerrero y *El Belén de Salzillo*.

- Seis rotulaciones tótem Museo Plaza para las exposiciones *1966|Gaur Konstelazioak|2016, El Divino Morales*, *Escultura hiperrealista 1973-2016, Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016), 1937. 1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas,* y para la Obra Invitada *El Belén de Salzillo*.

### Señalética interna

- Tres carteles nexo, un tótem nexo, tres tótems de acceso a la sala y tres rotulaciones explicativas con código QR para otras tantas obras invitadas.
- Dos carteles trasera taquilla: audioguía *El Divino Morales* y visitas guiadas gratuitas El Corte Inglés.
- Cinco tótems Hall Chillida: Día Internacional del Museo, 35 aniversario Amigos del Museo, Conferencias Fundación Amigos del Museo del Prado, campaña FelicitArte y visitas guiadas gratuitas El Corte Inglés.
- Tres tótems Hall Chillida servicio Impresión a la carta: *El Divino Morales* y dos de la colección permanente.
- Cuatro tótems nexo y tres tótems de acceso a la sala para otras tantas exposiciones temporales.
- Tres carteles de entrada a la Sala BBK patrocinio de exposiciones temporales.
- Cinco carteles nexo: Donostia 2016, 35 aniversario Amigos del Museo, visitas guiadas gratuitas El Corte Inglés, campaña FelicitArte y agradecimiento a Amigos y Miembros Corporativos.

### Otros soportes

- Rediseño del programa de actividades.
- Coordinación y diseño de imagen gráfica de soportes de exposiciones temporales.
- Contenido, diseño y producción del periódico Kronica/Crónica 15.
- Coordinación, diseño y producción de los soportes del ciclo de conferencias Fundación Amigos del Museo del Prado (noviembre/16).
- Diseño felicitación electrónica y decoración navideña Hall Chillida (diciembre/16).
- Anuncio de agradecimiento a los Amigos y Miembros Corporativos (diciembre/16).
- Diseño y difusión de la campaña de captación de Amigos del Museo FelicitArte (diciembre/16).
- Rediseño invitaciones corporativas 2017 (diciembre/16).
- Coordinación del servicio de audioguías: contenidos, traducciones, locución y servicio al visitante *El Divino Morales*.
- Supervisión imagen corporativa en soportes y publicaciones ajenos al museo (anual).
- Mantenimiento del archivo fotográfico de eventos y envío de fotografías de RR.PP. (anual).

### Convenios de colaboración

- Renovación de convenios con FNAC, BOS, Universidad de Deusto, Teatro Arriaga, Fundación Bilbao 700 y Orquesta Sinfónica de Euskadi.
- Radio Popular: emisión de cuñas de la exposición *Escultura hiperrealista 1973-2016*.
- Adhesión a Bizkaiko Kultur Txartela de la Diputación Foral de Bizkaia (diciembre/16).
- Adhesión a la campaña Euskararen Txantxangorria de la Diputación Foral de Bizkaia.
- Nuevo convenio con ABAO: el museo sede de conferencias y, en contraprestación, inserta publicidad en programas de mano de óperas y los Amigos visitan el *backstage* de al menos dos óperas.

### Informes de actividad

Informes anuales que recogen las actividades de colaboración o patrocinio y su plasmación en diferentes soportes: Informe de Actividad y Beneficio de Imagen 2015 para BBK Fundazioa y para Fundación Banco Santander 2015.

## 11.5 ATENCIÓN AL VISITANTE

Nota: Las cifras de este apartado se ven especialmente afectadas por la huelga de personal subcontratado que mantuvo el museo cerrado entre el 7 de junio y el 19 de julio.

### Iniciativas conjuntas con Guggenheim Bilbao Museoa

Bono Artean (entrada conjunta a ambos museos con descuento del 15%)

| BONO ARTEAN | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Museo Bellas Artes | 1.820 | 1.714 |
| Guggenheim | 3.090 | 3.451 |
| TOTAL | 4.910 | 5.165 |

Amigos Guggenheim Bilbao Museoa

2.857 visitas de Amigos Guggenheim Bilbao Museoa gracias al convenio de colaboración entre ambos museos con acceso preferente para los respectivos colectivos de amigos, 894 visitas más que en el año 2015 (1.963).

### Visitas guiadas

- Programa visitas guiadas Museoak Barrutik. 60 grupos a través del IX convenio de colaboración con el Departamento de Acción Social de la Diputación Foral de Bizkaia.
- Programa visitas guiadas domingos y festivos. 45 grupos: nueve grupos colección permanente, tres grupos exposición *Mensajes desde la pared. Carteles en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1886-1975),* 14 grupos exposición *El Divino Morales,* diez grupos exposición *Escultura hiperrealista 1973-2016* y nueve grupos exposición *Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016).*
- A partir del mes de julio las visitas guiadas de los domingos pasan a ser gratuitas gracias al patrocinio de El Corte Inglés.

| VISITAS GUIADAS | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Grupos | 227 | 223 |

### Actividades para público en general

- Seis conferencias Fundación Amigos del Museo del Prado (13, 20, 27/01/16 y 3, 10, 17/02/16).
- Dos conferencias *El Divino Morales* (20 y 27/04/16).
- Una conferencia para presentar el libro de Ángeles Caso *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras* (28/09/16)
- Seis conferencias BOS (24, 31/10/16, 7, 14, 28/11/16 y 5/12/16).

| CONFERENCIAS | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Asistentes | 2.174 | 3.156 |

### Venta anticipada online www.museobilbao.com

4.149 entradas, 389 audioguías.

### Audioguías

Colección permanente y exposición temporal *El Divino Morales*.

| AUDIOGUÍAS | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Total | 6.979 | 13.297 |

### Presencia en ferias de turismo

- FITUR (Madrid, 20-24/01/16)
- Expovacaciones, Bilbao (6-8/05/16)
- INTUR, Valladolid (24-27/11/16)

### Famtrips

Famtrip agentes coreanos de la agencia Tidesquare (enero/16), Famtrip del touroperador Voyageurs du Monde a través de la OET de París (junio/16), Famtrip de agentes irlandeses a través de la OET de Dublín (septiembre/16), Famtrip de agentes japoneses (noviembre/16).

### Visitas VIP Dirección

Consejo Episcopal del Obispado de Bilbao, visita privada a la exposición *El Divino Morales* (mayo/16); Kenji Hirata, ministro de la Embajada de Japón en Madrid, visita solicitada por la embajada (mayo/16); S.A.R. Princesa Sibilla de Luxemburgo, presidenta del Consejo Asesor y Patronos de la Colección Peggy Guggenheim de Venecia (octubre/16); asistentes a la Conferencia Anual de CIMAM 2016, Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (noviembre/16).

### Gestión de calidad de visitantes

- Reclamaciones y sugerencias: 91 tarjetones y cuatro reclamaciones oficiales (en 2015, 78 tarjetones y dos reclamaciones oficiales).
- Peticiones de información a través de la página web.
- Encuestas de satisfacción ciclos de conferencias.

### Estudio de público

- Propuesta de cambio en las tarifas de entrada al museo y en la configuración de la jornada gratuita.

# 12. PUBLICACIONES

## 12.1 PUBLICACIONES PROPIAS

*Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016)*
Autores: Aimar Arriola, Toni Maraini, Susana Talayero
Formato: 15 x 21 cm (rústica sin solapas)
Número de páginas: 188
Ilustraciones: 70 a color y 34 en blanco y negro
Idioma: castellano
ISBN: 978-84-96763-62-3
PVP: 25 €

*Maisuak. Bilboko Arte Ederren Museoa = Maestros. Museo de Bellas Artes de Bilbao = Masters. Bilbao Fine Arts Museum = Maîtres. Musée des Beaux-Arts de Bilbao*
Autores: varios
Formato: 17 x 22,7 cm (flexbinder)
Número de páginas: 128
Ilustraciones: 56 a color y 4 en blanco y negro
Idiomas: euskera, castellano, inglés y francés
ISBN: 978-84-96763-64-7 (euskera); 978-84-96763-63-0 (castellano); 978-84-96763-65-4 (inglés); 978-84-96763-66-1 (francés)
PVP: 20 €

*Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963-2016)*
Autores: Javier Viar y Miriam Alzuri
Formato: 24,5 x 27 cm (rústica con solapas)
Número de páginas: 232
Ilustraciones: 70
Idioma: castellano
ISBN: 978-84-96763-69-2
PVP: 25 €

*Buletina Boletín Bulletin 10*
Autores: Ramón Corzo Sánchez, Marta Bertran Armadans, Anna Orriols Alsina, Elodie De Zutter, Suzanne Stratton-Pruitt, Luis Alberto Pérez Velarde, Lourdes Jiménez y María Soto Cano
Formato: 28 x 27 cm (tapa dura)
Número de páginas: 324
Ilustraciones: 127 a color
Idiomas: castellano, inglés y euskera
ISSN: 1886-001X
PVP: 20 €

*Historia del arte vasco*

En 2016 se inició la producción del volumen 3 del libro *Historia del arte vasco*, por Javier Viar, cuya publicación está prevista para el primer semestre de 2017. Para ello se realizaron los siguientes trabajos: diseño de la maqueta, solicitud del material fotográfico correspondiente a los 19 primeros capítulos, lectura de los textos en español de los primeros 20 capítulos, encargo de las traducciones a euskera de esos mismos textos, maquetación de los textos en español y corrección de la maqueta.

## 12.2 EDICIONES DE OTRAS INSTITUCIONES

*El Divino Morales*

Autores principales: Leticia Ruiz Gómez, Felipe Pereda, Maite Jover, Laura Alba, María Dolores Gayo y Jaime García-Máiquez
Formato: 24 x 28 cm (rústica con solapas)
Número de páginas: 272
Ilustraciones: 139 a color
Idioma: castellano
ISBN: 978-84-8480-337-9
PVP: 28 €
En colaboración con el Museo Nacional del Prado, Madrid
*Envío de textos institucionales y logotipos, y corrección de primer pliego y portada.

*Escultura hiperrealista 1973-2016*

Autores: Otto Letze, Argiro Mavromatis, Franklin H. Perrell y Kirsten Pick
Formato: 21,5 x 27 cm (rústica con solapas)
Número de páginas: 180
Ilustraciones: 68
Idioma: castellano
ISBN: 978-84-96763-67-8
PVP: 25 €
En colaboración con el Institut für Kulturaustausch, Tubinga, Alemania
*Encargo de las traducciones alemán-español e inglés-español, corrección de textos y de maqueta, y envío de textos institucionales y logotipos.

*La cultura del vino. Maestros del grabado de la Colección Vivanco*

Autor: Eduardo Díez
Formato: 21 x 21 cm (rústica con solapas)
Número de páginas: 216
Ilustraciones: 78 a color
Idioma: castellano
ISBN: 978-84-617-5521-9
PVP: 19 €
En colaboración con FIG Bilbao
*Corrección de textos y de maqueta, revisión de las fichas técnicas establecidas por el Departamento de Exposiciones del museo y envío de textos institucionales y logotipos.

*1937. Gernikari buruz. Gerra eta civitasa = Sobre Gernika. Guerra y civitas = Sur Gernika. Guerre et civitas = On Gernika. War and civitas* (guía de exposición)
Autor: Valentín Roma
Formato: 20 x 23 cm (rústica)
Número de páginas: 32
Ilustraciones: 22 a color
Idiomas: euskera, castellano, inglés y francés
ISBN: 978-84-617-4188-5
PVP: 5 €

En colaboración con Donostia San Sebastián 2016
*En contacto con el comisario de la exposición y la empresa encargada de la producción de los materiales gráficos, corrección de textos y de maqueta, solicitud de algunas imágenes y revisión de las fichas técnicas establecidas por el Departamento de Exposiciones del museo. Además, se realizó la corrección de los textos y de la maqueta del folleto también producido para la exposición, así como el envío de la información (dirección, horarios, etc.) relativa al museo.

### Impresos

Corrección y seguimiento de la producción de soportes de algunas actividades del museo, como las cartelas y rotulaciones, los programas semestrales de actividades, los folletos correspondientes a los ciclos de conferencias organizados por el museo, la publicación anual *Kronika/Crónica*, todas las invitaciones para inauguraciones de exposiciones o materiales para el Departamento de Educación y Acción Cultural, entre otros.

## 12.3 EDICIÓN DIGITAL: SALA DE LECTURA

En 2014 el Departamento de Publicaciones puso en marcha el proyecto denominado "Sala de lectura", una nueva sección instalada en la web del museo que pretende, por un lado, convertirse en una plataforma de difusión del conocimiento generado por la institución y, por otro, ser una herramienta de difusión gratuita y universal de la historiografía artística propia en euskera.

Para el proyecto se seleccionan textos de especial relevancia por su valor científico, que se maquetan de nuevo junto con las imágenes que los ilustraron en sus versiones impresas, pero en un formato más adecuado, tanto para la lectura en pantalla como para la impresión en dispositivos caseros. Todos los textos se publican bajo licencia y condiciones Creative Commons, que propician el acceso libre y gratuito, de forma que los lectores puedan copiarlos y distribuirlos, sin posibilidad de modificación, citando obligatoriamente la fuente y para un uso con fines docentes o de investigación, nunca comerciales.

Esta herramienta nació, además, con una doble finalidad: la de crear un corpus suficiente de textos científicos en euskera en materia de arte. De esta manera, se pone a disposición de la comunidad académica y de todo el público interesado un volumen de información importante en euskera a la vez que se impulsa la tarea lexicográfica del idioma en esta disciplina.

Para el proyecto "Sala de lectura", el Departamento de Publicaciones tiene que realizar las siguientes tareas: selección de contenidos, gestión de las traducciones cuando estas no se han publicado en papel, solicitud de permisos de textos e imágenes, revisión de textos y bibliografías, y maquetación de los documentos.

A lo largo de 2016, se han publicado, en euskera, castellano e inglés, los siguientes contenidos:

- Javier Viar. "Carmelo Ortiz de Elgea (1963-2016)", del catálogo de exposición del mismo nombre.
- Otto Letze; Argiro Mavromatis. "La condición humana: la imagen del ser humano en el espejo de la escultura hiperrealista", del catálogo de exposición *Escultura hiperrealista 1973-2016*.
- Aimar Arriola. "Organización y biología de una práctica", del catálogo de exposición *Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016)*.
- Toni Maraini. "El arte como resistencia creativa. Un itinerario a vuelo de pájaro", del catálogo de exposición *Susana Talayero. Crónica inquieta (1987-2016)*.
- Guadaira Macías Prieto. "Dos tablas del Maestro de Cervera de la Cañada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", del *Boletín 9*.
- Ana Diéguez Rodríguez. "Un *Tríptico de la Flagelación con San Benito y San Bernardo* del taller de Jan van Dornicke en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", del *Boletín 9*.
- Lieneke Nijkamp. "*El rapto de Europa,* de Martin de Vos, en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao", del *Boletín 9*.
- Javier Portús Pérez. "Velázquez y el último retrato de Felipe IV (a propósito del cuadro del Museo de Bellas Artes de Bilbao)", del *Boletín 9*.
- Vicente Samper Embiz (introd. de Felipe Garín). "En torno a *Mesa petitoria*. Sorolla y el antiguo Colegio de San Pablo, actual Instituto de Lluís Vives de Valencia", del *Boletín 9*.
- Jaime Brihuega. "El fulgor de un epílogo. Dos obras de la última etapa de Alberto", del *Boletín 9*.

# 13. SERVICIOS GENERALES

## 13.1 SEGURIDAD

Desde el Departamento de Seguridad se coordinan, de manera global, todas aquellas medidas y procedimientos necesarios para garantizar la seguridad del museo, a través de la gestión de los sistemas de vigilancia, prevención de incendios y la coordinación de los equipos de personas de los servicios externalizados.

La principal herramienta de trabajo, junto con los recursos humanos destinados a la vigilancia del museo, lo conforman los sistemas preventivos de seguridad. En este sentido, en 2016, se han concluido los protocolos de integración de los mismos, mejorando con ello la capacidad de respuesta ante cualquier incidencia. De esta forma, se ha continuado trabajando en el desarrollo de las acciones de mantenimiento y prevención de fallos de estos sistemas.

En el campo de la prevención y extinción de incendios y el alto grado de exigencia que su control implica, en 2016 se ha procedido a la revisión anual de extintores, BIEs y sistemas de alarma, dando cumplimiento, además, a la legislación vigente. Estos trabajos, de carácter preventivo, han sido supervisados por la empresa responsable de este servicio, debidamente homologada por el Ministerio del Interior. El Departamento de Seguridad ha revisado y documentado toda la labor preventiva.

En 2016, se ha continuado con el trabajo dirigido a la mejora de competencias del equipo humano externo, destinado a la seguridad y vigilancia en las salas del museo.

Por otra parte, hemos sido sometidos a diversos controles anuales del Departamento de Juegos y Espectáculos del Gobierno Vasco, los cuales hemos superado sin incidencias reseñables.

Este año se han continuado las labores de implantación del Plan de Autoprotección, en cumplimiento de la legislación aprobada por el Gobierno Vasco en materia de seguridad.

Por último, destacamos la labor en la coordinación de los protocolos de seguridad aplicados en nuestras exposiciones temporales, ruedas de prensa, obras invitadas y otra serie de eventos como conferencias, jornadas en el auditorio, celebración de eventos externos, etc. Estos procedimientos se redactan y ejecutan en función del número previsible de visitantes, del recorrido expositivo y de cualquier otra necesidad que sea pertinente cubrir para el correcto desarrollo de la actividad.

## 13.2 SERVICIOS INTERNOS

El Departamento de Servicios Internos es responsable de la coordinación y gestión de todas las labores implícitas en los trabajos de mantenimiento preventivo y correctivo del edificio y todas sus instalaciones, el montaje y desmontaje de exposiciones, la manipulación y movimiento de obras de arte, y la cobertura de necesidades internas generales. Le corresponde también la coordinación y supervisión de los equipos externos de personas, que puedan asistir y prestar servicios en las áreas de competencia referidas.

Una de las acometidas más importantes que, en el campo del mantenimiento preventivo y correctivo del edificio, se han llevado a cabo en 2016, y tras los infructuosos resultados obtenidos, el pasado ejercicio, tal y como se recogía en las memorias de 2015, en los problemas de filtración de agua en determinadas zonas del edificio, ha sido la reparación e impermeabilización de la Plaza de Arriaga. El objetivo de estos trabajos han sido ofrecer una solución definitiva a las filtraciones de agua que se

producían en el auditorio del museo, así como en las zonas contiguas a este espacio (almacenes generales y área de mantenimiento).

En el marco de los compromisos adquiridos en materia de responsabilidad social corporativa y aprovechando el cierre temporal de la entrada al museo por la Plaza de Arriaga, ocasionado por los trabajos de impermeabilización, en 2016 se ha procedido a la motorización de la puerta de acceso situada en dicho espacio, lo que posibilita y favorece la accesibilidad, al museo, de las personas con discapacidad.

En el mismo ámbito de mantenimiento general del edificio, y en colaboración con el Área de Recursos Humanos y el Departamento de Iluminación y Sistemas, se han coordinado las labores de instalación de una línea de vida en las zonas de entre-cubiertas situadas en los edificios antiguo y moderno. En dichos espacios de trabajo se llevan a cabo diversas tareas de mantenimiento, como la reparación de goteras, la iluminación de salas, el mantenimiento de la climatización o la limpieza de los lucernarios. Se tratan todos ellos, de trabajos en altura, por lo que garantizar la seguridad de las personas que operan en dichas zonas, ha sido el objetivo principal de esta importante acometida. En el marco de este proyecto se han instaladotambién unas pasarelas, tipo tramex, sobre los actuales pasos existentes, mejorando con ello el tránsito en dichas zonas.

En 2016, además, se ha concluido la última fase del proyecto iniciado en 2015 y orientado a evitar el posado o anidamiento de las palomas con la instalación de un sistema de pinchos en las cubiertas del edificio moderno. Estos trabajos están íntimamente ligados con el mantenimiento preventivo del edificio.

En el área expositiva, nuestra labor ha consistido en el montaje y desmontaje de diez exposiciones temporales, cinco obras invitadas y en los diversos eventos celebrados en el museo (conferencias, alquileres de espacios, etc.). Además, hemos intervenido en el movimiento de obra permanente de la colección.

Por último, en el apartado de comunicaciones, se ha abordado, en 2016, la tirada de cable para una posterior instalación de red wifi. Para ello ha sido necesario la tirada de cableado de fibra óptica en el edificio antiguo (el edificio moderno ya disponía de fibra óptica). Esta red dará cobertura, tanto al servicio interno del museo como al visitante en general. Destacamos el doble aprovechamiento de la instalación de la fibra óptica, al poder dar servicio el mismo cableado a otras áreas del museo, tales como el Departamento de Seguridad.

## 13.3 SERVICIO INFORMÁTICO

El Servicio Informático es responsable del mantenimiento correctivo y preventivo de la red informática del museo y su tarea está orientada a garantizar un correcto funcionamiento de la misma, haciendo que esta sea una red de calidad, en cuanto a fiabilidad, utilidad y privacidad.

Además de las labores necesarias para asegurar el óptimo funcionamiento del sistema, en 2016 se puede destacar la actualización de equipos con la migración de Office 2003 a la solución ofimática Microsoft Office 365 y el trasvase del servicio de correo electrónico a los servidores de Microsoft, haber superado la auditoría de licencias por parte de Microsoft, así como la renovación de servidores y aplicaciones específicas en diferentes departamentos o áreas del museo, que de manera más concreta ha consistido en:

- Colecciones: cambio de aplicación del sistema Corpus, por aplicación SIM en entorno web. Ello ha supuesto la instalación de un nuevo servidor Windows 2012 Server para aplicación SIM y la migración BBDD Corpus a SIM.
- Biblioteca: cambio de aplicaciones Baratz de servidor local y servidor web en *hosting* remoto.
- Recursos Humanos: instalación y configuración del nuevo servidor Windows 2012 Server para alojar la nueva versión de la aplicación Visual Time de Robotics. La migración se realizará en el ejercicio 2017.
- Archivo: instalación y configuración del nuevo servidor Windows 2012 Server para alojar la nueva versión de la aplicación ArtxiGes. La migración se realizará en el ejercicio 2017.
- Administración y Finanzas: desarrollo de la migración y reinstalación de aplicaciones Sage Murano y Euromus, con la instalación de un nuevo servidor Windows 2012 Server con SQL Server 2014.

## 13.4 ILUMINACIÓN Y SISTEMAS

El Departamento de Iluminación y Sistemas es responsable del mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones eléctricas y de climatización del museo. Además, tiene como función el control y supervisión que garanticen la correcta ejecución de los trabajos realizados por las empresas contratadas para el desarrollo de las tareas de dicho mantenimiento.

Como de manera habitual, este departamento se ha encargado, también en 2016, de la correcta iluminación de todas las exposiciones que realiza el museo a lo largo del año, así como de mantener, en óptimo estado de calidad, los sistemas de iluminación de todo el edificio y sus instalaciones. En este sentido, cabe destacar como hito de este ejercicio, la revisión y corrección del sistema de iluminación DALI, instalado en el hall moderno del museo, y que permite regular el nivel de luminosidad del espacio en función den las necesidades o exigencias del momento. De este modo, los problemas de funcionamiento que presentaba el sistema, han sido solventados con la sustitución de los equipos electrónicos que se encontraban defectuosos.

En 2016 se ha abordado también el saneamiento de canalizaciones eléctricas, iluminación de emergencia y cuadros eléctricos del espacio destinado al restaurante del museo.

Con el objetivo de mejorar la sensación de confort climático en el auditorio, se ha instalado un variador de frecuencia electrónico que permite regular al momento e in situ, desde la cabina del propio auditorio, la intensidad con la que el ventilador de la máquina climatizadora impulsa el aire por las toberas.

En este ejercicio, aprovechando las obras de impermeabilización de la Plaza de Arriaga, ha sido sustituido todo el cableado eléctrico de la iluminación exterior de esta zona del museo y del estanque de agua. Se sustituyen también las luminarias encastradas en el suelo de la plaza por un nuevo sistema led, recuperando así la iluminación que, desde hace tiempo, había dejado de funcionar por problemas de estanqueidad frente al agua.

En el ámbito de la responsabilidad social corporativa y con el fin de mejorar y reforzar aspectos importantes relacionados con la seguridad y salubridad del edificio, en 2016 se implanta un plan de control y prevención de legionella en los circuitos de ACS y AFCS del edificio. El plan incluye la toma de muestras de la instalación, con su posterior protocolo de limpieza y desinfección, recogida en un

libro de procedimientos en el que quedan registradas todas las operaciones y mediciones realizadas en los periodos de tiempo que se toman como referencia.

Se ha de destacar, también, la revisión, con el apoyo de las empresas especialistas, del centro de transformación, el grupo electrógeno y las enfriadoras Carrier, maquinaria, toda ella, de importante valor para el desarrollo de la actividad diaria del museo.

Por último, en 2016, el museo obtuvo un reconocimiento público, gracias al proyecto Hacia una estrategia baja en carbono en Bilbao en el que venía participando. El Ayuntamiento de la ciudad ha distinguido al museo, junto con otras 39 empresas de nuestro entorno, con la entrega de un premio que reconoce el esfuerzo realizado y la consecución del objetivo marcado, al haber reducido la emisión de gases. Iniciativas y reconocimientos como estos contribuyen a fortalecer nuestro compromiso como empresa responsable.

# 14. SERVICIOS COMERCIALES

## 14.1. TIENDA

Durante el 2016 se han incorporado a la tienda las cuatro publicaciones editadas por el museo (ver epígrafe XX) a lo largo del año, además de cuatro vinculadas a las exposiciones temporales.

A estos títulos se han sumado los 287 que actualizan el fondo editorial de su librería especializada.

También se han introducido 218 nuevas referencias de productos relacionados con el mundo del arte y la creatividad, 59 de ellos desarrollados de forma exclusiva para nuestro punto de venta.

Continuando con la política de colaboración con diseñadores actuales, se han añadido nueve nuevos diseños de la orfebre Matxalen Krug con variaciones de las piezas de la serie Astrágalo, confeccionada en plata, esmaltes y perlas. Jabier Bilbao ha aportado una nueva pieza de inspiración japonesa a su colección de diseños.

En colaboración con el Museo Salzillo de Murcia, hemos ofrecido a nuestros visitantes los productos relacionados con la exposición El Belén de Salzillo y con el MNCARS los de la exposición 1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas

Por otra parte, junto con el Departamento de Colecciones, se han renovado y ampliado los archivos digitales del servicio de impresión a la carta que en la actualidad cuenta con un total de 208 imágenes.

A través del sistema de venta online que nos permite potenciar la venta y llegar a un mayor rango de clientes no presenciales pueden adquirirse 58 publicaciones y 86 artículos.

Nuestras publicaciones estuvieron presentes en la Durangoko Azoka-Feria del Libro y Disco Vasco en Durango y una selección de productos relacionados con la exposición Mensajes desde la pared, tuvo un punto de venta exclusivo en la Vital Kutxa de Vitoria-Gasteiz.

La Tienda ha facilitado un total de 3553 ejemplares de nuestras ediciones y catálogos de exposiciones a los distintos departamentos del museo.

Las cifras correspondientes a las ventas se facilitan en la memoria de cuentas anuales (véase nota 30.1).

Se especifican a continuación las funciones más relevantes de este servicio realizadas a lo largo del año:

- Definir un fondo editorial que incluya las publicaciones propias del museo y conformar una librería de referencia en publicaciones de arte.
- Definir las líneas de merchandising.
- Desarrollo de productos y objetos de venta exclusiva en la tienda del museo.
- Asegurar la imagen corporativa del museo en todos sus productos y actuaciones.
- Garantizar la calidad en todos sus productos.
- Presentación de productos, proyectos y presupuestos a la Dirección y Subdirección de Administración.
- Gestión y control de los gastos derivados de la utilización de imágenes de obras de arte pertenecientes a la colección del museo y exposiciones temporales en los artículos de merchandising desarrollados para la tienda.

- Diseño de los escaparates y organización interna de los expositores.
- Diseño o elección de los embalajes y papelería propios.
- Determinar los precios de las mercancías.
- Establecer las condiciones de las distintas ofertas.
- Control y coordinación de los inventarios. Recuento y verificación de stocks al cierre de cada ejercicio.
- Control de formación del personal de la tienda en coordinación con la persona responsable de la empresa de servicios.
- Actualización de los manuales de procedimiento del punto de venta.
- Organización de las necesidades de personal.
- Informes periódicos de datos de ventas.
- Coordinación del control de los depósitos realizados por los distintos proveedores.
- Recepción de mercancías (compras y depósitos): comprobación, control de calidad y supervisión de albaranes de entrega y facturas recibidas.
- Alta informática: cumplimentación de la ficha de mantenimiento de artículos (código, descripción, precio compra, pvp, ISBN, etc) de los productos, el fondo editorial y las publicaciones del museo
- Movimientos internos de mercancía (de almacenes a punto de venta y a los diferentes departamentos según requerimientos del personal responsable) y generación del documento soporte de los movimientos para su control.
- Etiquetado y alarmado de mercancía.
- Organización, colocación y mantenimiento del orden en los almacenes.
- Comprobación periódica de stocks tienda/almacén para la reposición de productos.
- Envío de pedidos: telefónicos, por Internet, de la distribuidora, devoluciones a proveedores, etcétera.
- Facturación de ventas online y a profesionales del sector (distribuidoras y librerías).

## 14.2. CAFETERÍA Y RESTAURANTE

Mejorando la oferta de servicios, el museo cuenta con una cafetería y un restaurante cuya explotación de negocio fue adjudicada a UTE ARBOLAGAÑA 2012 a través de concurso.

El triste y notorio fallecimiento del chef del restaurante Aitor Basabe, que tuvo lugar el 23 de diciembre de 2015, conllevo la extinción de la UTE de la cual era partícipe, acordándose en consecuencia la resolución del contrato con fecha 16 de enero de 2016.

Para poder garantizar la continuidad por lo menos del servicio de la cafetería, mientras se decide el futuro del restaurante, con fecha 1 de febrero de 2016 se firma un acuerdo de arrendamiento de este servicio con FLORIDITA BILBAO, S.A.U., mercantil que era patícipe de la UTE y que ya gestionaba el negocio.

Los ingresos por este servicio se detallan en la memoria de cuentas anuales (véase nota 30).

# 15. RECURSOS HUMANOS

La Subdirección de Servicios Generales y Recursos Humanos, en su área de gestión de personas, se ocupa de la administración laboral, la prevención de riesgos laborales, la formación, los programas de prácticas y becas, el desarrollo e implementación de otras políticas de recursos humanos, además de ocuparse de la parte jurídico administrativa de los procesos de licitaciones.

## ADMINISTRACIÓN Y RELACIONES SOCIO LABORALES

En el ámbito de la administración socio laboral y en aplicación del nuevo convenio colectivo aprobado y registrado en julio de 2016 para la plantilla del museo, se han emprendido las acciones necesarias para la actualización de las modificaciones introducidas en materia salarial y organizativa.

Por una parte, se ha procedido a actualizar el sistema de clasificación por categorías vigente hasta la fecha, adecuándolo al sistema de grupos profesionales. Dicha modificación debe verse reflejada en el recibo salarial que, mensualmente, recibe el personal del museo. Para ello, han sido creados, en la aplicación de Nóminas y Recursos Humanos, Sage Murano, los nuevos grupos profesionales, con sus respectivos niveles. Posteriormente se asocia a cada persona su grupo y nivel correspondiente.

Por otra parte, en el mes de noviembre, según el acuerdo adoptado, se aprueba una subida salarial del 1%, aplicable en las nóminas del mes de la firma. Además, procede la regularización de los salarios del periodo comprendido entre enero y octubre de 2016, pagas extras incluidas (marzo y junio). Esta actualización salarial implica también la actualización de las bases de cotización no topadas y su liquidación complementaria por el periodo referenciado.

Por último, y de modo esquemático, se resumen a continuación las labores administrativas habituales relacionadas con nuestra plantilla y otras relaciones no laborales:

### Nóminas y Seguros Sociales:

- Elaboración de nóminas y seguros sociales.
- Elaboración de 16 informes de nómina y sus correspondientes asientos.
- Elaboración de 13 informes de seguros sociales y sus correspondientes asientos.
- Control presupuestario de la partida de gastos de personal: elaboración presupuestaria y control.

### Comunicaciones a la Tesorería General de la Seguridad Social:

- Movimientos de Incapacidad Transitoria (bajas, altas y partes de confirmación).
- Movimientos de afiliación (bajas, altas y variación de datos).

### Remuneración programas de becas:

- Elaboración de 11 informes de nómina y sus correspondientes asientos.
- Elaboración de 11 informes de seguros sociales y sus correspondientes asientos.

### Comunicaciones a la Tesorería General de la Seguridad Social programas de becas:

- Movimientos de afiliación.

### Encuestas estadísticas:

- Instituto Nacional de Estadística (INE): 4 encuestas trimestrales y una encuesta anual
- Instituto Vasco de Estadística (Eustat): colaboración con la Subdirección de Administración y Finanzas para la elaboración de encuestas periódicas.

### Control de presencia:

- Control diario de los movimientos de entrada, salida y absentismos por motivos laborales y personales de toda la plantilla.
- Realización de informes mensuales, trimestrales y anuales de los movimientos de entrada, salida y absentismos laborales y personales de toda la plantilla.
- Realización de calendarios para los periodos vacacionales.
- Alimentación diaria y planificación periódica de "Gestiono mi Tiempo", herramienta de comunicación interna para el control y conocimiento de los datos del control de presencia de la plantilla.

## PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

En materia de prevención y seguridad laboral, y junto con las actividades ordinarias del ejercicio, son varios los hitos que se destacan:

### Actuaciones en materia de organización

Con fecha 1 de septiembre de 2016, el museo firma un nuevo contrato con ASPY Prevención, S.L.U. para el desarrollo del servicio de prevención ajeno (SPA). El motivo del cambio se debe al proceso concursal de liquidación en el que se halla inmersa Spril Norte, S.L., anterior SPA del museo, lo que se comunica, dentro de la actividad ordinaria del año, al Comité de Seguridad y Salud Laboral.

Cabe destacar, en el ámbito de las obligaciones documentales que, de manera coordinada, deben cumplir la empresa y su SPA, la auditoría a la que, con carácter voluntario, se somete el museo en el mes de julio. Tal y como queda recogido en un informe posterior, el resultado de la misma es altamente satisfactorio y positivo.

Por otra parte, y con el fin de mejorar los procesos en materia de seguridad laboral, se procede al nombramiento de tres nuevos recursos preventivos. Estas personas, cuyos puestos y funciones les permiten llevar a cabo el control y vigilancia, a pie de campo, de trabajos que, por sus características, puedan entrañar riesgo y con ello exijan la presencia de esta figura, están debidamente formadas para el correcto desempeño de este papel. Se planifica, además, la formación, en 2017, de tres trabajadores como nuevos futuros recursos preventivos, garantizando con ello la presencia de esta figura, siempre que esta sea necesaria.

### Actuaciones en materia de formación e información

En el marco del compromiso adoptado en 2015, tras la realización del estudio psicosocial, de neutralizar las debilidades detectadas, en 2016 se han desarrollado acciones formativas dirigidas a mejorar el clima laboral, tal y como se expone, más adelante, en el apartado dedicado a la formación.

De la misma manera, todos los equipos han sido debidamente informados, a través del canal de comunicación establecido al efecto, de todas aquellas actividades que en materia de seguridad y salud laboral se hayan desarrollado a lo largo de este ejercicio.

### Actuaciones en materia de seguridad

En este punto, la labor más importante llevada a cabo en 2016 ha sido la instalación de una línea de vida en las zonas de entre-cubiertas situadas en los edificios antiguo y moderno, cuyo proceso de trabajo se ha explicado en el apartado de esta memoria, dedicado a la actividad del Departamento de Servicios Internos. Sin duda, estas acometidas responden al firme compromiso de mejorar la calidad y la seguridad en nuestras instalaciones, garantizando con ello un entorno de trabajo más seguro y fiable

para nuestros equipos y, también, para aquellas personas que, de manera externa, prestan sus servicios en el museo.

Esta acometida justifica, además, la realización de una nueva evaluación de riesgos general, que añade, a la ya existente, las mejoras introducidas en estos espacios, así como la inclusión, de manera más pormenorizada de los riesgos que entrañan estas zonas de trabajo.

Precisamente, otra de las obligaciones en seguridad laboral es la CAE: coordinación de actividades empresariales, a través de la cual se produce un intercambio de información, en materia de prevención de riesgos laborales, entre la empresa titular y la empresa de servicios. En 2016, el museo ha establecido un procedimiento, que continuará desarrollando en 2017, para realizar, de manera más operativa, este intercambio y control de documentación e información que, principalmente, hace referencia a la evaluación de riesgos de los puestos de trabajo y al plan de emergencia del museo.

### Actuaciones en materia de vigilancia de la salud y accidentabilidad

Un año más, PREMAP, Sociedad de Prevención de la mutua Fremap, ha sido la responsable del reconocimiento médico de gran parte de nuestro equipo, cumpliendo así el museo con su obligación de proporcionar a sus trabajadoras y trabajadores la vigilancia de su salud. Aquellas personas que, de manera voluntaria, han renunciado a su derecho, han presentado la renuncia pertinente.

Por otra parte, el número de accidentes de trabajo en 2016 ha sido de cinco, solo uno de ellos ha causado baja médica. De todos ellos se ha reportado al Comité de Seguridad y Salud del museo.

### Actuaciones en materia psicosocial

La actuación más importante en 2016 en este apartado ha sido la firma de una política de prevención de acoso en el trabajo. Esta ha sido difundida a la plantilla del museo y puesta a disposición de todas las personas que forman parte de la misma, a través del canal habitual para la comunicación interna en materia de prevención de riesgos laborales.

## Formación

En 2016 se ha abordado la segunda fase del itinerario formativo "Crecer", iniciado en 2015 y cuyo principal compromiso radicaba en conseguir equipos más motivados, a través del diseño del compromiso, y la adquisición de nuevas competencias para mejorar el liderazgo, la comunicación y las relaciones humanas en el trabajo.

En este sentido, "Liderar para gestionar el conflicto" ha sido una acción formativa dirigida a mandos superiores e intermedios, cuyo objetivo ha sido identificar y manejar las variables de las que dependerán el funcionamiento eficaz de sus equipos, aprendiendo a gestionar la inteligencia emocional para comprender a las personas y afrontar y prevenir los conflictos naturales que se producen.

La segunda acción formativa de este itinerario, "Inteligencia emocional para las relaciones humanas en el trabajo", tiene carácter transversal y persigue generar un ambiente de trabajo constructivo y motivador, con el aprendizaje de técnicas de comunicación asertiva que sirvan para desarrollar la capacidad de adaptarse a las necesidades de los demás, aprendiendo a identificar los estilos sociales y asumiendo las diferencias con naturalidad.

Todas estas acciones formativas, sumadas a una cuarta en materia contable, se han llevado a término con cargo a las bonificaciones de la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo.

Para este ejercicio, el crédito disponible ha sido 8.226,85 €, resultando el siguiente balance:

| Acción formativa | Crédito formación dispuesto | Mes /N.º Horas | N.º Participantes |
|---|---|---|---|
| Inteligencia emocional para las relaciones humanas en el trabajo. Grupo 1 | 966,00 € | Febrero / 10 | 11 |
| Inteligencia emocional para las relaciones humanas en el trabajo. Grupo 2 | 1.080,00 € | Febrero / 10 | 12 |
| Inteligencia emocional para las relaciones humanas en el trabajo. Grupo 3 | 900,00 € | Marzo / 10 | 11 |
| Liderar para gestionar el conflicto | 1.581,00 € | Febrero / 10 | 14 |
| Gestión | 234,00 € | Junio / 6 | 4 |
| Total | 4.761,00 € | | |
| Excedente | 3.465,85 € | | |

## Programas de prácticas y becas

En el marco del compromiso que el museo tiene con la sociedad y el reconocimiento del talento de los jóvenes, desde Recursos Humanos, y en estrecha colaboración con otras áreas y departamentos, se trabaja por acoger e integrar a estudiantes o personas ya graduadas, con el objetivo de ofrecerles una experiencia, en un contexto laboral, que les permita adquirir nuevas competencias que les ayuden a consolidar sus conocimientos teóricos.

Para ello, el museo dispone de dos tipos de programas: por una parte, los programas de prácticas están unidos a la firma de convenios educativos de colaboración con distintas universidades o centros de formación profesional del panorama nacional. Son programas de acogida para personas en los últimos cursos de grado, tanto de carácter curricular como voluntario y sin bolsa de remuneración. En 2016, trece personas han tenido la oportunidad de conocer muy de cerca nuestra institución y nuestros métodos de trabajo.

En 2016 el museo ha acogido en distintos departamentos, en régimen de prácticas, a: siete alumnas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (Conservación y Restauración), una alumna del Máster Universitario de Evaluación y Gestión de Patrimonio Cultural de la Universidad de Salamanca (Colecciones), una alumna del Máster de Dirección de Proyectos de Ocio de la Universidad de Deusto (Educación), una alumna de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco (Colecciones), una alumna de Historia del Arte de la Universitat Rovira i Virgili (Colecciones), una alumna del Grado de Conservación y Restauración de la Universidad Complutense de Madrid (Conservación y Restauración) y una alumna del Máster en Educación y Comunicación de la Universidad de Zaragoza (Educación).

Por otra parte, desde Recursos Humanos se coordinan y gestionan dos programas de becas patrocinados por la Fundación Iberdrola España y por la Fundación Gondra Barandiarán, respectivamente.

El esfuerzo conjunto de las empresas patrocinadoras y el museo ha conseguido, un año más, brindar una excelente oportunidad a ocho jóvenes talentos preparados para enfrentarse a un entorno laboral con el fin de adquirir nuevas competencias que les permitan orientar su futuro profesional, a través del contacto con la realidad laboral en nuestras áreas de actividades, conservación y restauración, difusión y gestión museística y empresarial.

La Beca Iberdrola-Museo de Bellas Artes de Bilbao está dirigida al Departamento de Conservación y Restauración del museo con el objetivo de desarrollar y reforzar conocimientos y habilidades técnicas específicas en este campo de actuación. Tiene una duración de 10 meses, tiempo prorrogable por un

periodo igual y en una única ocasión y cuenta con una remuneración mensual de 1.500 €. En 2016 se da por finalizada la segunda convocatoria de este programa, llevando a término, con ello, los procedimientos correspondientes, reportando al Patrono la memoria de actividades y el nivel de satisfacción y calidad alcanzado con el programa.

Simultáneamente, se abre la tercera convocatoria para el curso 2016/2017, recibiendo 65 propuestas a concurso, coordinando el área de Recursos Humanos el proceso de difusión, reclutamiento y selección, y, finalmente, la acogida e integración de la candidata seleccionada.

Por su parte, en 2016 se da por finalizada la segunda edición del programa Becas Fundación Gondra Barandiarán-Museo, de nuevo con un alto grado de satisfacción por parte de los participantes. Este programa está enfocado a la formación en siete áreas diferentes del museo (administración y finanzas, archivo, biblioteca, colecciones, educación, exposiciones y publicaciones), con el objetivo de contribuir a la inserción laboral, aproximando a los jóvenes a un contexto profesional.

Con el cierre de esta convocatoria se procede a tramitar las bajas correspondientes y a reportar, a la empresa patrocinadora, la memoria de actividades y los resultados de satisfacción obtenidos en esta nueva edición.

En el mes de junio de este mismo año se publica la resolución de la adjudicación de las plazas para la segunda edición del programa, habiéndose incrementado el número de solicitudes recibidas con respecto al 2014 en casi un 200%, dirigiendo el área de Recursos Humanos todo el proceso, desde la difusión de la nueva convocatoria, la recepción de candidaturas, hasta la acogida e integración de las personas seleccionadas, pasando por el proceso de reclutamiento y selección.

N.º solicitudes recibidas en 2015/2016: 267
N.º solicitudes recibidas en 2016/2017: 472

## OTROS PUNTOS DE DESARROLLO DE POLÍTICAS DE GESTIÓN DE PERSONAS

### Plan de Igualdad

El plan de igualdad es un instrumento que favorece el aprovechamiento del talento y las capacidades de todas las personas de la organización, permite una equiparación justa entre ellas, aumenta la motivación y el compromiso con el trabajo, consolida la cultura de la empresa y fomenta una buena imagen corporativa. En este sentido, desde Recursos Humanos se ha comenzado, a finales de 2016, a trabajar en la recogida de información y datos necesarios para la elaboración de un diagnóstico de la situación del museo en materia de igualdad y oportunidades para la elaboración posterior, en 2017, de un Plan de Igualdad. Para ello deben analizarse, en profundidad, distintos indicadores que abarcan desde la gestión organizativa y cultural de la empresa, su actividad, su estructura, el desarrollo y gestión de personas, la conciliación, la comunicación interna, la comunicación externa y la imagen corporativa, hasta la responsabilidad social de la organización. Desde nuestra área se ha coordinado el trabajo y la colaboración con otros departamentos del museo.

### Comunicación interna

#### Acogida de nuevas incorporaciones

Con el objetivo de mejorar la calidad de nuestros procesos en el área de gestión de personas, en 2016 se ha elaborado un manual de acogida para nuevas incorporaciones. El museo es consciente de la importancia de una buena acogida e integración de nuevas personas en su equipo. Este manual

persigue el objetivo de acoger y entusiasmar a las nuevas incorporaciones, presentando nuestra institución, y ofreciendo la información útil y necesaria que le permita a la persona integrarse en el museo.

Sin duda es una importante herramienta de comunicación interna que promueve una integración eficaz.

Canales de comunicación interna

Son varios los canales de comunicación interna con los que el museo trabaja en la actualidad. Desde Recursos Humanos gestionamos gran parte de la comunicación interna, cuya principal misión es integrar y hacer que todas las personas que forman parte de la plantilla se sientan partícipes en la consecución de los objetivos del museo. En 2016 se han enviado 35 comunicaciones por correo electrónico, principal herramienta de difusión dentro de la organización. Las áreas de interés de las comunicaciones son heterogéneas y el carácter o periodicidad de las comunicaciones muy diverso. El lenguaje es incluyente y no sexista, y se utiliza la segunda persona del singular, imprimiendo la comunicación con un carácter cercano e informal.

### Transparencia

En 2016, y en el marco del compromiso de la responsabilidad social corporativa, el museo ha continuado mejorando su portal de transparencia con la publicación de un apartado dedicado al equipo, en el que se detalla la estructura organizativa y los puestos de mayor responsabilidad del organigrama.

### Conciliación laboral y familiar

La conciliación laboral y familiar es otro de los puntos neurálgicos de la responsabilidad social corporativa, y el museo realiza grandes esfuerzos en este sentido. En 2016, cuatro de nuestras trabajadoras disfrutan del derecho de reducción de jornada por guarda legal. Además, se han sucedido dos permisos de maternidad y paternidad para una trabajadora y un trabajador, respectivamente, de nuestra plantilla.

Por último, cabe destacar que, tres personas de la plantilla se han podido acoger a un permiso no retribuido, una licencia que ya se reconocía en anteriores convenios colectivos, pero que este año ha sido objeto de revisión y regulación más precisa.

## CONTRATACIÓN Y SINERGIAS CON LAS EMPRESAS DE SERVICIOS

En el apartado de las licitaciones, se reseña la adjudicación, en enero de 2016, del servicio de limpieza del museo a la empresa Garbialdi, S.A., por un importe de 189.407,36 (IVA no inlcuido). El procedimiento que se sigue para la adjudicación es abierto no armonizado.

En julio de 2016 se adjudica, a través de un procedimiento negociado sin publicidad, el contrato para realizar las obras de reparación de la impermeabilización de la Plaza de Arriaga del museo a favor de Construcciones Zabalandi, S.L.

Para finalizar, se ha de mencionar la huelga convocada, el 16 de mayo, por los trabajadores de Manpower Group Solutions, S.L., empresa que presta los servicios auxiliares de atención al visitante, provocando el cierre del museo hasta el día 19 de julio, momento en el que, tras un acuerdo alcanzado entre la empresa adjudicataria del servicio y sus trabajadores, y siempre con la mediación del Departamento de Empleo y Políticas Sociales del Gobierno Vasco, se puede proceder a la reapertura del museo.

# 16. ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

El objetivo del área es el control de los recursos económicos del museo persiguiendo la estabilidad financiera y el equilibrio presupuestario mediante el control de los ingresos propios, las subvenciones de las instituciones fundadoras (Diputación Foral de Bizkaia, Ayuntamiento de Bilbao y Gobierno Vasco) y la optimización de gastos necesarios para el correcto funcionamiento del museo; además del control del Presupuesto de Inversiones. Se ocupa de garantizar el cumplimiento de las obligaciones contables, fiscales y legales en los plazos establecidos, además de la implementación de los procedimientos para la gestión de la administración financiera de los procesos presupuestarios, de contabilidad y de administración de fondos. Igualmente del servicio de tienda del museo.

Los datos económicos y financieros del ejercicio se desarrollan ampliamente en las cuentas anuales por lo que en este epígrafe únicamente facilitamos un resumen del volumen de operaciones registradas, así como de las labores más significativas realizadas a lo largo del ejercicio.

## 16.1. SÍNTESIS DE LAS OPERACIONES REALIZADAS

### Contabilidad

El número de operaciones registradas se recoge en el cuadro siguiente:

| CONCEPTO | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Asientos contables | 7.998 | 8.336 |
| Facturas recibidas | 1.639 | 1.699 |
| Facturas recibidas tienda | 428 | 520 |
| Facturas recibidas por operaciones intracomunitarias o de comercio exterior | 75 | 97 |
| Facturas emitidas | 183 | 263 |
| Facturas emitidas simplificadas taquilla | 71.398 | 56.087 |
| Facturas emitidas por ventas online | 2.833 | 1.113 |
| Facturas emitidas simplificadas tienda | 21.325 | 22.279 |
| Facturas emitidas tienda | 53 | 61 |
| Facturas emitidas por operaciones intracomunitarias o de comercio exterior | 14 | 28 |

A diario se supervisan todos los asientos generados de forma automática, previas instrucciones para su parametrización, mediante el software específico de cada área o departamento (RRHH, taquilla, tienda), realizando en su caso las rectificaciones o validaciones correspondientes.

Se han elaborado los libros contables obligatorios del año (Diario, Balances, e Inventarios) que fueron presentados al Registro de Fundaciones del País Vasco para su debida legalización con fecha 31 de marzo de 2016.

### Clientes y proveedores

Contamos con un total de 480 fichas de clientes y 3.331 fichas de proveedores. Los datos son incorporados a un fichero gestionado por el museo y debidamente inscrito en el Registro General de Protección de Datos que se va actualizando todos los años.

## Tesorería

Se verifican los arqueos diarios de las cajas (taquilla, tienda y oficina), ingresando los importes en cuentas corrientes a nombre de la Fundación. En total más de 1.000 arqueos y los correspondientes registros por cobros o pagos en efectivo.

Los pagos a proveedores y acreedores por prestaciones de servicio se han realizado dentro de los plazos establecidos por la ley 15/2010 por la que se establecen medidas de lucha contra la morosidad, siendo el periodo medio de pago a proveedores de 55 días (véase nota 32 de las Cuentas Anuales). El número de operaciones realizadas ha sido el siguiente:

| CONCEPTO | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Cartera de efectos (43 remesas, 47 en 2015) | 1.756 | 1.623 |
| Transferencias puntuales, pagos en efectivo, domiciliaciones bancarias, etc. | 245 | 324 |
| Transferencias internacionales | 75 | 86 |
| Total | 2.076 | 2.033 |

A la fecha de vencimiento del plazo acordado, se generan remesas de cobro a los Amigos del Museo, Empresas Amigas y Empresas Colaboradoras. En total se han gestionado 35 remesas realizando más de 2.256 órdenes de cobro. Hay que destacar el tiempo que se destina a la gestión de impagados y devoluciones de recibos.

Se prepara la documentación requerida para la obtención de subvenciones públicas y privadas de nuestros patronos o entidades colaboradoras.

## Plan de Actuación

Se ha elaborado el Plan de Actuación 2017, en coordinación con los responsables de cada área o departamento y con la supervisión del director, que fue aprobado por el Patronato en reunión celebrada el 15 de diciembre de 2016.

Mensualmente se realizan estados previsionales de la Cuenta de Resultados del ejercicio en curso, suministrando información a los responsables de cada departamento para la adecuada gestión de su presupuesto y la toma de decisiones. También se realizan presupuestos individuales de cada proyecto expositivo (incluyendo el catálogo correspondiente) para facilitar su control y se lleva un exhaustivo seguimiento del Presupuesto de Inversiones.

## Memorias

Se han elaborado las siguientes memorias: Memoria de Programas Prioritarios de Mecenazgo 2015; Cuentas Anuales y Memoria de Actividades 2015; Memoria del programa BBK/Museo 2015, Memoria del programa Iberdrola Museo 2015; Memoria del programa de Adquisiciones de Obras de Arte 2015.

Estos informes se realizan en colaboración con los responsables de cada departamento, bien en cumplimiento de una normativa legal o, para rendir cuentas sobre el programa ejecutado y los beneficios de imagen corporativa derivados de los acuerdos de patrocinio.

### Informes económicos

Mensualmente se preparan informes y estadísticas de la evolución de los principales indicadores económicos del museo (visitantes, ingresos por venta de entradas, ventas en la tienda, arrendamientos de espacios o eventos, explotación de la cafetería y el restaurante, Amigos del Museo, Empresas Amigas, etc.) para facilitar información a la dirección del museo y a los responsables de cada área.

### Encuestas y estadísticas

Se colabora con los diferentes organismos públicos contestando a todas las encuestas. En 2016 se han cumplimentado las siguientes:

- Instituto Vasco de Estadística (Eustat): 4 encuestas anuales (Encuesta de Servicios 2015; Estadística sobre actividades de I+D 2015; Encuesta de Innovación 2015; Encuesta de la Sociedad de la Información en las Empresas 2015).
- Instituto Nacional de Estadística (INE): 1 anual (Estadística Estructural de Empresas 2015)
- Asociación Española de Fundaciones: 4 trimestrales y 1 anual (Actividad fundacional y cuestionario de evaluación de la estructura de gobierno y funcionamiento de los patronatos).

### Gestión económica de la Tienda

Los datos correspondientes a las ventas en la tienda se detallan en la nota 30 de la Memoria de Cuentas Anuales y en el epígrafe 14 de esta memoria.

Debido principalmente a las ediciones de catálogos de exposiciones temporales, se han generado importantes stocks de mercancías para cuyo almacenaje se cuenta con almacenes externos arrendados. Se lleva un control exhaustivo de los stocks, tomando medidas encaminadas a la promoción y venta de las publicaciones, especialmente de aquellas que van quedando obsoletas que se marcan con punto rojo para ofertar a un precio más atractivo. De todas las publicaciones editadas por el museo, así como del merchandising desarrollado, se elaboran las correspondientes fichas de almacén para controlar su costo de producción y poder establecer el precio de venta al público. Un total de 256 fichas son de catálogos, de la cuales 5 corresponden al 2016.

Para mejorar el control presupuestario, se realizan inventarios mensuales de todas las mercancías y se procede a su registro contable, comprobando los ratios de beneficio obtenidos para una correcta gestión.

### Área Fiscal

Se realizan todas las declaraciones de impuestos a las que estamos obligados: declaración informativa sobre operaciones incluidas en los libros registro (modelo 340); impuesto del valor añadido (modelo 303); resumen recapitulativo de operaciones con sujetos pasivos de la UE (modelo 349); impuesto sobre la renta de las personas físicas (modelo 110); impuesto sobre la renta de no residentes (modelo 216); liquidación final del impuesto sobre el valor añadido (modelo 390); resumen anual del impuesto sobre la renta de las personas físicas (modelo 190); resumen anual del impuesto sobre la renta de no residentes (modelo 296); declaración informativa de donativos, aportaciones y disposiciones (modelo 182); impuesto sobre sociedades (modelo 200); impuesto sobre trasmisiones patrimoniales y actos jurídicos documentados (modelo 600), etc.

Además, se prepara toda la documentación requerida para que las empresas colaboradoras, patrocinadoras o benefactores del museo puedan acogerse a las ventajas fiscales establecidas por las aportaciones o donaciones realizadas al museo. En total se han remitido 2.054 certificaciones.

## Área Légal

La Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao esta regulada por la nueva ley 9/2016, de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco y la ley de 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi, estando debidamente inscrita en el Registro de Fundaciones del País Vasco y en el Registro de Museos y Colecciones de Euskadi.

El Departamento de Administación y Finanzas se ocupa del cumplimento de las obligaciones reguladas por ambas leyes y las establecidas en los correspondientes Reglamentos, en especial las que derivan de la actividad económica, de la rendición de cuentas al Protectorado, así como de todos los actos de inscripción (constitución, modificaciones estatutarias, apoderamientos generales, nombramientos, sustitución o cese de los miembros de los órganos de gobierno, etc.), además de la preparación de la documentación de acuerdos del Patronato y Comité Ejecutivo. En total se han generado 13 expedientes en el año 2016.

Las Cuentas Anuales y la Memoria de Actividades del ejercicio 2015, debidamente auditadas, se aprobaron por el Patronato en reunión celebrada el 24 de junio de 2016, habiendo sido depositadas en el Registro de Fundaciones del País Vasco con fecha 27 de junio.

Se han inscrito las variaciones del Patronato que se especifican en la nota 29.1 de la Memoria de Cuentas Anuales, los apoderamientos del nuevo presidente durante el ejercicio en curso y se han remitido al Protectorado las certificaciones de todas las donaciones aceptadas por el Comité Ejecutivo a lo largo del año (véase Anexo).

Respecto a la contratación, se lleva un registro de todos los contratos para el adecuado control económico financiero.

Los jefes de cada departamento, o en su caso el personal responsable, se encargan de gestionar los contratos que son competencia de su área. El Departamento de Administración y Finanzas, de entre todos ellos, gestiona los correspondientes a adquisiciones de obras de arte, adquisiciones y donaciones del fondo documental destinado a la Biblioteca o el Archivo, adquisiciones de inversiones; además, los relacionados con los patrocinios o colaboraciones y los correspondientes a los servicios que dependen de su área. Se revisan las cláusulas económicas y financieras de todos los contratos.

En 2016 se han registrado los siguientes contratos, unos por renovación tácita, otros por nuevos acuerdos firmados:

| N.º CONTRATOS REGISTRADOS 2016 | 2016 | 2015 |
|---|---|---|
| Patronos fundadores | 2 | 1 |
| Patronos | 7 | 7 |
| Patrocinios | 4 | 4 |
| Exposiciones temporales | 8 | 5 |
| Publicaciones | 5 | 7 |
| Otras colaboraciones | 13 | 13 |
| Eventos | 10 | 5 |
| Licitaciones | 1 | 2 |
| Servicios y mantenimientos | 57 | 52 |
| Patrimonio museístico | 27 | 29 |
| TOTAL | 134 | 125 |

### Licencias de importación temporal (DUAS)

Se han realizado las gestiones necesarias para la renovación de las licencias de importación temporal (DUA) correspondientes a las obras *La víctima de la fiesta* de Ignacio Zuloaga y *Cojines ordenados* de David Hockney, depositadas en el museo y otras dos licencias por las obras importadas para la exposición de *Escultura Hiperrealista 1973-2016*.

### Inventario de bienes

Existe un inventario de todos los bienes que conforman el inmovilizado y fichas individuales de cada elemento que contienen la información necesaria para su identificación y los datos necesarios para reflejar la procedencia de los recursos utilizados para su financiación y el destino o uso dado. Se realiza también una ficha histórica que recoge el plan de amortización individualizado. Todos los elementos están debidamente identificados con su número de inventario.

El número total de elementos que componen el Inventario del Inmovilizado es a 31/12/2016 de 2.644, de los cuales 47 corresponden a las altas efectuadas en el ejercicio 2016.

Respecto a los bienes que forman el Patrimonio Museístico (fondo artístico, fondo documental de Biblioteca y Archivo) se lleva un control anual de las inversiones realizadas, siendo los departamentos correspondientes los encargados de elaborar los inventarios de acuerdo con las normas de catalogación e inventariado establecidas.

Los datos económicos se detallan en las notas 5 a 8 de la Memoria de Cuentas Anuales (5. Inmovilizado Material, 6. Bienes del Patrimonio Museístico y 8. Inmovilizado Intangible).

## 16.2. TRANSPARENCIA

En nuestro compromiso institucional con la transparencia se ha publicado en la web del museo la información económica financiera correspondiente a los últimos tres ejecicios que se puede consultar en https://www.museobilbao.com/informacion-economica.php.

En cumplimiento de las obligaciones contempladas en la Orden HAP/2105/2012, de 1 de octubre, por la que se desarrollan las obligaciones de suministro de información previstas en la ley orgánica 2/2012, de 27 de abril, de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad financiera, se facilita información trimestral y anual económico-financiera y patrimonial al Ayuntamiento de Bilbao, como entidad encargada de recopilar la información del museo para su publicación en https://www.serviciostelematicos.minhap.gob.es/BDGEL/aspx/consultainventario.aspx.

## 16.3. PROGRAMA DE FORMACIÓN

El Departamento de Administración y Finanzas ha contado con un becario del programa Becas Fundación Gondra Barandiarán-Museo.

Para el desarrollo del programa se ha establecido un plan de formación con cuya tutoría colabora todo el personal del área de Administración y Finanzas que permite al becario rotar en los diferentes puestos de trabajo y adquirir competencias y habilidades de tipo práctico que complementen su etapa académica.

# Anexo

# FONDO ARTÍSTICO

A lo largo del ejercicio 2016 se han incorporado al inventario de la Fundación las siguientes obras:

| | COMPRAS | DONACIONES | DEPÓSITOS/ COMODATOS | ENVÍOS |
|---|---|---|---|---|
| Pintura | 2 | 6 | 7 | |
| Escultura | | 2 | 1 | |
| Collage | | | 2 | |
| Dibujo | 1 | 1.073 | | |
| Estampa | | 10 | 2 | 3 |
| Catanas | | | 33 | |
| Carteles | | 2 | | |
| Cuadernos de artista | | 3 | | |
| Fotografía | | 2 | | 1 |
| TOTAL: 1150 | 3 | 1098 | 45 | 4 |

Nota: Además, 12 donaciones con derecho de usufructo inventariadas en 2015 con documento notarial de 2016

## 1. COMPRAS

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/1101 | Blanco, Dionisio | Actores | | Óleo | Tabla | 66 x 79,5 cm |
| 16/1102 | Herrero, Mari Puri | Sueño de Jacob | 1982 | Acuarela | Papel | 58 x 76 cm |
| 16/1103 | Marcote, Carlos | [Sin título] | 1982 | Óleo | Lienzo | 114 x 195 cm |

## 2. DONACIONES

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/10 | Larroque, Ángel | *[Dama y figura femenina reclinada]* | | Grafito; Tinta | Papel | 13,4 x 8,8 cm |
| 16/100 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales]* | | Lápiz de color | Papel | 11,2 x 16,3 cm |
| 16/1000 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de anciano]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,1 cm |
| 16/1001 | Arrúe, Alberto | *[Marineros en el puerto]* | | Grafito | Papel | 6,1 x 2,4 cm |
| 16/1002 | Arrúe, Alberto | *[Retrato marinero]* | | Grafito | Papel | 6,4 x 5,6 cm |
| 16/1003 | Arrúe, Alberto | *[Retrato masculino]* | | Grafito | Papel | 7,8 x 6,4 cm |
| 16/1004 | Arrúe, Alberto | *[Retratos masculinos]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 8,1 cm |
| 16/1005 | Arrúe, Alberto | *[Estudio para retrato]* | | Grafito | Papel | 10 x 5,7 cm |
| 16/1006 | Arrúe, Alberto | *[Retrato masculino]* | | Grafito | Papel | 7,7 x 6,1 cm |
| 16/1007 | Arrúe, Alberto | *[Dos retratos masculinos]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 7,2 cm |
| 16/1008 | Arrúe, Alberto | *[Estudio para retrato]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 7,7 cm |
| 16/1009 | Arrúe, Alberto | *[Retrato masculino]* | | Grafito | Papel | 7,7 x 6,5 cm |
| 16/101 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Lápiz de color | Papel | 13 x 10,6 cm |
| 16/1010 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 7,8 x 6,5 cm |
| 16/1011 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 8,4 x 7,2 cm |
| 16/1012 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 7 x 7 cm |
| 16/1013 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,2 cm |
| 16/1014 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,2 cm |
| 16/1015 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 5,2 x 5,5 cm |
| 16/1016 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 8,4 cm |
| 16/1017 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Lápiz de color | Papel | 6,8 x 5 cm |
| 16/1018 | Arrúe, Alberto | *[Fumando en pipa]* | | Grafito | Papel | 8 x 6,3 cm |
| 16/1019 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 5,2 x 4,8 cm |
| 16/102 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale sentado]* | | Grafito | Papel | 12,5 x 10,7 cm |
| 16/1020 | Arrúe, Alberto | *[Marinero]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 6,2 cm |
| 16/1021 | Arrúe, Alberto | *[Retrato con boina]* | | Grafito | Papel | 4,6 x 4,3 cm |
| 16/1022 | Arrúe, Alberto | *[Retrato con boina]* | | Grafito | Papel | 3,7 x 4,3 cm |
| 16/1023 | Arrúe, Alberto | *[Retrato y barcos]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 8 cm |
| 16/1024 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de pescadora]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,2 cm |
| 16/1025 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 2,5 x 4,9 cm |
| 16/1026 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 5,4 x 4,8 cm |
| 16/1027 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para retrato]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 6,6 cm |
| 16/1028 | Arrúe, Alberto | *[Retrato con boina]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,2 cm |
| 16/1029 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 4,1 x 4,6 cm |
| 16/103 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale apoyado en la escalera]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 14,2 cm |
| 16/1030 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 7,1 cm |
| 16/1031 | Arrúe, Alberto | *[Busto]* | | Grafito | Papel | 4,9 x 5,4 cm |
| 16/1032 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Lápiz de color | Papel | 5,2 x 4,6 cm |
| 16/1033 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 7,7 x 6,3 cm |
| 16/1034 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 7,4 cm |
| 16/1035 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 7,6 x 6,5 cm |
| 16/1036 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,1 cm |
| 16/1037 | Arrúe, Alberto | *[Fumando en pipa]* | | Grafito | Papel | 5,7 x 4,9 cm |
| 16/1038 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 7,6 cm |
| 16/1039 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 3,9 x 3,3 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/104 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,5 cm |
| 16/1040 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 8,6 x 6,8 cm |
| 16/1041 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 8,4 x 6 cm |
| 16/1042 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 3,6 x 3,8 cm |
| 16/1043 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 7 x 7,8 cm |
| 16/1044 | Arrúe, Alberto | *[Retrato con boina y bigote]* | | Grafito | Papel | 6,9 x 5,1 cm |
| 16/1045 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 3,3 x 2,8 cm |
| 16/1046 | Arrúe, Alberto | *[Cabeza con boina]* | | Grafito | Papel | 4,5 x 4,1 cm |
| 16/1047 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 3,6 x 3 cm |
| 16/1048 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de aldeanos]* | | Grafito | Papel | 6 x 8,6 cm |
| 16/1049 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 4,8 x 4,5 cm |
| 16/105 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,3 cm |
| 16/1050 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 5,1 x 5,4 cm |
| 16/1051 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 4 x 2,9 cm |
| 16/1052 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 5,6 x 4,5 cm |
| 16/1053 | Arrúe, Alberto | *[Personaje sentado]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 6,5 cm |
| 16/1054 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 3,7 cm |
| 16/1055 | Arrúe, Alberto | *[Remero]* | | Grafito | Papel | 5 x 3,8 cm |
| 16/1056 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 3,5 cm |
| 16/1057 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 5,2 x 3,6 cm |
| 16/1058 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora sentada]* | | Grafito | Papel | 5,1 x 3,9 cm |
| 16/1059 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 3,8 cm |
| 16/106 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale agachado]* | | Lápiz de color | Papel | 12,7 x 10,7 cm |
| 16/1060 | Arrúe, Alberto | *[Aldeano]* | | Grafito | Papel | 5,2 x 3,7 cm |
| 16/1061 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana]* | | Grafito | Papel | 4,8 x 3,5 cm |
| 16/1062 | Arrúe, Alberto | *[Remero]* | | Grafito | Papel | 5,1 x 4 cm |
| 16/1063 | Arrúe, Alberto | *[Remero sentado]* | | Grafito | Papel | 5,1 x 3,8 cm |
| 16/1064 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana con cesto]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 3,9 cm |
| 16/1065 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana con cesto]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 3,7 cm |
| 16/1066 | Arrúe, Alberto | *[Aldeano de frente]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 3,8 cm |
| 16/1067 | Arrúe, Alberto | *[Cargando]* | | Grafito | Papel | 5,1 x 3,4 cm |
| 16/1068 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 4,8 cm |
| 16/1069 | Arrúe, Alberto | *[Aldeano con guadaña]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 3,8 cm |
| 16/107 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale con kaiku]* | | Grafito | Papel | 13,8 x 8,9 cm |
| 16/1070 | Arrúe, Alberto | *[Aldeanos sentados]* | | Lápiz de color | Papel | 9 x 11,7 cm |
| 16/1071 | Arrúe, Alberto | *[Joven con kaiku]* | | Grafito | Papel | 11,5 x 4,3 cm |
| 16/1072 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,6 cm |
| 16/1073 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 6,6 cm |
| 16/1074 | Arrúe, Alberto | *[En la barca]* | | Grafito | Papel | 6,4 x 9,8 cm |
| 16/1075 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana y niño]* | | Grafito | Papel | 6,5 x 8,2 cm |
| 16/1076 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,7 cm |
| 16/1077 | Arrúe, Alberto | *[Niños]* | | Grafito | Papel | 4,6 x 9,4 cm |
| 16/1078 | Arrúe, Alberto | *[Dos personajes]* | | Grafito | Papel | 4,9 x 6 cm |
| 16/1079 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 6,3 cm |
| 16/108 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale sentado en el puerto]* | | Grafito | Papel | 12,5 x 10,7 cm |
| 16/1080 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 11,6 cm |
| 16/1081 | Arrúe, Alberto | *[Mujer y niña en el puerto]* | | Grafito | Papel | 6,4 x 5 cm |
| 16/1082 | Arrúe, Alberto | *[Estudio para retrato]* | | Grafito | Papel | 8,3 x 6,4 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/1083 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 6,9 x 6,4 cm |
| 16/1084 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 11,3 cm |
| 16/1085 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 7,8 x 6,5 cm |
| 16/1086 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos niña]* | | Grafito | Papel | 6,4 x 8,2 cm |
| 16/1087 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 5,6 x 8,5 cm |
| 16/1088 | Martínez Ortiz de Zárate, Nicolás | *Gran rifa benéfica ...* | | Litografía | Papel | 79 x 59 cm |
| 16/1089 | Zachrisson, Julio | *Componedor* | 1992 | Aguafuerte; Aguatinta | Papel | 91 x 62,8 cm (papel) 73,9 x 49,8 cm (huella) |
| 16/109 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale en la barca]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 14,5 cm |
| 16/1090 | Zachrisson, Julio | *Danzante* | 1993 | Aguafuerte; Aguatinta | Papel | 91 x 62,8 cm (papel) 74 x 49,8 cm (huella) |
| 16/1091 | Zachrisson, Julio | *El espejo* | 1994 | Aguafuerte; Aguatinta | Papel | 63 x 91,5 cm (papel) 54,8 x 82,8 cm (huella) |
| 16/1092 | Zachrisson, Julio | *Gran toro* | 1972 | Aguafuerte; Aguatinta | Papel | 61 x 80,5 cm (papel) 43,1 x 69,8 cm (huella) |
| 16/1093 | Zachrisson, Julio | *Hombre con pájaro* | 1993 | Aguafuerte; Aguatinta | Papel | 91,3 x 63 cm (papel) 74 x 49,8 cm (huella) |
| 16/1094 | Zachrisson, Julio | *Hombre zaino* | 1992 | Aguafuerte; Aguatinta | Papel | 91,5 x 62,9 cm (papel) 74 x 49,8 cm (huella) |
| 16/1095 | Zachrisson, Julio | *Homenaje a Charlie Rivel* | 1970 | Aguafuerte; Aguatinta | Papel | 70,6 x 63,3 cm (papel) 49,6 x 49,6 cm (huella) |
| 16/1096 | Zachrisson, Julio | *Panamá 20 de diciembre de 1989* | 1990 | Aguafuerte; Aguatinta | Papel | 61,2 x 81,2 cm (papel) 42,7 x 64,6 cm (huella) |
| 16/1097 | Zachrisson, Julio | *Tabaco Taino* | 1995 | Aguafuerte; Aguatinta | Papel | 91 x 63,1 cm (papel) 81 x 54,7 cm (huella) |
| 16/1098 | Mieg, Juan | *[Sin título]* | | Técnica mixta | Madera | 94 x 185,5 x 15,3 cm |
| 16/1099 | Nagel, Andrés | *Andrés Nagel ...* | | Offset | Papel | 69,3 x 48,3 cm |
| 16/11 | Larroque, Ángel | *[Ocho figuras]* | | Tinta | Papel | 13,4 x 8,8 cm |
| 16/110 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale sentado]* | | Grafito | Papel | 13,5 x 9,5 cm |
| 16/1100 | Nagel, Andrés | *[Sin título]* | | Litografía | Papel | 94 x 68 cm |
| 16/111 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale al timón]* | | Grafito | Papel | 13,4 x 10,7 cm |
| 16/112 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales con remos]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,2 cm |
| 16/113 | Arrúe, Alberto | *[Barco]* | | Grafito | Papel | 13 x 18,8 cm |
| 16/114 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale en la barca]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,2 cm |
| 16/115 | Arrúe, Alberto | *[Llegando a puerto]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,7 cm |
| 16/116 | Arrúe, Alberto | *[Puerto]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 13 cm |
| 16/117 | Arrúe, Alberto | *[Tres barcas]* | | Grafito | Papel | 10 x 13,7 cm |
| 16/118 | Arrúe, Alberto | *[Anciano]* | | Grafito | Papel | 13,4 x 10,7 cm |
| 16/119 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,5 cm |
| 16/12 | Larroque, Ángel | *[Esqueleto de animal]* | | Tinta | Papel | 15 x 19,5 cm |
| 16/120 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale en la barca]* | | Grafito | Papel | 11,1 x 12,9 cm |
| 16/121 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales de frente]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13,5 cm |
| 16/122 | Arrúe, Alberto | *[Paseando en la playa y conversación]* | | Grafito | Papel | 8,5 x 16,1 cm |
| 16/123 | Arrúe, Alberto | *[Mirando al mar]* | | Grafito | Papel | 10,2 x 13,1 cm |
| 16/124 | Arrúe, Alberto | *[Cuatro arrantzales faenando en el puerto]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,4 cm |
| 16/125 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale con primáticos]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,5 cm |
| 16/126 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Grafito | Papel | 13 x 10,6 cm |
| 16/127 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Grafito | Papel | 13,6 x 10,4 cm |
| 16/128 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,8 cm |
| 16/129 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales de frente]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 12,5 cm |
| 16/13 | Larroque, Ángel | *[Escena de lucha con paisaje]* | | Grafito; Tinta | Papel | 11,5 x 17 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/130 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,7 x 13,3 cm |
| 16/131 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito | Papel | 12,5 x 11,6 cm (irregular, en L invertida) |
| 16/132 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,2 cm |
| 16/133 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale izando la vela]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13,2 cm |
| 16/134 | Arrúe, Alberto | *[Desde el barco]* | | Grafito | Papel | 12,8 x 9,4 cm |
| 16/135 | Arrúe, Alberto | *[Un arrantzale]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 9,5 cm |
| 16/136 | Arrúe, Alberto | *[Un arrantzale]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 6,8 cm |
| 16/137 | Arrúe, Alberto | *[Un arrantzale]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 6,7 cm |
| 16/138 | Arrúe, Alberto | *[Paseando]* | | Grafito | Papel | 7,4 x 13,5 cm |
| 16/139 | Arrúe, Alberto | *[Boceto de un puerto]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,2 cm |
| 16/14 | Larroque, Ángel | *[Escena popular con castillo]* | | Grafito; Tinta | Papel | 11,5 x 17 cm |
| 16/140 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Lápiz de color | Papel | 11,5 x 9,5 cm |
| 16/141 | Arrúe, Alberto | *[Cuatro arrantzales]* | | Grafito | Papel | 7,8 x 12,8 cm |
| 16/142 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 10,7 cm |
| 16/143 | Arrúe, Alberto | *[Tres bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 14,1 cm |
| 16/144 | Arrúe, Alberto | *[Descargando pescado]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 14 cm |
| 16/145 | Arrúe, Alberto | *[Tres arrantzales]* | | Grafito | Papel | 13 x 10,8 cm |
| 16/146 | Arrúe, Alberto | *[Tres bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 14,5 cm |
| 16/147 | Arrúe, Alberto | *[Remeros]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,6 cm |
| 16/148 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale y txo]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 12,2 cm |
| 16/149 | Arrúe, Alberto | *[Faenas en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 13 cm |
| 16/15 | Larroque, Ángel | *[Dama con sombrero]* | | Tinta | Papel | 11,7 x 15,7 cm |
| 16/150 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale sentado]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,7 cm |
| 16/151 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale sentado y cabeza]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,3 cm |
| 16/152 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale recostado]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,7 cm |
| 16/153 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale recostado]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,7 cm |
| 16/154 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 9 cm |
| 16/155 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 9 cm |
| 16/156 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Lápiz de color | Papel | 10,5 x 7,3 cm |
| 16/157 | Arrúe, Alberto | *[Leyendo la prensa]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 8,9 cm |
| 16/158 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale joven con kaiku]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 5 cm |
| 16/159 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 12,7 x 6,4 cm |
| 16/16 | Larroque, Ángel | *[Aledeana con tinaja y árbol]* | | Tinta | Papel | 11,7 x 15,7 cm |
| 16/160 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 11,6x 7,2 cm |
| 16/161 | Arrúe, Alberto | *[Pescador vasco]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 6,9 cm |
| 16/162 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 11,1 x 12,9 cm |
| 16/163 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales junto a la barca]* | | Grafito | Papel | 11 x 12,9 cm |
| 16/164 | Arrúe, Alberto | *[Personaje de espaldas]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,4 cm |
| 16/165 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,4 cm |
| 16/166 | Arrúe, Alberto | *[Joven de frente]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 10,6 cm |
| 16/167 | Arrúe, Alberto | *[Sin título]* | | Grafito | Papel | 13,6 x 10,7 cm |
| 16/168 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de perfil]* | | Grafito | Papel | 4,5 x 10,2 cm |
| 16/169 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 9,4 cm |
| 16/17 | Larroque, Ángel | *[Paisaje con casas]* | | Grafito; Tinta | Papel | 9 x 11,2 cm |
| 16/170 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 12,7 cm |
| 16/171 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,2 cm |
| 16/172 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales en la puerta de la taska]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 11,8 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/173 | Arrúe, Alberto | *[Personaje de perfil]* | | Grafito | Papel | 12,4 x 8,4 cm |
| 16/174 | Arrúe, Alberto | *[Personaje inclinado]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 10,4 cm |
| 16/175 | Arrúe, Alberto | *[Tres personajes]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 12,7 cm |
| 16/176 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales y barca]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,6 cm |
| 16/177 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para cuatro arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,3 cm |
| 16/178 | Arrúe, Alberto | *[Entrando en puerto]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,2 cm |
| 16/179 | Arrúe, Alberto | *[Entrando en puerto]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,2 cm |
| 16/18 | Larroque, Ángel | *[Paisaje con muralla y rio]* | | Grafito | Papel | 8,6 x 11,5 cm |
| 16/180 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de frente]* | | Grafito | Papel | 11,8 x 5,8 cm |
| 16/181 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 12,5 x 8,1 cm |
| 16/182 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 14,9 x 6 cm |
| 16/183 | Arrúe, Alberto | *[Un Policía Foral]* | | Grafito | Papel | 13,4 x 10,4 cm |
| 16/184 | Arrúe, Alberto | *[Bustos de arrantzale y niño]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 13 cm |
| 16/185 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale sentado en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,2 x 13,1 cm |
| 16/186 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale con kaiku]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,3 cm |
| 16/187 | Arrúe, Alberto | *[Pareja en el puerto]* | | Grafito | Papel | 13,5 x 10,6 cm |
| 16/188 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito | Papel | 10 x 7,7 cm |
| 16/189 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espalda, sentado]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 10,5 cm |
| 16/19 | Larroque, Ángel | *[Bocetos de animal, hocico y rostro]* | | Grafito; Tinta | Papel | 23,5 x 15,8 cm |
| 16/190 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale sentado]* | | Grafito | Papel | 14 x 10,8 cm |
| 16/191 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,6 cm |
| 16/192 | Arrúe, Alberto | *[Boceto de arrantzales y cabezas]* | | Grafito | Papel | 10 x 9,7 cm |
| 16/193 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales sentado, de perfil]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 9,1 cm |
| 16/194 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 14,5 x 9,5 cm |
| 16/195 | Arrúe, Alberto | *[Anciano]* | | Grafito | Papel | 11,8 x 9 cm |
| 16/196 | Arrúe, Alberto | *[Joven con kaiku]* | | Grafito | Papel | 13 x 9,2 cm |
| 16/197 | Arrúe, Alberto | *[Dos hombres de espalda y de perfil]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,6 cm |
| 16/198 | Arrúe, Alberto | *[Apuntes]* | | Grafito | Papel | 14,4 x 9,5 cm |
| 16/199 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 11,2 x 13,2 cm |
| 16/20 | Larroque, Ángel | *[Boceto de figuras, en grupos]* | | Tinta | Papel | 17,2 x 13,5 cm |
| 16/200 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de frente]* | | Grafito | Papel | 13,5 x 6,2 cm |
| 16/201 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 14,5 cm |
| 16/202 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para arrantzale sentado]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,3 cm |
| 16/203 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 13,3 x 10,6 cm |
| 16/204 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para arrantzale sentado]* | | Grafito | Papel | 12,5 x 10,6 cm |
| 16/205 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale sentado y de pie]* | | Grafito | Papel | 10,2 x 11,2 cm |
| 16/206 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para aldeano paseando]* | | Grafito | Papel | 13 x 11 cm |
| 16/207 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para aldeano de perfil]* | | Grafito | Papel | 13 x 10,3 cm |
| 16/208 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para tres aldeanos]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 13 cm |
| 16/209 | Arrúe, Alberto | *[Tres bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 15,4 x 8,8 cm |
| 16/21 | Larroque, Ángel | *[Boceto de figuras luchando]* | | Tinta | Papel | 11,8 x 16,9 cm |
| 16/210 | Arrúe, Alberto | *[Pescando con caña]* | | Grafito | Papel | 12 x 6,8 cm |
| 16/211 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales sentados]* | | Grafito | Papel | 13,6 x 10,5 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/212 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale sentado]* | | Grafito | Papel | 12 x 9,1 cm |
| 16/213 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana con cesta y cántara]* | | Grafito | Papel | 11,4 x 9,2 cm |
| 16/214 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para pareja de aldeanos sentados]* | | Grafito | Papel | 11 x 9,4 cm |
| 16/215 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Lápiz de color | Papel | 11,7 x 9,5 cm |
| 16/216 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 9,2 cm |
| 16/217 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 11,7 x 9 cm |
| 16/218 | Arrúe, Alberto | *[Timonel de espaldas]* | | Grafito | Papel | 12,9 x 10,4 cm |
| 16/219 | Arrúe, Alberto | *[Llegando a puerto]* | | Grafito | Papel | 12,4 x 9,1 cm |
| 16/22 | Larroque, Ángel | *[Dama perseguida por un caballero]* | | Tinta | Papel | 11,6 x 15,5 cm |
| 16/220 | Arrúe, Alberto | *[Remero]* | | Grafito | Papel | 11 x 9,3 cm |
| 16/221 | Arrúe, Alberto | *[Remero]* | | Grafito | Papel | 10 x 11,9 cm |
| 16/222 | Arrúe, Alberto | *[Dos remeros]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,7 cm |
| 16/223 | Arrúe, Alberto | *[Remeros]* | | Grafito | Papel | 7,6 x 13,7 cm |
| 16/224 | Arrúe, Alberto | *[Remeros]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13 cm |
| 16/225 | Arrúe, Alberto | *[En la barca]* | | Grafito | Papel | 10,9 x 13,4 cm |
| 16/226 | Arrúe, Alberto | *[Timonel]* | | Grafito | Papel | 12,8 x 10,3 cm |
| 16/227 | Arrúe, Alberto | *[Timonel]* | | Grafito | Papel | 14,6 x 9,6 cm |
| 16/228 | Arrúe, Alberto | *[Remeros]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 12,2 cm |
| 16/229 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para grumetes y barca]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 7,7 cm |
| 16/23 | Larroque, Ángel | *[Boceto de pareja de bailarines y fauno con joven]* | | Tinta | Papel | 12 x 16 cm |
| 16/230 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 14,2 x 10,6 cm |
| 16/231 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 16,3 x 8,3 cm |
| 16/232 | Arrúe, Alberto | *[Remeros]* | | Grafito | Papel | 11,1 x 13,5 cm |
| 16/233 | Arrúe, Alberto | *[Boceto de dos arrantzales]* | | Grafito | Papel | 11,2 x 13,2 cm |
| 16/234 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 16,7 x 10,4 cm |
| 16/235 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,5 cm |
| 16/236 | Arrúe, Alberto | *[Dos remeros]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,7 cm |
| 16/237 | Arrúe, Alberto | *[Dos remeros]* | | Grafito | Papel | 9,9 x 13,6 cm |
| 16/238 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 14,6 x 10,4 cm |
| 16/239 | Arrúe, Alberto | *[Remeros]* | | Grafito | Papel | 15,8 x 9,9 cm |
| 16/24 | Larroque, Ángel | *[Séquito de un obispo con la muerte]* | | Tinta | Papel | 17,7 x 15,2 cm |
| 16/240 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale y remero]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,1 cm |
| 16/241 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 13 x 10,5 cm |
| 16/242 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Lápiz de color | Papel | 11,3 x 5,2 cm |
| 16/243 | Arrúe, Alberto | *[Tres remeros]* | | Grafito | Papel | 13,5 x 9,4 cm |
| 16/244 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de remeros]* | | Grafito | Papel | 9 x 11,9 cm |
| 16/245 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 9,9 x 11,7 cm |
| 16/246 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Lápiz de color | Papel | 12,7 x 5,6 cm |
| 16/247 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 14,2 x 6,3 cm |
| 16/248 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Tinta | Papel | 10,6 x 7,2 cm |
| 16/249 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 9,9 x 9,9 cm |
| 16/25 | Larroque, Ángel | *[Rapto de Europa]* | | Tinta | Papel | 13 x 14,5 cm |
| 16/250 | Arrúe, Alberto | *[Joven remero]* | | Grafito | Papel | 11 x 13,2 cm |
| 16/251 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Lápiz de color | Papel | 12,6 x 5,1 cm |
| 16/252 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Lápiz de color | Papel | 11,8 x 7,7 cm |
| 16/253 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 12,3 x 9,4 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/254 | Arrúe, Alberto | *[Dos remeros]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 14,1 cm |
| 16/255 | Arrúe, Alberto | *[Dos remeros]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 13,8 cm |
| 16/256 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 13 x 9,2 cm |
| 16/257 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para remeros jóvenes]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 9,2 cm |
| 16/258 | Arrúe, Alberto | *[Dos bocetos, remeros y arrantzales sentados]* | | Grafito | Papel | 11 x 7,1 cm |
| 16/259 | Arrúe, Alberto | *[Remero de frente]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,4 cm |
| 16/26 | Larroque, Ángel | *[Boceto para dos cabezas de vaca]* | | Tinta | Papel | 11,6 x 15,8 cm |
| 16/260 | Arrúe, Alberto | *[Remero de frente con kaiku]* | | Grafito | Papel | 12,6 x 8 cm |
| 16/261 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para timonel]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 13 cm |
| 16/262 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora y remeros]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 9,5 cm |
| 16/263 | Arrúe, Alberto | *[Remando]* | | Grafito | Papel | 10,9 x 13,8 cm |
| 16/264 | Arrúe, Alberto | *[Remeros]* | | Lápiz de color | Papel | 10,3 x 9,4 cm |
| 16/265 | Arrúe, Alberto | *[Remeros y sardineras]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 14,1 cm |
| 16/266 | Arrúe, Alberto | *[Remando]* | | Grafito | Papel | 9,7 x 15,5 cm |
| 16/267 | Arrúe, Alberto | *[Remando]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 15,7 cm |
| 16/268 | Arrúe, Alberto | *[Desembarcando]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,3 cm |
| 16/269 | Arrúe, Alberto | *[En la barca]* | | Grafito | Papel | 8,9 x 12,7 cm |
| 16/27 | Larroque, Ángel | *[Bocetos de paisajes]* | | Tinta | Papel | 16,1 x 21,2 cm |
| 16/270 | Arrúe, Alberto | *[En la barca]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 13 cm |
| 16/271 | Arrúe, Alberto | *[En la barca]* | | Grafito | Papel | 10 x 15,3 cm |
| 16/272 | Arrúe, Alberto | *[13 remeros y el patrón]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 13,2 cm |
| 16/273 | Arrúe, Alberto | *[13 remeros y el patrón]* | | Grafito | Papel | 10,2 x 13 cm |
| 16/274 | Arrúe, Alberto | *[Descargando]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,7 cm |
| 16/275 | Arrúe, Alberto | *[Acordeonista en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,2 x 13,1 cm |
| 16/276 | Arrúe, Alberto | *[La sirga]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 9,4 cm |
| 16/277 | Arrúe, Alberto | *[La sirga]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 13,7 cm |
| 16/278 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale agachado, de espaldas]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,4 cm |
| 16/279 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales de espaldas]* | | Lápiz de color | Papel | 13,8 x 9,5 cm |
| 16/28 | Larroque, Ángel | *[Paisaje con árbol]* | | Grafito | Papel | 17,7 x 12,1 cm |
| 16/280 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,3 cm |
| 16/281 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para cabeza de arrantzale]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 8,4 cm |
| 16/282 | Arrúe, Alberto | *[Aldenana]* | | Grafito | Papel | 13,3 x 10,9 cm |
| 16/283 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de perfil]* | | Lápiz de color | Papel | 13,4 x 5,8 cm |
| 16/284 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,2 cm |
| 16/285 | Arrúe, Alberto | *[Estudios para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 10,1 x 6,7 cm |
| 16/286 | Arrúe, Alberto | *[Sin título]* | | Grafito | Papel | 10 x 8,2 cm |
| 16/287 | Arrúe, Alberto | *[Sin título]* | | Grafito | Papel | 9,7 x 14,2 cm |
| 16/288 | Arrúe, Alberto | *[Familias en el puerto]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10,7 x 14,2 cm |
| 16/289 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10,7 x 14,2 cm |
| 16/29 | Larroque, Ángel | *[Bocetos para cabeza de anciana]* | | Grafito; Tinta | Papel | 9 x 8,5 cm |
| 16/290 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10,2 x 10,8 cm |
| 16/291 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 14,4 x 10,7 cm |
| 16/292 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 14,3 x 10,7 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/293 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 14,7 x 10,7 cm |
| 16/294 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales con redes]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 14,1 cm |
| 16/295 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera]* | | Grafito | Papel | 10,9 x 13,6 cm |
| 16/296 | Arrúe, Alberto | *[En el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,7 cm |
| 16/297 | Arrúe, Alberto | *[En el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,1 x 15,4 cm |
| 16/298 | Arrúe, Alberto | *[En el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,2 cm |
| 16/299 | Arrúe, Alberto | *[En el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,9 x 13,7 cm |
| 16/3 | Cutanda, Vicente | *Autorretrato* | c. 1920 | Óleo | Lienzo | 40 x 33 cm |
| 16/30 | Larroque, Ángel | *[Figura femenina bailando]* | | Grafito | Papel | 15,5 x 11,3 cm |
| 16/300 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana de espaldas]* | | Grafito | Papel | 13,6 x 10,5 cm |
| 16/301 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera con cesto y pescador sentado]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,4 cm |
| 16/302 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales]* | | Grafito | Papel | 12,5 x 10,7 cm |
| 16/303 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,8 cm |
| 16/304 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,8 cm |
| 16/305 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras]* | | Grafito | Papel | 11,1 x 13 cm |
| 16/306 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,5 cm |
| 16/307 | Arrúe, Alberto | *[Sentadas en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13 cm |
| 16/308 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 11 x 13,1 cm |
| 16/309 | Arrúe, Alberto | *[Rostros de perfil]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 10,8 cm |
| 16/31 | Larroque, Ángel | *[Bocetos de mujeres]* | | Grafito; Tinta | Papel | 10,1 x 10 cm |
| 16/310 | Arrúe, Alberto | *[Conversando]* | | Grafito | Papel | 13,3 x 10,5 cm |
| 16/311 | Arrúe, Alberto | *[Pareja abocetada]* | | Grafito | Papel | 11,2 x 13,3 cm |
| 16/312 | Arrúe, Alberto | *[En la taska]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,6 cm |
| 16/313 | Arrúe, Alberto | *[En la taska]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 15,5 cm |
| 16/314 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales]* | | Lápiz de color | Papel | 12,3 x 9,4 cm |
| 16/315 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera]* | | Grafito | Papel | 11,7 x 10,8 cm |
| 16/316 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales tumbados]* | | Grafito | Papel | 12,6 x 10,5 cm |
| 16/317 | Arrúe, Alberto | *[Parejas de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 12,6 cm |
| 16/318 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 13,1 cm |
| 16/319 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 14,2 cm |
| 16/32 | Larroque, Ángel | *[Pareja folclórica]* | | Grafito; Tinta | Papel | 11 x 9,7 cm |
| 16/320 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 12,4 x 8,9 cm |
| 16/321 | Arrúe, Alberto | *[Pareja en el puerto y bocetos de rostros]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10,6 x 14,1 cm |
| 16/322 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales junto a la barca]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,2 cm |
| 16/323 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 13,4 x 10,5 cm |
| 16/324 | Arrúe, Alberto | *[Pareja junto al puerto]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,4 cm |
| 16/325 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de tres cuartos]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,3 cm |
| 16/326 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 12,7 cm |
| 16/327 | Arrúe, Alberto | *[Tres personajes]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,7 cm |
| 16/328 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de familia]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,3 cm |
| 16/329 | Arrúe, Alberto | *[La espera]* | | Grafito | Papel | 10,9 x 13,7 cm |
| 16/33 | Larroque, Ángel | *[Parejas bailando sevillanas]* | | Grafito; Tinta | Papel | 12,1 x 15,8 cm |
| 16/330 | Arrúe, Alberto | *[Señora]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,5 cm |
| 16/331 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora en el puerto]* | | Grafito | Papel | 13,3 x 10,5 cm |
| 16/332 | Arrúe, Alberto | *[Joven de frente]* | | Lápiz de color | Papel | 13,2 x 9,5 cm |
| 16/333 | Arrúe, Alberto | *[Señora]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,5 cm |
| 16/334 | Arrúe, Alberto | *[Dos mujeres de perfil]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,5 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/335 | Arrúe, Alberto | *[Mujer de espaldas]* | | Grafito | Papel | 13,3 x 10,6 cm |
| 16/336 | Arrúe, Alberto | *[Tres pescadoras llegando a puerto]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 14,2 cm |
| 16/337 | Arrúe, Alberto | *[Tres pescadoras llegando a puerto]* | | Grafito | Papel | 10,1 x 15,4 cm |
| 16/338 | Arrúe, Alberto | *[Dos mujeres de perfil]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 10,9 cm |
| 16/339 | Arrúe, Alberto | *[Mujer de frente]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,5 cm |
| 16/34 | Larroque, Ángel | *[Dama con Peineta]* | | Grafito | Papel | 17 x 8,2 cm |
| 16/340 | Arrúe, Alberto | *[Sardineras en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 12,6 cm |
| 16/341 | Arrúe, Alberto | *[Maternidad]* | | Grafito | Papel | 13,8 x 10,7 cm |
| 16/342 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 11,1 x 13,1 cm |
| 16/343 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora sentada, de perfil]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13 cm |
| 16/344 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 13 x 10,4 cm |
| 16/345 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 14,1 x 9 cm |
| 16/346 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 13,6 x 10,5 cm |
| 16/347 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 14,3 x 10,7 cm |
| 16/348 | Arrúe, Alberto | *[Junto a la ventana]* | | Grafito | Papel | 11,2 x 13,2 cm |
| 16/349 | Arrúe, Alberto | *[Joven de frente y joven de perfil]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,5 cm |
| 16/35 | Larroque, Ángel | *[Casas de pueblo]* | | Grafito; Tinta | Papel | 12,4 x 20,8 cm |
| 16/350 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 13,4 x 10,7 cm |
| 16/351 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,4 cm |
| 16/352 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 14,7 x 10,5 cm |
| 16/353 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 12,9 x 10,4 cm |
| 16/354 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 12,3 x 9,5 cm |
| 16/355 | Arrúe, Alberto | *[Rostro de perfil]* | | Grafito | Papel | 12,3 x 9 cm |
| 16/356 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana de perfil]* | | Grafito | Papel | 12,9 x 9,5 cm |
| 16/357 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de mujer]* | | Grafito | Papel | 11,5 x 9,7 cm |
| 16/358 | Arrúe, Alberto | *[Rostro de mujer]* | | Grafito | Papel | 13,5 x 9,2 cm |
| 16/359 | Arrúe, Alberto | *[Rostro de pescadora]* | | Grafito | Papel | 11,2 x 9,4 cm |
| 16/36 | Larroque, Ángel | *[Bocetos de figuras bailando]* | | Grafito; Tinta | Papel | 21 x 14 cm |
| 16/360 | Arrúe, Alberto | *[Rostro de pescadora]* | | Grafito | Papel | 12,3 x 9,5 cm |
| 16/361 | Arrúe, Alberto | *[Joven]* | | Grafito | Papel | 14,5 x 9,5 cm |
| 16/362 | Arrúe, Alberto | *[Mujer y niño]* | | Grafito | Papel | 14,5 x 9,5 cm |
| 16/363 | Arrúe, Alberto | *[Joven con abrigo]* | | Lápiz de color | Papel | 10,7 x 13,1 cm |
| 16/364 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana sentada]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,7 cm |
| 16/365 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana vendiendo pescado]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,1 cm |
| 16/366 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora caminando]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,5 cm |
| 16/367 | Arrúe, Alberto | *[Joven sentada]* | | Grafito | Papel | 13,6 x 10,7 cm |
| 16/368 | Arrúe, Alberto | *[Joven agachada]* | | Grafito | Papel | 13,5 x 8,8 cm |
| 16/369 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para joven inclinada]* | | Grafito | Papel | 11 x 13,6 cm |
| 16/37 | Larroque, Ángel | *[Brujas ?]* | | Grafito | Papel | 15,9 x 19,3 cm |
| 16/370 | Arrúe, Alberto | *[Joven pescadora]* | | Grafito | Papel | 13,9 x 10,8 cm |
| 16/371 | Arrúe, Alberto | *[Joven pescadora]* | | Grafito | Papel | 13,6 x 10,8 cm |
| 16/372 | Arrúe, Alberto | *[Dos pescadoras]* | | Grafito | Papel | 13,8 x 10,8 cm |
| 16/373 | Arrúe, Alberto | *[Dos pescadoras]* | | Grafito | Papel | 13,3 x 10,7 cm |
| 16/374 | Arrúe, Alberto | *[Una pescadora]* | | Grafito | Papel | 14 x 9,2 cm |
| 16/375 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para pescadoras en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,2 cm |
| 16/376 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora con cestos en la cabeza]* | | Lápiz de color | Papel | 16,2 x 7,5 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/377 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora con cestos en la cabeza y en el brazo]* | | Lápiz de color | Papel | 12,4 x 4,8 cm |
| 16/378 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,7 cm |
| 16/379 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras con cestos]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,8 cm |
| 16/38 | Larroque, Ángel | *[Estudio de plantas]* | | Grafito | Papel | 11,3 x 16 cm |
| 16/380 | Arrúe, Alberto | *[Tres pescadoras]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 14,4 cm |
| 16/381 | Arrúe, Alberto | *[Dos pescadoras]* | | Grafito | Papel | 11,9 x 9,5 cm |
| 16/382 | Arrúe, Alberto | *[Joven pescadora]* | | Grafito | Papel | 14,6 x 11,1 cm |
| 16/383 | Arrúe, Alberto | *[Llevando pescado]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,3 cm |
| 16/384 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana]* | | Grafito | Papel | 13,4 x 10,5 cm |
| 16/385 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras en el puerto y mujer con niños]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10,7 x 14,2 cm |
| 16/386 | Arrúe, Alberto | *[Una pescadora]* | | Grafito | Papel | 14,3 x 10,7 cm |
| 16/387 | Arrúe, Alberto | *[Una pescadora]* | | Grafito | Papel | 16,6 x 11,6 cm |
| 16/388 | Arrúe, Alberto | *[Una pescadora]* | | Lápiz de color | Papel | 14,4 x 9,5 cm |
| 16/389 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 14,4 cm |
| 16/39 | Larroque, Ángel | *[Estudio de plantas y rostro]* | | Grafito | Papel | 11,9 x 15,6 cm |
| 16/390 | Arrúe, Alberto | *[Una pescadora]* | | Grafito | Papel | 12,7 x 10,7 cm |
| 16/391 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras]* | | Grafito | Papel | 14 x 9,3 cm |
| 16/392 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Lápiz de color | Papel | 11 x 8,8 cm |
| 16/393 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Tinta; Lápiz de color | Papel | 13,7 x 9,3 cm |
| 16/394 | Arrúe, Alberto | *[Sardineras]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 14,5 cm |
| 16/395 | Arrúe, Alberto | *[Sardineras]* | | Grafito | Papel | 12,8 x 8,8 cm |
| 16/396 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera]* | | Grafito | Papel | 14,3 x 10,7 cm |
| 16/397 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera]* | | Grafito | Papel | 13 x 9,4 cm |
| 16/398 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,3 cm |
| 16/399 | Arrúe, Alberto | *[Comiendo]* | | Grafito | Papel | 14,1 x 9,3 cm |
| 16/4 | Ruiz de Salces, Antonio | *Retrato de Vicente Cutanda* | 1886 | Tinta | Papel | 18 x 13,5 cm |
| 16/40 | Larroque, Ángel | *[Aldeanas con cesto]* | | Grafito; Tinta | Papel | 14,8 x 11 cm |
| 16/400 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 9,6 x 13,1 cm |
| 16/401 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 11,4 cm |
| 16/402 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 9,5 x 12,4 cm |
| 16/403 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 12,5 x 9,3 cm |
| 16/404 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 11,5 x 9,5 cm |
| 16/405 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 11,5 cm |
| 16/406 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 10,7 cm |
| 16/407 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 9,5 x 13,5 cm |
| 16/408 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 12,8 x 9,5 cm |
| 16/409 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 12,5 x 9,5 cm |
| 16/41 | Larroque, Ángel | *[Figuras bailando]* | | Grafito; Tinta | Papel | 10,4 x 13,3 cm |
| 16/410 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 13 cm |
| 16/411 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,5 cm |
| 16/412 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,8 cm |
| 16/413 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,5 cm |
| 16/414 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 12,6 cm |
| 16/415 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,6 cm |
| 16/416 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,3 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/417 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 12,8 x 9,5 cm |
| 16/418 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,3 cm |
| 16/419 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 13,2 cm |
| 16/42 | Larroque, Ángel | *[Grupo de figuras]* | | Grafito | Papel | 12,4 x 20,8 cm |
| 16/420 | Larroque, Ángel | *[Bocetos]* | | Lápiz de color | Papel | 9,3 x 12,9 cm |
| 16/421 | Larroque, Ángel | *[Manos]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 12,9 cm |
| 16/422 | Larroque, Ángel | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 14,5 cm |
| 16/423 | Larroque, Ángel | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 13,5 x 10,7 cm |
| 16/424 | Larroque, Ángel | *[Mujer y niño]* | | Grafito | Papel | 13,5 x 10,8 cm |
| 16/425 | Larroque, Ángel | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 10,9 x 13,2 cm |
| 16/426 | Larroque, Ángel | *[Pescadora y cabeza de joven]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 14,4 cm |
| 16/427 | Larroque, Ángel | *[Dos jovenes agachadas]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 13,5 cm |
| 16/428 | Larroque, Ángel | *[Aldeano y aldeana con cesto]* | | Grafito | Papel | 11,7 x 10,7 cm |
| 16/429 | Larroque, Ángel | *[Aldeano y aldeana con cesto]* | | Grafito | Papel | 11,7 x 10,7 cm |
| 16/43 | Larroque, Ángel | *[Tres figuras]* | | Grafito; Tinta | Papel | 13,5 x 8,8 cm |
| 16/430 | Larroque, Ángel | *[Txo sentado]* | | Grafito | Papel | 12,3 x 9,5 cm |
| 16/431 | Larroque, Ángel | *[Txo sentado con lámpara]* | | Grafito | Papel | 12,7 x 9,5 cm |
| 16/432 | Larroque, Ángel | *[Txo con lámpara]* | | Lápiz de color | Papel | 12,6 x 10,7 cm |
| 16/433 | Larroque, Ángel | *[Txo de tres cuartos con lámpara]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,4 cm |
| 16/434 | Larroque, Ángel | *[Boceto para Txo y barco]* | | Grafito | Papel | 11,2 x 13,3 cm |
| 16/435 | Larroque, Ángel | *[Boceto para os cabezas de Txo]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,4 cm |
| 16/436 | Larroque, Ángel | *[Pescadores y pescadoras]* | | Grafito | Papel | 13,5 x 10,8 cm |
| 16/437 | Larroque, Ángel | *[Bocetos de pescadores]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10,7 x 14 cm |
| 16/438 | Larroque, Ángel | *[Mujer sentada y cabeza]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 14,5 cm |
| 16/439 | Larroque, Ángel | *[Tres personajes]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,1 cm |
| 16/44 | Larroque, Ángel | *[Aldeanas con tinajas]* | | Grafito | Papel | 10,9 x 14,8 cm |
| 16/440 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera]* | | Grafito | Papel | 11,1 x 9 cm |
| 16/441 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera]* | | Grafito | Papel | 12 x 9 cm |
| 16/442 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13,4 cm |
| 16/443 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,6 cm |
| 16/444 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras en el puerto]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10,7 x 14,4 cm |
| 16/445 | Arrúe, Alberto | *[En el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,2 cm |
| 16/446 | Arrúe, Alberto | *[Descargando en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,6 cm |
| 16/447 | Arrúe, Alberto | *[Pintando la barca]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,2 cm |
| 16/448 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras con bebe]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,2 cm |
| 16/449 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de pescadoras]* | | Grafito | Papel | 10,9 x 13,4 cm |
| 16/45 | Larroque, Ángel | *[Bocetos de grupos de figuras y Hércules con el león de Nemea]* | | Grafito | Papel | 21,5 x 15,5 cm |
| 16/450 | Arrúe, Alberto | *[En el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 7,4 cm |
| 16/451 | Arrúe, Alberto | *[Pintando la barca]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 12,7 cm |
| 16/452 | Arrúe, Alberto | *[Pescador en el puerto]* | | Grafito | Papel | 15,4 x 9,9 cm |
| 16/453 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora con cesto en la cabeza]* | | Grafito | Papel | 15,4 x 9,9 cm |
| 16/454 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras]* | | Grafito | Papel | 14,3 x 9,4 cm |
| 16/455 | Arrúe, Alberto | *[Pescadores y pescadora]* | | Grafito | Papel | 13,6 x 10,8 cm |
| 16/456 | Arrúe, Alberto | *[Pescadores y pescadoras en el puerto]* | | Grafito | Papel | 13,6 x 10,8 cm |
| 16/457 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos de pescadoras y pescador* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10,7 x 12,7 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/458 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 11 x 13,4 cm |
| 16/459 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 16,7 x 8,6 cm |
| 16/46 | Larroque, Ángel | *[Bailarines]* | | Tinta | Papel | 21,6 x 13,9 cm |
| 16/460 | Arrúe, Alberto | *[Cabezas de pescador y pescadora]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 12,7 cm |
| 16/461 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 8 cm |
| 16/462 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 12,7 cm |
| 16/463 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 12,7 cm |
| 16/464 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos de arrantzales y pescadoras]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 12,5 cm |
| 16/465 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos de arrantzales y pescadoras]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 13,7 cm |
| 16/466 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espaldas y de perfil]* | | Grafito | Papel | 11,1 x 13 cm |
| 16/467 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales en el puerto]* | | Grafito | Papel | 11,1 x 13 cm |
| 16/468 | Arrúe, Alberto | *[Retorno a casa]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 13,1 cm |
| 16/469 | Arrúe, Alberto | *[Cabeza de arrantzale]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 8 cm |
| 16/47 | Larroque, Ángel | *[Retrato de caballero]* | | Grafito | Papel | 16,6 x 12 cm |
| 16/470 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para patron y arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 10,4 cm |
| 16/471 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,9 x 6,9 cm |
| 16/472 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 13,4 cm |
| 16/473 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 12,8 x 9,5 cm |
| 16/474 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,9 cm |
| 16/475 | Arrúe, Alberto | *[Dos bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,6 cm |
| 16/476 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 12,3 x 9,5 cm |
| 16/477 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras y arrantzale]* | | Grafito | Papel | 12 x 9,6 cm |
| 16/478 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras y arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 13,5 cm |
| 16/479 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras y arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 12 cm |
| 16/48 | Larroque, Ángel | *[Bocetos para figuras]* | | Grafito | Papel | 21,6 x 19,3 cm |
| 16/480 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras y arrantzales]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 9,6 x 12,8 cm |
| 16/481 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras y arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,5 cm |
| 16/482 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras y arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12 cm |
| 16/483 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras y arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 13,3 cm |
| 16/484 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras y arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13,8 cm |
| 16/485 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras y arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 11,8 cm |
| 16/486 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadoras y arrantzales]* | | Grafito | Papel | 12,5 x 9,5 cm |
| 16/487 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 12,5 x 9,4 cm |
| 16/488 | Arrúe, Alberto | *[En las barcas]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 14,7 x 9,5 cm |
| 16/489 | Arrúe, Alberto | *[En las barcas]* | | Grafito | Papel | 14,1 x 9 cm |
| 16/49 | Larroque, Ángel | *[Músicos]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13 cm |
| 16/490 | Arrúe, Alberto | *[En las barcas]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 12,1 cm |
| 16/491 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para triptico]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 14,5 cm |
| 16/492 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espalda y pescadoras]* | | Grafito | Papel | 9,7 x 11,5 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/493 | Arrúe, Alberto | *[Cabeza de arrantzale de perfil]* | | Grafito | Papel | 10,1 x 7,6 cm |
| 16/494 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera en el puerto]* | | Grafito | Papel | 14,1 x 9 cm |
| 16/495 | Arrúe, Alberto | *[Bajando al puerto]* | | Lápiz de color | Papel | 13,5 x 9,5 cm |
| 16/496 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale y sardinera]* | | Grafito | Papel | 14,1 x 9 cm |
| 16/497 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale y mujer de espaldas]* | | Grafito | Papel | 14,1 x 9 cm |
| 16/498 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales y pescadora]* | | Grafito | Papel | 12,1 x 9,1 cm |
| 16/499 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,7 cm |
| 16/5 | Barrueta, Benito | *Retrato de don Robustiano Elorrieta Olazábal* | c. 1925 | Óleo | Cartón | 48 x 38 cm |
| 16/50 | Larroque, Ángel | *[Figura con perro]* | | Grafito | Papel | 13 x 8,5 cm |
| 16/500 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de mujeres]* | | Grafito | Papel | 11,3 x 9,2 cm |
| 16/501 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de sardineras]* | | Tinta | Papel | 7,3 x 13,2 cm |
| 16/502 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras en el puerto]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 12 cm |
| 16/503 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 5,4 x 12,7 cm |
| 16/504 | Arrúe, Alberto | *[Conversación en el puerto]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 8,1 cm |
| 16/505 | Arrúe, Alberto | *[Pintando la barca]* | | Grafito | Papel | 7,5 x 10,7 cm |
| 16/506 | Arrúe, Alberto | *[Parejas de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 11 cm |
| 16/507 | Arrúe, Alberto | *[Descargando]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 12,2 cm |
| 16/508 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9 x 12 cm |
| 16/509 | Arrúe, Alberto | *[Pescadpras y barcas]* | | Lápiz de color | Papel | 9,3 x 9,5 cm |
| 16/51 | Larroque, Ángel | *[Dama sentada]* | | Grafito | Papel | 12,5 x 12 cm |
| 16/510 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales en el puerto]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,2 cm |
| 16/511 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale y sardineras]* | | Grafito | Papel | 8,9 x 12,8 cm |
| 16/512 | Arrúe, Alberto | *[Esperando en el malecón]* | | Grafito | Papel | 6,8 x 9,8 cm |
| 16/513 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de ancianos en el puerto]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 6,4 cm |
| 16/514 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 12,2 cm |
| 16/515 | Arrúe, Alberto | *[Trabajos en el puerto]* | | Grafito | Papel | 7,5 x 9,6 cm |
| 16/516 | Arrúe, Alberto | *[Sardineras preparando la venta de pescado]* | | Grafito | Papel | 8,3 x 10 cm |
| 16/517 | Arrúe, Alberto | *[Recibimiento en el puerto]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 14,7 cm |
| 16/518 | Arrúe, Alberto | *[Pescador]* | | Grafito | Papel | 8,8 x 9,3 cm |
| 16/519 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de sardineras]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,2 cm |
| 16/52 | Larroque, Ángel | *[Sevillana]* | | Grafito; Tinta | Papel | 15,7 x 11,8 cm |
| 16/520 | Arrúe, Alberto | *[Descargando el pescado]* | | Grafito | Papel | 9,9 x 8,2 cm |
| 16/521 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera y pescador]* | | Grafito | Papel | 7,7 x 9,9 cm |
| 16/522 | Arrúe, Alberto | *[Boceto de mujer]* | | Lápiz de color | Papel | 9,6 x 7,2 cm |
| 16/523 | Arrúe, Alberto | *[Boceto de sardinera]* | | Grafito | Papel | 9,7 x 7,3 cm |
| 16/524 | Arrúe, Alberto | *[Busto de hombre y mujer]* | | Grafito | Papel | 6,5 x 5,8 cm |
| 16/525 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de sardineras]* | | Grafito | Papel | 8,6 x 9,7 cm |
| 16/526 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 7,4 cm |
| 16/527 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 8,4 cm |
| 16/528 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera arrodillada]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 6,6 cm |
| 16/529 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera enmarcada con paisaje]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 6,5 cm |
| 16/53 | Larroque, Ángel | *[Bailarines y señora con traje tradicional]* | | Grafito; Tinta | Papel | 11,8 x 15,6 cm |
| 16/530 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera sentada]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 7,3 cm |
| 16/531 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera de perfil]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 7,3 cm |
| 16/532 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera con cesta de pescado]* | | Grafito | Papel | 9,9 x 8,2 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/533 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera de espaldas]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,4 cm |
| 16/534 | Arrúe, Alberto | *[Busto de mujer con paisaje]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 6,2 cm |
| 16/535 | Arrúe, Alberto | *[Busto de mujer de frente]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 7,1 cm |
| 16/536 | Arrúe, Alberto | *[Mujer mirando el mar]* | | Grafito | Papel | 8,3 x 9,9 cm |
| 16/537 | Arrúe, Alberto | *[Busto de mujer]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 9,4 cm |
| 16/538 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de joven]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 7,3 cm |
| 16/539 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de joven]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 7,3 cm |
| 16/54 | Larroque, Ángel | *[Personajes con indumentaria tradicional]* | | Grafito | Papel | 13 x 19,4 cm |
| 16/540 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de joven con pañuelo]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 8,1 cm |
| 16/541 | Arrúe, Alberto | *[Mujer junto a la ventana]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 6,5 cm |
| 16/542 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 7,1 cm |
| 16/543 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 6,9 cm |
| 16/544 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras]* | | Grafito | Papel | 8,9 x 5,6 cm |
| 16/545 | Arrúe, Alberto | *[En la ventana]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 7,2 cm |
| 16/546 | Arrúe, Alberto | *[Joven sentada]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 6,3 cm |
| 16/547 | Arrúe, Alberto | *[Joven pescadora con los brazos cruzados]* | | Grafito | Papel | 8,3 x 6,4 cm |
| 16/548 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora sentada]* | | Grafito | Papel | 8,6 x 7,1 cm |
| 16/549 | Arrúe, Alberto | *[Joven sentada en el puerto]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,2 cm |
| 16/55 | Larroque, Ángel | *[Sevillana y figuras]* | | Grafito | Papel | 13 x 19,4 cm |
| 16/550 | Arrúe, Alberto | *[Jovenes]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 6,9 cm |
| 16/551 | Arrúe, Alberto | *[Señora con moño, de perfil]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 7,2 cm |
| 16/552 | Arrúe, Alberto | *[Muchacha agachada]* | | Grafito | Papel | 8,8 x 7,6 cm |
| 16/553 | Arrúe, Alberto | *[Joven de espaldas]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 6,5 cm |
| 16/554 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora de perfil]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 7,4 cm |
| 16/555 | Arrúe, Alberto | *[Joven agachada]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 8 cm |
| 16/556 | Arrúe, Alberto | *[Joven sentada]* | | Grafito | Papel | 8 x 4,9 cm |
| 16/557 | Arrúe, Alberto | *[Joven de perfil]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 6,3 cm |
| 16/558 | Arrúe, Alberto | *[En el puerto]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 4,3 cm |
| 16/559 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 8,3 x 5,9 cm |
| 16/56 | Larroque, Ángel | *[Personajes y baile popular]* | | Grafito | Papel | 13 x 19,4 cm |
| 16/560 | Arrúe, Alberto | *[Sentada en el muelle]* | | Grafito | Papel | 7,8 x 6,1 cm |
| 16/561 | Arrúe, Alberto | *[Mujeres y niña de espaldas]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 8 cm |
| 16/562 | Arrúe, Alberto | *[Mujeres paseando]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 7,2 cm |
| 16/563 | Arrúe, Alberto | *[Mujere de espalas, corriendo]* | | Grafito | Papel | 11 x 5,3 cm |
| 16/564 | Arrúe, Alberto | *[Joven llevando un cesto]* | | Grafito | Papel | 8,3 x 5,2 cm |
| 16/565 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadora]* | | Grafito | Papel | 8,5 x 6,6 cm |
| 16/566 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para una joven esperando en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,1 x 6,7 cm |
| 16/567 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora en el puerto]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,5 cm |
| 16/568 | Arrúe, Alberto | *[Sardineras con cestos en la cabeza]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 9,5 cm |
| 16/569 | Arrúe, Alberto | *[Torso de mujer de espaldas]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 7,5 cm |
| 16/57 | Larroque, Ángel | *[Paisaje con puente]* | | Grafito | Papel | 13 x 19,4 cm |
| 16/570 | Arrúe, Alberto | *[Mujer de espaldas mirando por la ventana]* | | Grafito | Papel | 8 x 6,3 cm |
| 16/571 | Arrúe, Alberto | *[Mujer sentada]* | | Grafito | Papel | 6 x 5,6 cm |
| 16/572 | Arrúe, Alberto | *[Dos pescadoras con cestos]* | | Grafito | Papel | 7,7 x 6,5 cm |
| 16/573 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora en el puerto]* | | Grafito | Papel | 7,4 x 9,2 cm |
| 16/574 | Arrúe, Alberto | *[Interior]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 8,8 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/575 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para retrato femenino]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 6,8 cm |
| 16/576 | Arrúe, Alberto | *[Mujer sentada]* | | Grafito | Papel | 7,8 x 6,3 cm |
| 16/577 | Arrúe, Alberto | *[Anciana sentada]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,9 cm |
| 16/578 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de muchacha]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 5,6 cm |
| 16/579 | Arrúe, Alberto | *[Dos mujeres paseando]* | | Grafito | Papel | 5,6 x 4,3 cm |
| 16/58 | Larroque, Ángel | *[Bocetos de personajes con burro]* | | Grafito | Papel | 21 x 13,5 cm |
| 16/580 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera en el puerto]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 7,9 cm |
| 16/581 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera bajando al puerto]* | | Grafito | Papel | 6,2 x 5,4 cm |
| 16/582 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para joven de frente]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,2 cm |
| 16/583 | Arrúe, Alberto | *[En el bosque]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 8,3 cm |
| 16/584 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 7,9 x 6,4 cm |
| 16/585 | Arrúe, Alberto | *[Dos mujeres]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 7,9 cm |
| 16/586 | Arrúe, Alberto | *[Embarcadero]* | | Grafito | Papel | 7,9 x 6,5 cm |
| 16/587 | Arrúe, Alberto | *[Mujer]* | | Grafito | Papel | 12,6 x 5,3 cm |
| 16/588 | Arrúe, Alberto | *[Lavando en el rio]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 9,3 cm |
| 16/589 | Arrúe, Alberto | *[Rostro femenino]* | | Grafito | Papel | 4 x 4,9 cm |
| 16/59 | Larroque, Ángel | *[Dama con mantilla]* | | Grafito; Tinta | Papel | 23,3 x 16 cm |
| 16/590 | Arrúe, Alberto | *[Joven agachándose]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 9,2 cm |
| 16/591 | Arrúe, Alberto | *[Joven]* | | Grafito | Papel | 9 x 7 cm |
| 16/592 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera]* | | Grafito | Papel | 7,8 x 6,5 cm |
| 16/593 | Arrúe, Alberto | *[Abrazo]* | | Grafito | Papel | 7,8 x 6,4 cm |
| 16/594 | Arrúe, Alberto | *[Mujeres en el puerto]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 7 cm |
| 16/595 | Arrúe, Alberto | *[Muchacha sentada]* | | Grafito | Papel | 4,5 x 4,1 cm |
| 16/596 | Arrúe, Alberto | *[Figura en el puerto]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,3 cm |
| 16/597 | Arrúe, Alberto | *[Figura femenina]* | | Grafito | Papel | 8,5 x 7,3 cm |
| 16/598 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos de figuras]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,8 cm |
| 16/599 | Arrúe, Alberto | *[Dos figuras]* | | Grafito | Papel | 4,3 x 2,8 cm |
| 16/6 | Barrueta, Benito | *Retrato de doña Elisa Artaza Benguría* | c. 1925 | Óleo | Lienzo | 61,5 x 42,2 cm |
| 16/60 | Larroque, Ángel | *[Bocetos de rostro femenino, casa y barandilla]* | | Grafito | Papel | 24 x 17,3 cm |
| 16/600 | Arrúe, Alberto | *[Sardineras]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 8,2 cm |
| 16/601 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 5,3 cm |
| 16/602 | Arrúe, Alberto | *[Mujer con cesto]* | | Grafito | Papel | 3,9 x 3,1 cm |
| 16/603 | Arrúe, Alberto | *[Joven]* | | Grafito | Papel | 7,4 x 3,5 cm |
| 16/604 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de figuras]* | | Lápiz de color | Papel | 5,8 x 6,1 cm |
| 16/605 | Arrúe, Alberto | *[Mujer con paisaje]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 6,3 cm |
| 16/606 | Arrúe, Alberto | *[Figura de sardinera]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 5,7 cm |
| 16/607 | Arrúe, Alberto | *[Mujer de perfil]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,3 cm |
| 16/608 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de figuras]* | | Grafito | Papel | 8,1 x 4,5 cm |
| 16/609 | Arrúe, Alberto | *[Joven con cesta]* | | Lápiz de color | Papel | 5,8 x 4 cm |
| 16/61 | Larroque, Ángel | *[Bocetos de figuras]* | | Tinta | Papel | 12,5 x 15,5 cm |
| 16/610 | Arrúe, Alberto | *[Figura]* | | Lápiz de color | Papel | 5,7 x 6 cm |
| 16/611 | Arrúe, Alberto | *[Rostro de mujer]* | | Grafito | Papel | 5,2 x 4,5 cm |
| 16/612 | Arrúe, Alberto | *[Dos figuras]* | | Grafito | Papel | 5,5 x 10,5 cm |
| 16/613 | Arrúe, Alberto | *[Figura sonriente]* | | Grafito | Papel | 4,7 x 6,5 cm |
| 16/614 | Arrúe, Alberto | *[Mujer de tres cuartos]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 4,4 cm |
| 16/615 | Arrúe, Alberto | *[Mujer]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 3,2 cm |
| 16/616 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para tres muejres]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 8,3 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/617 | Arrúe, Alberto | *[Cabeza de mujer]* | | Grafito | Papel | 2,5 x 3,1 cm |
| 16/618 | Arrúe, Alberto | *[Joven de espaldas con pantalón corto]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 4,8 cm |
| 16/619 | Arrúe, Alberto | *[Mirando por la ventana]* | | Grafito | Papel | 7,7 x 6,3 cm |
| 16/62 | Larroque, Ángel | *[Paisaje marítimo]* | | Grafito | Papel | 12,5 x 15,5 cm |
| 16/620 | Arrúe, Alberto | *[Dos retratos femeninos]* | | Grafito | Papel | 7,6 x 11,3 cm |
| 16/621 | Arrúe, Alberto | *[Dos bocetos para personajes]* | | Grafito | Papel | 7,6 x 11,3 cm |
| 16/622 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de personajes]* | | Grafito | Papel | 4 x 6,5 cm |
| 16/623 | Arrúe, Alberto | *[Remeros]* | | Grafito | Papel | 3,4 x 4,8 cm |
| 16/624 | Arrúe, Alberto | *[Personajes]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 9,5 cm |
| 16/625 | Arrúe, Alberto | *[Remero y pescadoras]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 7,6 cm |
| 16/626 | Arrúe, Alberto | *[Paseando]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,8 cm |
| 16/627 | Arrúe, Alberto | *[En el puerto]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 8,3 cm |
| 16/628 | Arrúe, Alberto | *[Esperando en el puerto]* | | Grafito | Papel | 7,8 x 7,2 cm |
| 16/629 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de pescadores y pescadoras]* | | Grafito | Papel | 6,5 x 9,5 cm |
| 16/63 | Larroque, Ángel | *[Bocetos para damas]* | | Grafito; Tinta | Papel | 18,3 x 11,6 cm |
| 16/630 | Arrúe, Alberto | *[Paseando por el malecón]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,3 cm |
| 16/631 | Arrúe, Alberto | *[Mujeres sentadas]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 9,5 cm |
| 16/632 | Arrúe, Alberto | *[Retratos de pescador y pescadora]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 7,9 cm |
| 16/633 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,7 cm |
| 16/634 | Arrúe, Alberto | *[Grupo]* | | Grafito | Papel | 2,9 x 4 cm |
| 16/635 | Arrúe, Alberto | *[Sin título]* | | Grafito | Papel | 2,5 x 3,7 cm |
| 16/636 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 2,3 x 5 cm |
| 16/637 | Arrúe, Alberto | *[En la barca]* | | Grafito | Papel | 2,6 x 4,4 cm |
| 16/638 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7 cm |
| 16/639 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 8,4 x 5,8 cm |
| 16/64 | Larroque, Ángel | *[Desnudo femenino]* | | Grafito; Tinta | Papel | 11,2 x 8,7 cm |
| 16/640 | Arrúe, Alberto | *[Joven con cesto]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,4 cm |
| 16/641 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de gente]* | | Grafito | Papel | 4,2 x 7,1 cm |
| 16/642 | Arrúe, Alberto | *[Dos personajes]* | | Grafito | Papel | 4,2 x 6,9 cm |
| 16/643 | Arrúe, Alberto | *[Grupo]* | | Grafito | Papel | 3,7 x 6,5 cm |
| 16/644 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 6,7 x 10,3 cm |
| 16/645 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales en el puerto]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 9,4 cm |
| 16/646 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales]* | | Lápiz de color | Papel | 7,1 x 6,2 cm |
| 16/647 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales]* | | Lápiz de color | Papel | 9,3 x 10,4 cm |
| 16/648 | Arrúe, Alberto | *[Pareja sentada]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,5 cm |
| 16/649 | Arrúe, Alberto | *[Parejas de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 8,9 x 12,7 cm |
| 16/65 | Larroque, Ángel | *[Paisaje con árboles]* | | Grafito | Papel | 9 x 11,1 cm |
| 16/650 | Arrúe, Alberto | *[Pareja en el puerto]* | | Grafito | Papel | 8,4 x 9 cm |
| 16/651 | Arrúe, Alberto | *[Pareja en el puerto]* | | Grafito | Papel | 10 x 8,2 cm |
| 16/652 | Arrúe, Alberto | *[Pareja sentada]* | | Grafito | Papel | 9 x 11,9 cm |
| 16/653 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de pareja de perfil]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,7 cm |
| 16/654 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 6,8 cm |
| 16/655 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,2 cm |
| 16/656 | Arrúe, Alberto | *[Pareja con trikitixa]* | | Grafito | Papel | 7,8 x 7,1 cm |
| 16/657 | Arrúe, Alberto | *[Pareja con trikitixa]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 6,3 cm |
| 16/658 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 7,2 cm |
| 16/659 | Arrúe, Alberto | *[Retratos de perfil]* | | Grafito | Papel | 5,1 x 5,1 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/66 | Larroque, Ángel | *[Paisaje con casa y muralla]* | | Grafito; Tinta | Papel | 9 x 11,1 cm |
| 16/660 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 9 x 9,9 cm |
| 16/661 | Arrúe, Alberto | *[Txo]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 8,1 x 7,1 cm |
| 16/662 | Arrúe, Alberto | *[Cabeza de pescador y barca]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,9 cm |
| 16/663 | Arrúe, Alberto | *[Cabezas de arrantzale y txo]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,3 cm |
| 16/664 | Arrúe, Alberto | *[Conversando en el puerto]* | | Grafito | Papel | 9,9 x 8,2 cm |
| 16/665 | Arrúe, Alberto | *[Sentada en el puerto]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 10 cm |
| 16/666 | Arrúe, Alberto | *[Mujeres en el puerto]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,8 cm |
| 16/667 | Arrúe, Alberto | *[Sardinera con cesto en la cabeza]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 9,2 cm |
| 16/668 | Arrúe, Alberto | *[En el puerto]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 7,8 cm |
| 16/669 | Arrúe, Alberto | *[Mujeres llegando al puerto]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 9,4 cm |
| 16/67 | Larroque, Ángel | *[Paisaje de pueblo con muralla]* | | Grafito; Tinta | Papel | 9 x 11,1 cm |
| 16/670 | Arrúe, Alberto | *[Dos mujeres]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 8,7 cm |
| 16/671 | Arrúe, Alberto | *[Pareja con cesto]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 8 cm |
| 16/672 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 8,6 cm |
| 16/673 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 7 x 9,5 cm |
| 16/674 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,3 cm |
| 16/675 | Arrúe, Alberto | *[Mujer con niño y joven]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 11,3 cm |
| 16/676 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora en el puerto]* | | Lápiz de color | Papel | 9,6 x 6,4 cm |
| 16/677 | Arrúe, Alberto | *[Pescadoras con cestos a la cintura]* | | Grafito | Papel | 8,9 x 5,6 cm |
| 16/678 | Arrúe, Alberto | *[Retratos de txo y joven]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 8,6 cm |
| 16/679 | Arrúe, Alberto | *[Cabeza de marinero]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,5 cm |
| 16/68 | Larroque, Ángel | *[Paisaje de pueblo con iglesia]* | | Grafito; Tinta | Papel | 9 x 11,1 cm |
| 16/680 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de joven]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,2 cm |
| 16/681 | Arrúe, Alberto | *[Txo]* | | Grafito | Papel | 8 x 7,2 cm |
| 16/682 | Arrúe, Alberto | *[Familia marinera]* | | Grafito | Papel | 8,5 x 7,2 cm |
| 16/683 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de marinero de perfil]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,2 cm |
| 16/684 | Arrúe, Alberto | *[Pareja sentada en la playa]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 11,2 cm |
| 16/685 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de pescadores]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 12 cm |
| 16/686 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,6 cm |
| 16/687 | Arrúe, Alberto | *[Un joven]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,2 cm |
| 16/688 | Arrúe, Alberto | *[En las barcas]* | | Lápiz de color; Tinta | Papel | 15 x 11,8 cm |
| 16/689 | Arrúe, Alberto | *[En la proa]* | | Lápiz de color | Papel | 10,6 x 10,5 cm |
| 16/69 | Larroque, Ángel | *[Paisaje de pueblo con iglesia]* | | Grafito; Tinta | Papel | 16,6 x 9,7 cm |
| 16/690 | Arrúe, Alberto | *[Una barca]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 14 cm |
| 16/691 | Arrúe, Alberto | *[Rostro de pescadora]* | | Grafito | Papel | 11,7 x 9 cm |
| 16/692 | Arrúe, Alberto | *[En el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,1 x 15,3 cm |
| 16/693 | Arrúe, Alberto | *[Mujer y niño en el puerto]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 10,7 cm |
| 16/694 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para la sirga]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 14 cm |
| 16/695 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para la sirga]* | | Grafito | Papel | 8,3 x 9,4 cm |
| 16/696 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora con niño]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 12,5 cm |
| 16/697 | Arrúe, Alberto | *[Aldeana con cesto]* | | Grafito | Papel | 12,2 x 9,1 cm |
| 16/698 | Arrúe, Alberto | *[Pareja]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 10,5 cm |
| 16/699 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de joven, de perfil]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 10,5 cm |
| 16/7 | Arrúe, Alberto | *Retrato de Tiburcio Larrinaga* | | Óleo | Lienzo | 73,5 x 61 cm |
| 16/70 | Larroque, Ángel | *[Figuras]* | | Grafito | Papel | 13,6 x 10,4 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/700 | Arrúe, Alberto | *[Estudios de rostros]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13 cm |
| 16/701 | Arrúe, Alberto | *[Retrato con cuchillo]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,3 cm |
| 16/702 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de remeros]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 12,5 cm |
| 16/703 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de remeros]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,3 cm |
| 16/704 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,5 cm |
| 16/705 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 10,2 x 13,6 cm |
| 16/706 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para remero]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 9,4 x 14,3 cm |
| 16/707 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadores]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13,2 cm |
| 16/708 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pescadores]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,5 cm |
| 16/709 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para remeros]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 12,7 cm |
| 16/71 | Larroque, Ángel | *[Paisaje con casa e iglesia]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 12,4 cm |
| 16/710 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para remeros]* | | Grafito | Papel | 10,9 x 9,3 cm |
| 16/711 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para marineros]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13,1 cm |
| 16/712 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para marineros]* | | Grafito | Papel | 11,6 x 9,3 cm |
| 16/713 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para marineros y remeros]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 12,7 x 9,5 cm |
| 16/714 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para remeros]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 14,3 cm |
| 16/715 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para marinero en la barca]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,5 cm |
| 16/716 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13 cm |
| 16/717 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 12,1 cm |
| 16/718 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13,3 cm |
| 16/719 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 9,5 cm |
| 16/72 | Larroque, Ángel | *[Ballet]* | | Tinta | Papel | 15,9 x 12 cm |
| 16/720 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,5 cm |
| 16/721 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 11,4 cm |
| 16/722 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para barca con marineros]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 12,4 cm |
| 16/723 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para marineros]* | | Grafito | Papel | 13 x 9,4 cm |
| 16/724 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,4 cm |
| 16/725 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 12,3 cm |
| 16/726 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 11,9 cm |
| 16/727 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos marineros]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,2 cm |
| 16/728 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 9,6 cm |
| 16/729 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para pareja de pescadores]* | | Grafito | Papel | 7,9 x 13,1 cm |
| 16/73 | Larroque, Ángel | *[Escena con maternidad]* | | Grafito | Papel | 15,1 x 14,1 cm |
| 16/730 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,6 cm |
| 16/731 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 11,3 x 9,2 cm |
| 16/732 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 11,3 x 9,4 cm |
| 16/733 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 12,8 x 9,5 cm |
| 16/734 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,8 cm |
| 16/735 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 9,4 cm |
| 16/736 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 7,5 x 10,9 cm |
| 16/737 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 12,3 x 9,5 cm |
| 16/738 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,7 cm |
| 16/739 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12 cm |
| 16/74 | Larroque, Ángel | *[Boceto de calle]* | | Grafito | Papel | 14,6 x 13,1 cm |
| 16/740 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,5 cm |
| 16/741 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 10,5 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/742 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 8,8 x 13 cm |
| 16/743 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 10,7 cm |
| 16/744 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 10,7 cm |
| 16/745 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13,3 cm |
| 16/746 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 11,7 cm |
| 16/747 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 9,3 x 10,4 cm |
| 16/748 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 12,1 cm |
| 16/749 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 9,3 cm |
| 16/75 | Larroque, Ángel | *[Fragmento de castillo]* | | Tinta | Papel | 11,7 x 8,1 cm |
| 16/750 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 9,4 cm |
| 16/751 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 12,2 cm |
| 16/752 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzale]* | | Grafito | Papel | 10,9 x 9,9 cm |
| 16/753 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para remeros]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 9,5 x 11,9 cm |
| 16/754 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9 x 12 cm |
| 16/755 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 12,5 cm |
| 16/756 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13,2 cm |
| 16/757 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 12,8 cm |
| 16/758 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 9,5 x 8,2 cm |
| 16/759 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 11,1 x 9,5 cm |
| 16/76 | Larroque, Ángel | *[Cogida]* | | Tinta | Papel | 10,9 x 8,4 cm |
| 16/760 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para mujeres con cestos en la cabeza]* | | Grafito | Papel | 12,3 x 9,5 cm |
| 16/761 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para arrantzales]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 12 cm |
| 16/762 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales]* | | Lápiz de color | Papel | 9,9 x 13,2 cm |
| 16/763 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 14,6 cm |
| 16/764 | Arrúe, Alberto | *[Pareja de arrantzales]* | | Lápiz de color | Papel | 8,4 x 13,7 cm |
| 16/765 | Arrúe, Alberto | *[Pescador y niño en el puerto]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 12,7 cm |
| 16/766 | Arrúe, Alberto | *[Tendedero]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 9,1 cm |
| 16/767 | Arrúe, Alberto | *[Hombre sentado]* | | Grafito | Papel | 10 x 6,4 cm |
| 16/768 | Arrúe, Alberto | *[Tres hombres]* | | Grafito | Papel | 8,8 x 11,8 cm |
| 16/769 | Arrúe, Alberto | *[Dos hombres]* | | Grafito | Papel | 9,8 x 11,1 cm |
| 16/77 | Larroque, Ángel | *[Mujer con cesto]* | | Tinta | Papel | 9 x 6 cm |
| 16/770 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 7,8 cm |
| 16/771 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10 x 7,2 cm |
| 16/772 | Arrúe, Alberto | *[Hombre recostado]* | | Lápiz de color | Papel | 7,6 x 11 cm |
| 16/773 | Arrúe, Alberto | *[Estudio para retrato]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 8,7 cm |
| 16/774 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,9 x 8,8 cm |
| 16/775 | Arrúe, Alberto | *[Remeros]* | | Grafito | Papel | 9,8 x 4,8 cm |
| 16/776 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de arrantzales]* | | Grafito | Papel | 9 x 10,3 cm |
| 16/777 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito | Papel | 8,4 x 8 cm |
| 16/778 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 7 cm |
| 16/779 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 12,5 cm |
| 16/78 | Larroque, Ángel | *[Rapto de Europa]* | | Grafito | Papel | 12,6 x 13,6 cm |
| 16/780 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora]* | | Grafito | Papel | 10,1 x 7,8 cm |
| 16/781 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,2 cm |
| 16/782 | Arrúe, Alberto | *[ Retrato de pescador]* | | Grafito | Papel | 12,7 x 10,8 cm |
| 16/783 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 12,8 x 9,6 cm |
| 16/784 | Arrúe, Alberto | *[Figura con farol]* | | Grafito | Papel | 11,1 x 12,9 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/785 | Arrúe, Alberto | *[Hombre con farol]* | | Grafito | Papel | 8,9 x 12,9 cm |
| 16/786 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10 x 13,4 cm |
| 16/787 | Arrúe, Alberto | *[Retrato masculino]* | | Grafito | Papel | 11,2 x 9,4 cm |
| 16/788 | Arrúe, Alberto | *[Retratos masculinos]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,6 cm |
| 16/789 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,6 cm |
| 16/79 | Larroque, Ángel | *[Damas, aldeano y paisaje]* | | Grafito; Tinta | Papel | 24,4 x 17 cm |
| 16/790 | Arrúe, Alberto | *[Retrato y media figura con perro]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11 cm |
| 16/791 | Arrúe, Alberto | *[Estudio de rostro y retrato]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 11,1 x 9,6 cm |
| 16/792 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 11,6 cm |
| 16/793 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 12,5 cm |
| 16/794 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de anciano]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 10,9 cm |
| 16/795 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos masculinos]* | | Grafito | Papel | 13 x 11,1 cm |
| 16/796 | Arrúe, Alberto | *[Estudios de rostro y figura]* | | Lápiz de color | Papel | 10,4 x 12,5 cm |
| 16/797 | Arrúe, Alberto | *[Busto de anciano]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,6 cm |
| 16/798 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de anciano con pipa]* | | Grafito | Papel | 12,1 x 9,2 cm |
| 16/799 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de anciano]* | | Grafito | Papel | 12,2 x 9,2 cm |
| 16/8 | Talayero, Susana | *Retratos* | 1994 | Grafito | Papel | 70 x 100 cm |
| 16/80 | Larroque, Ángel | *[EStudios para figura femenina]* | | Grafito; Tinta | Papel | 22 x 15,7 cm |
| 16/800 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 10,2 x 15,4 cm |
| 16/801 | Arrúe, Alberto | *[Estudios de rostro]* | | Grafito | Papel | 8,1 x 12,6 cm |
| 16/802 | Arrúe, Alberto | *[Estudios de rostros]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 14,1 cm |
| 16/803 | Arrúe, Alberto | *[Retrato masculino]* | | Grafito | Papel | 14,5 x 9,5 cm |
| 16/804 | Arrúe, Alberto | *[Rostro masculino]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 14,5 cm |
| 16/805 | Arrúe, Alberto | *[Rostros masculinos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,8 cm |
| 16/806 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,2 cm |
| 16/807 | Arrúe, Alberto | *[Bustos de mujer y hombre]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,5 cm |
| 16/808 | Arrúe, Alberto | *[Retrato masculino]* | | Lápiz de color | Papel | 10,3 x 10,9 cm |
| 16/809 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 11,2 cm |
| 16/81 | Larroque, Ángel | *[Bocetos]* | | Grafito; Tinta | Papel | 16,2 x 10,7 cm |
| 16/810 | Arrúe, Alberto | *[Estudio de figuras]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,3 cm |
| 16/811 | Arrúe, Alberto | *[Estudio de rostro y figura]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,4 cm |
| 16/812 | Arrúe, Alberto | *[Retrato con boina]* | | Lápiz de color | Papel | 11,1 x 12,9 cm |
| 16/813 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 13,2 cm |
| 16/814 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para retrato con boina]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,3 cm |
| 16/815 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para retrato con boina]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,3 cm |
| 16/816 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para retrato con boina]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 12,5 cm |
| 16/817 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,3 cm |
| 16/818 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 13,4 x 10,7 cm |
| 16/819 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para retrato con boina]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 9,4 cm |
| 16/82 | Larroque, Ángel | *[Bocetos]* | | Grafito; Tinta | Papel | 15 x 10,7 cm |
| 16/820 | Arrúe, Alberto | *[Retrato con boina]* | | Grafito | Papel | 12,9 x 10,3 cm |
| 16/821 | Arrúe, Alberto | *[Retratos con boina]* | | Lápiz de color | Papel | 9,4 x 10,9 cm |
| 16/822 | Arrúe, Alberto | *[Retratos con boina]* | | Grafito | Papel | 13 x 9,4 cm |
| 16/823 | Arrúe, Alberto | *[Retratos con boina]* | | Grafito | Papel | 12,9 x 9,4 cm |
| 16/824 | Arrúe, Alberto | *[Retratos con boina]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10,7 x 12,7 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/825 | Arrúe, Alberto | *[Retratos con boina]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 13,5 cm |
| 16/826 | Arrúe, Alberto | *[Retratos con boina]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,5 cm |
| 16/827 | Arrúe, Alberto | *[Retrato con boina]* | | Grafito | Papel | 12,2 x 9,4 cm |
| 16/828 | Arrúe, Alberto | *[Retratos con boina]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,3 cm |
| 16/829 | Arrúe, Alberto | *[Retratos con boina]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 11,8 x 9,5 cm |
| 16/83 | Larroque, Ángel | *[Bocetos]* | | Grafito; Tinta | Papel | 12,7 x 18 cm |
| 16/830 | Arrúe, Alberto | *[Retratos con boina]* | | Grafito | Papel | 10,2 x 13,2 cm |
| 16/831 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 11,7 cm |
| 16/832 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 12,8 cm |
| 16/833 | Arrúe, Alberto | *[Retratos con boina]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 11,9 cm |
| 16/834 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 11,6 cm |
| 16/835 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 11,8 cm |
| 16/836 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10,7 x 13,5 cm |
| 16/837 | Arrúe, Alberto | *[Retratos de perfil]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,5 cm |
| 16/838 | Arrúe, Alberto | *[Retratos de perfil]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 13,3 cm |
| 16/839 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,6 cm |
| 16/84 | Quiroga, A. M. | *[Retrato]* | | Negativo al colodión sobre vídrio | Papel; Cartulina | 16,4 x 10,6 cm |
| 16/840 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,3 cm |
| 16/841 | Arrúe, Alberto | *[Retrato con boina]* | | Grafito | Papel | 12,2 x 9,1 cm |
| 16/842 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 13,1 x 10,2 cm |
| 16/843 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de joven]* | | Grafito | Papel | 13,5 x 10,4 cm |
| 16/844 | Arrúe, Alberto | *[Joven grumete]* | | Grafito | Papel | 12,7 x 10,6 cm |
| 16/845 | Arrúe, Alberto | *[Dos grumetes]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 13,5 cm |
| 16/846 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de espaldas]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,5 cm |
| 16/847 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 11,3 x 9,5 cm |
| 16/848 | Arrúe, Alberto | *[Tipos de Bilbao]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 13,6 cm |
| 16/849 | Arrúe, Alberto | *[Ancianos pescadores]* | | Grafito | Papel | 12,6 x 9,4 cm |
| 16/85 | Anónimo Español | *[Retrato]* | | | Papel | 14 x 8 cm |
| 16/850 | Arrúe, Alberto | *[Joven]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,2 cm |
| 16/851 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos]* | | Grafito | Papel | 13,6 x 10,8 cm |
| 16/852 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 10,5 x 13,6 cm |
| 16/853 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 11 cm |
| 16/854 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 14,3 cm |
| 16/855 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de marinero de perfil]* | | Grafito | Papel | 13,7 x 10,5 cm |
| 16/856 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de marinero de perfil]* | | Grafito | Papel | 9 x 13 cm |
| 16/857 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 11 x 13 cm |
| 16/858 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 13,1 cm |
| 16/859 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13,2 cm |
| 16/86 | Basterretxea, Nestor | *Eate* | 1973 | | Madera de roble | 173,3 x 203,5 x 38,4 cm |
| 16/860 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 10,8 x 8,2 cm |
| 16/861 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,8 cm |
| 16/862 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12 cm |
| 16/863 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,6 cm |
| 16/864 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 13,8 cm |
| 16/865 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 12,3 cm |
| 16/866 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 14,4 x 9,5 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/867 | Arrúe, Alberto | *[Retrato con cigarrilo]* | | Grafito | Papel | 9 x 11,8 cm |
| 16/868 | Arrúe, Alberto | *[Retratos de pescadores]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 10,8 cm |
| 16/869 | Arrúe, Alberto | *[Dos retratos de perfil]* | | Grafito | Papel | 9,7 x 10,3 cm |
| 16/87 | Basterretxea, Nestor | *Mari* | 1975 | | Madera de roble | 203,3 x 55 x 45 cm |
| 16/870 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 7,5 cm |
| 16/871 | Arrúe, Alberto | *[Dos retratos]* | | Grafito | Papel | 9 x 11,8 cm |
| 16/872 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de marinero de perfil]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 11,1 cm |
| 16/873 | Arrúe, Alberto | *[Pescadora de perfil]* | | Grafito | Papel | 8 x 10,3 cm |
| 16/874 | Arrúe, Alberto | *[Barcos]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 9,9 cm |
| 16/875 | Arrúe, Alberto | *[Agachados]* | | Grafito | Papel | 9 x 11,7 cm |
| 16/876 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales]* | | Grafito | Papel | 7,5 x 9,2 cm |
| 16/877 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales]* | | Grafito | Papel | 7,5 x 9,2 cm |
| 16/878 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Lápiz de color | Papel | 8,9 x 4,3 cm |
| 16/879 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 9,8 x 3,4 cm |
| 16/88 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Tinta; Lápiz de color | Papel | 13,7 x 9,4 cm |
| 16/880 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 9 x 6,2 cm |
| 16/881 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 7,2 cm |
| 16/882 | Arrúe, Alberto | *[Un marinero]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 5,2 cm |
| 16/883 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 8,1 x 9,7 cm |
| 16/884 | Arrúe, Alberto | *[Un remero]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 6,9 cm |
| 16/885 | Arrúe, Alberto | *[Marineros]* | | Grafito | Papel | 7,4 x 10,5 cm |
| 16/886 | Arrúe, Alberto | *[Marinero de espaldas]* | | Grafito | Papel | 10,1 x 6,9 cm |
| 16/887 | Arrúe, Alberto | *[En el malecón]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 11 cm |
| 16/888 | Arrúe, Alberto | *[Un arrantzale]* | | Acuarela; Lápiz de color | Cartulina | 7,4 x 6,8 cm |
| 16/889 | Arrúe, Alberto | *[Un arrantzale]* | | Lápiz de color | Papel | 7,4 x 6,8 cm |
| 16/89 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Tinta; Lápiz de color | Papel | 13,7 x 9,4 cm |
| 16/890 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Grafito | Papel | 6,4 x 6,2 cm |
| 16/891 | Arrúe, Alberto | *[Un arrantzale]* | | Lápiz de color | Papel | 8,1 x 2,8 cm |
| 16/892 | Arrúe, Alberto | *[Un arrantzale con cesta]* | | Grafito | Papel | 8 x 6,1 cm |
| 16/893 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de arrantzales ]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 10 cm |
| 16/894 | Arrúe, Alberto | *[Busto de espaldas y arrantzales en barca]* | | Grafito | Papel | 9,1 x 8,5 cm |
| 16/895 | Arrúe, Alberto | *[Cabeza de arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,3 cm |
| 16/896 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 5,4 cm |
| 16/897 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale con pipa]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 4,4 cm |
| 16/898 | Arrúe, Alberto | *[Figura masculina]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 7,6 cm |
| 16/899 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de figuras masculinas]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,6 cm |
| 16/9 | Madrazo, Ricardo de | *Retrato de doña Dolores Ibarra y López de la Calle* | 1898 | Óleo | Lienzo | 75 x 55 cm |
| 16/90 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito; Acuarela | Papel | 15,4 x 10,1 cm |
| 16/900 | Arrúe, Alberto | *[Dos figuras masculinas]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 9,3 cm |
| 16/901 | Arrúe, Alberto | *[Figuras]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,3 cm |
| 16/902 | Arrúe, Alberto | *[Dos figuras en un barco]* | | Grafito | Papel | 7,5 x 9,3 cm |
| 16/903 | Arrúe, Alberto | *[Faenando]* | | Grafito | Papel | 7,4 x 9,3 cm |
| 16/904 | Arrúe, Alberto | *[Pesca]* | | Grafito | Papel | 6,8 x 11 cm |
| 16/905 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 8 cm |
| 16/906 | Arrúe, Alberto | *[Un arrantzale]* | | Grafito | Papel | 7,5 x 9,3 cm |
| 16/907 | Arrúe, Alberto | *[Un arrantzale]* | | Grafito | Papel | 8,5 x 5,6 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/908 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 4,6 cm |
| 16/909 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,7 cm |
| 16/91 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Tinta; Lápiz de color | Papel | 13,7 x 9,4 cm |
| 16/910 | Arrúe, Alberto | *[Grupo de arrantzales]* | | Lápiz de color | Papel | 3,3 x 5,3 cm |
| 16/911 | Arrúe, Alberto | *[Un arrantzale]* | | Grafito | Papel | 5,6 x 6,5 cm |
| 16/912 | Arrúe, Alberto | *[Dos figuras]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 7,4 cm |
| 16/913 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale en barca]* | | Grafito | Papel | 3,7 x 7,3 cm |
| 16/914 | Arrúe, Alberto | *[Figura de espaldas]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 7,4 cm |
| 16/915 | Arrúe, Alberto | *[Estudio de mano]* | | Grafito | Papel | 6,8 x 9,1 cm |
| 16/916 | Arrúe, Alberto | *[Estudio de figuras]* | | Grafito | Papel | 8,5 x 8,7 cm |
| 16/917 | Arrúe, Alberto | *[Tres figuras]* | | Grafito | Papel | 5,2 x 12,4 cm |
| 16/918 | Arrúe, Alberto | *[Figura en el puerto]* | | Lápiz de color | Papel | 8 x 5,4 cm |
| 16/919 | Arrúe, Alberto | *[Hombre con pipa]* | | Grafito | Papel | 6,3 x 5,5 cm |
| 16/92 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales en la barca]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 11,1 x 10,7 cm |
| 16/920 | Arrúe, Alberto | *[Figuras sentadas]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,5 cm |
| 16/921 | Arrúe, Alberto | *[Figura de espaldas]* | | Grafito | Papel | 3,9 x 6,7 cm |
| 16/922 | Arrúe, Alberto | *[Figura de espaldas]* | | Grafito | Papel | 10,6 x 7,6 cm |
| 16/923 | Arrúe, Alberto | *[Soka tira]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 9,2 cm |
| 16/924 | Arrúe, Alberto | *[Pescador descargando]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 8,1 cm |
| 16/925 | Arrúe, Alberto | *[Pescador con niño]* | | Grafito | Papel | 4,3 x 4,3 cm |
| 16/926 | Arrúe, Alberto | *[Sentado en el puerto]* | | Grafito | Papel | 9,2 x 6,8 cm |
| 16/927 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale en el puerto]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 7,3 x 9,5 cm |
| 16/928 | Arrúe, Alberto | *[En la barca]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 9,3 cm |
| 16/929 | Arrúe, Alberto | *[Barcas]* | | Grafito | Papel | 8,1 x 7,1 cm |
| 16/93 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzales en el puerto]* | | Grafito; Lápiz de color | Papel | 10,8 x 14,2 cm |
| 16/930 | Arrúe, Alberto | *[Marineros de espaldas]* | | Grafito | Papel | 6,3 x 7,7 cm |
| 16/931 | Arrúe, Alberto | *[Tres personajes]* | | Grafito | Papel | 6,3 x 7,7 cm |
| 16/932 | Arrúe, Alberto | *[Dos marineros sentados]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 9,5 cm |
| 16/933 | Arrúe, Alberto | *[Dos marineros sentados]* | | Grafito | Papel | 5,4 x 8,6 cm |
| 16/934 | Arrúe, Alberto | *[Dos marineros sentados]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 9,4 cm |
| 16/935 | Arrúe, Alberto | *[Dos marineros descansando]* | | Grafito | Papel | 7 x 9,4 cm |
| 16/936 | Arrúe, Alberto | *[Marineros]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 6,2 cm |
| 16/937 | Arrúe, Alberto | *[Marineros]* | | Grafito | Papel | 3,7 x 4,9 cm |
| 16/938 | Arrúe, Alberto | *[Personaje sentado]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 9,2 cm |
| 16/939 | Arrúe, Alberto | *[Marinero de tres cuartos]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 3,4 cm |
| 16/94 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale]* | | Grafito | Papel | 13,8 x 10,8 cm |
| 16/940 | Arrúe, Alberto | *[Marinero]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 7,2 cm |
| 16/941 | Arrúe, Alberto | *[Marinero sentado]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 7,3 cm |
| 16/942 | Arrúe, Alberto | *[Marinero sentado]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,2 cm |
| 16/943 | Arrúe, Alberto | *[Marinero paseando]* | | Grafito | Papel | 4,7 x 7,2 cm |
| 16/944 | Arrúe, Alberto | *[Marinero de perfil]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 6,4 cm |
| 16/945 | Arrúe, Alberto | *[Marineros sentados]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,9 cm |
| 16/946 | Arrúe, Alberto | *[Marinero sentado]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 7,4 cm |
| 16/947 | Arrúe, Alberto | *[Marinero sentado]* | | Grafito | Papel | 4,6 x 5,4 cm |
| 16/948 | Arrúe, Alberto | *[Dos marineros]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 4,5 cm |
| 16/949 | Arrúe, Alberto | *[En el malecón]* | | Grafito | Papel | 7,7 x 6,5 cm |
| 16/95 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzal sentado]* | | Grafito | Papel | 14,7 x 10 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/950 | Arrúe, Alberto | *[Llevando a un compañero]* | | Grafito | Papel | 7,4 x 9,2 cm |
| 16/951 | Arrúe, Alberto | *[Llevando a un compañero]* | | Grafito | Papel | 4,5 x 5,8 cm |
| 16/952 | Arrúe, Alberto | *[Marinero sentado]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,1 cm |
| 16/953 | Arrúe, Alberto | *[Marinero sentado]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,3 cm |
| 16/954 | Arrúe, Alberto | *[Marineros y remero]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 9,2 cm |
| 16/955 | Arrúe, Alberto | *[Grupo]* | | Grafito | Papel | 3 x 5,8 cm |
| 16/956 | Arrúe, Alberto | *[Agachado]* | | Grafito | Papel | 7,8 x 6,3 cm |
| 16/957 | Arrúe, Alberto | *[Figura de frente]* | | Grafito | Papel | 8,3 x 6,2 cm |
| 16/958 | Arrúe, Alberto | *[Figura de perfil]* | | Grafito | Papel | 7,7 x 5,2 cm |
| 16/959 | Arrúe, Alberto | *[Figura de perfil]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 4,7 cm |
| 16/96 | Arrúe, Alberto | *[Arrantzale de espaldas]* | | Grafito | Papel | 13,2 x 10,5 cm |
| 16/960 | Arrúe, Alberto | *[El patrón]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 4,8 cm |
| 16/961 | Arrúe, Alberto | *[Timón]* | | Grafito | Papel | 11,6 x 8 cm |
| 16/962 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para retrato]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 9,5 cm |
| 16/963 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para retrato]* | | Grafito | Papel | 7,1 x 9,5 cm |
| 16/964 | Arrúe, Alberto | *[Patrón al timón]* | | Grafito | Papel | 5,3 x 3,8 cm |
| 16/965 | Arrúe, Alberto | *[Patrón al timón]* | | Grafito | Papel | 4,7 x 4,4 cm |
| 16/966 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,5 cm |
| 16/967 | Arrúe, Alberto | *[Boceto para un retrato de frente]* | | Grafito | Papel | 9,3 x 6,7 cm |
| 16/968 | Arrúe, Alberto | *[Dos retratos]* | | Grafito | Papel | 8 x 10,4 cm |
| 16/969 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 6,8 cm |
| 16/97 | Arrúe, Alberto | *[Sin título]* | | Grafito | Papel | 10,4 x 13,2 cm |
| 16/970 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 7,7 x 7,2 cm |
| 16/971 | Arrúe, Alberto | *[Cabeza]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,3 cm |
| 16/972 | Arrúe, Alberto | *[Bocetos para cabezas]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 9,9 cm |
| 16/973 | Arrúe, Alberto | *[Retrato don boina]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,1 cm |
| 16/974 | Arrúe, Alberto | *[Dos retratos]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,4 cm |
| 16/975 | Arrúe, Alberto | *[Cabeza de perfil]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 5,8 cm |
| 16/976 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 8,5 x 7,1 cm |
| 16/977 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de perfil]* | | Grafito | Papel | 8,5 x 7,2 cm |
| 16/978 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,1 cm |
| 16/979 | Arrúe, Alberto | *[Retratos de joven y anciano]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,5 cm |
| 16/98 | Arrúe, Alberto | *[Dos arrantzales]* | | Grafito | Papel | 10,7 x 13,3 cm |
| 16/980 | Arrúe, Alberto | *[Retratos]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,4 cm |
| 16/981 | Arrúe, Alberto | *[Retrato de arrantzale]* | | Grafito | Papel | 9,9 x 8,2 cm |
| 16/982 | Arrúe, Alberto | *[Dos retratos]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 9,6 cm |
| 16/983 | Arrúe, Alberto | *[Retrato marinero]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 8,1 cm |
| 16/984 | Arrúe, Alberto | *[Retrato marinero de perfil]* | | Grafito | Papel | 9,6 x 7,4 cm |
| 16/985 | Arrúe, Alberto | *[Dos retratos marineros]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,2 cm |
| 16/986 | Arrúe, Alberto | *[Dos retratos marineros]* | | Grafito | Papel | 6,4 x 8,3 cm |
| 16/987 | Arrúe, Alberto | *[Retrato y figura sentada]* | | Grafito | Papel | 7,2 x 8,4 cm |
| 16/988 | Arrúe, Alberto | *[Marinero de perfil]* | | Grafito | Papel | 8,1 x 6,6 cm |
| 16/989 | Arrúe, Alberto | *[Dos bustos]* | | Grafito | Papel | 8,2 x 9,9 cm |
| 16/99 | Arrúe, Alberto | *[En el puerto]* | | Grafito | Papel | 10,3 x 15 cm |
| 16/990 | Arrúe, Alberto | *[Figura sentada en el puerto]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,3 cm |
| 16/991 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 6,7 x 11 cm |
| 16/992 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 9,5 x 7,2 cm |
| 16/993 | Arrúe, Alberto | *[Figura de marinero]* | | Grafito | Papel | 7,5 x 5,4 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16/994 | Arrúe, Alberto | *[Boceto]* | | Grafito | Papel | 9,4 x 7,2 cm |
| 16/995 | Arrúe, Alberto | *[Dos marineros]* | | Grafito | Papel | 5,7 x 6,2 cm |
| 16/996 | Arrúe, Alberto | *[Retrato]* | | Grafito | Papel | 7,3 x 6,4 cm |
| 16/997 | Arrúe, Alberto | *[Dos figuras masculinas]* | | Grafito | Papel | 6,3 x 4 cm |
| 16/998 | Arrúe, Alberto | *[Busto masculino]* | | Grafito | Papel | 7,7 x 7,2 cm |
| 16/999 | Arrúe, Alberto | *[Marinero]* | | Grafito | Papel | 7,7 x 2,3 cm |

## 3. COMODATOS Y DEPÓSITOS

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| DEP3492 | Guiard Larrauri, Adolfo | *El aldeano de Bakio* | 1888 | Óleo | Lienzo | 127 x 76,2 cm |
| DEP3495 | Chillida, Eduardo | *Espacios perforados II* | 1952 | | Hierro | 70 x 50 x 50 cm |
| DEP3496 | Talayero, Susana | *Fecundación floral (díptico)* | 2005 | Encaústica | Madera | 200 x 200 cm |
| DEP3497 | Talayero, Susana | *Insects of Surinam* | 2014 | Acrílico; Tinta; Grafito; Pastel | Papel | 780 x 150 cm |
| DEP3498 | Lekuona, Nicolás de | *Futbolistas* | 1935 | Collage | Papel | 37,5 x 19 cm |
| DEP3499 | Lekuona, Nicolás de | *Cabeza amputada (Autorretrato)* | 1937 | Collage | Papel | 13 x 8 cm |
| DEP3500 | Lekuona, Nicolás de | *Antropomorfo en un espacio metafísico* | 1936 | Gouache | Papel | 31 x 23 cm |
| DEP3501 | Olivares, Alfonso de | *Árbol de Navidad* | 1933 | Óleo | Lienzo | 73 x 60,3 cm |
| DEP3502 | Chillida, Gonzalo | *Arenas* | 1978 | Óleo | Lienzo | 65 x 92 cm |
| DEP3503 | Chillida, Gonzalo | *Arenas* | 1993 | Óleo | Lienzo | 162 x 114 cm |
| DEP3504 | Suketaka, Ozaki | *Katana* | 1797 | Técnica mixta | Metal | 107 cm |
| DEP3505 | Masayuki | *Katana* | | Técnica mixta | Metal | 97 cm |
| DEP3506 | Anónimo Japonés. Siglo XIX | *Katana* | | Técnica mixta | Metal | 97,5 cm |
| DEP3507 | Anónimo Japonés | *Katana* | | Técnica mixta | Metal | 95,5 cm |
| DEP3508 | Anónimo Japonés | *Katana* | | Técnica mixta | Metal | 111 cm |
| DEP3509 | Anónimo Japonés | *Tachi* | | Técnica mixta | Metal | 95,7 cm |
| DEP3510 | Shinkai, Inouye | *Tachi* | | Técnica mixta | Metal | 99,5 cm |
| DEP3511 | Anónimo Japonés | *Katana* | | Técnica mixta | Metal | XX cm |
| DEP3512 | Anónimo Japonés | *Katana* | | Técnica mixta | Metal | XX cm |
| DEP3513 | Anónimo Japonés | *Katana* | | Técnica mixta | Metal | 104 cm |
| DEP3514 | Anónimo Japonés | *Hamidashi* | | Técnica mixta | Metal | 48 cm |
| DEP3515 | Kami Kunitsuna, Sagami | *Katana* | | Técnica mixta | Metal | 92,5 cm |
| DEP3516 | Kami Kunitsuna, Sagami | *Hamidashi* | | Técnica mixta | Metal | 42 cm |
| DEP3517 | Tadahiro | *Wakizashi* | | Técnica mixta | Metal | 73 cm |
| DEP3518 | Anónimo Japonés | *Wakizashi* | | Técnica mixta | Metal | 71 cm |
| DEP3519 | Mitsu-yô | *Wakizashi* | | Técnica mixta | Metal | 56 cm |
| DEP3520 | Anónimo Japonés | *Wakizashi* | | Técnica mixta | Metal | 71,5 cm |
| DEP3521 | Anónimo Japonés | *Wakizashi* | | Técnica mixta | Metal | 59,2 cm |
| DEP3522 | Anónimo Japonés | *Wakizashi* | | Técnica mixta | Metal | 64,5 cm |
| DEP3523 | Anónimo Japonés | *Wakizashi* | | Técnica mixta | Metal | XX cm |
| DEP3524 | Anónimo Japonés | *Wakizashi* | | Técnica mixta | Metal | XX cm |
| DEP3525 | Hôgen, Haruaki | *Tanto* | | Técnica mixta | Metal | 50 cm |
| DEP3526 | Hôgen, Haruaki | *Tanto* | | Técnica mixta | Metal | 35,4 cm |
| DEP3527 | Anónimo Japonés | *Hamidachi* | | Técnica mixta | Metal | 32,6 cm |
| DEP3528 | Masayuki | *Aikuchi* | | Técnica mixta | Metal | 32,5 cm |

| N.º Inv. | Autor | Título de la obra | Fecha | Técnica | Materia y/o soporte | Medidas |
|---|---|---|---|---|---|---|
| DEP3529 | Anónimo Japonés | *Aikuchi* | | Técnica mixta | Metal | 35,5 cm |
| DEP3530 | Anónimo Japonés | *Aikuchi* | | Técnica mixta | Metal | XX cm |
| DEP3531 | Anónimo Japonés | *Kubi-kiri* | | Técnica mixta | Metal | 44,5 cm |
| DEP3532 | Anónimo Japonés | *Yokobue* | | Técnica mixta | Metal | XX cm |
| DEP3533 | Kanemitsu, Osafune | *Nata* | | Técnica mixta | Metal | 55,5 cm |
| DEP3534 | Anónimo Japonés | *Pistola* | | Técnica mixta | Metal | 35 cm |
| DEP3535 | Anónimo Japonés | *Naginata* | | Técnica mixta | Metal | 200 cm |
| DEP3536 | Anónimo Japonés | *Naginata* | | Técnica mixta | Metal | 200 cm |
| DEP3537 | Chillida, Eduardo | *Tres I* | 1952 | | Hierro | 30 x 23 x 42 cm |
| DEP3538 | Blanchard, María | *Fillette à la fenêtre (Joven en la ventana)* | 1927-1928 | Óleo | Lienzo | 91,5 x 65,5 cm |

# 4. RELACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

## Obras prestadas temporalmente a otras instituciones:

| Institución | Exposición | Obras |
|---|---|---|
| Kutxa Fundazioa | *Marta Cárdenas : Begiak irekita-Abre los ojos* | 27 obras |
| San Telmo Museoa | *1966 Gaur konstelazioak 2016* | 6 obras |
| Museo del Nacionalismo Vasco | *Sabino Arana* | 12 obras |
| Museo Sorolla | *Sorolla & Paris* | 1 obra |
| Museo Carmen Thyssen Málaga | *Reflejos del Pop en el arte español* | 1 obra |
| Galería Juan Manuel Lumbreras | *Escuela Vasca de Arte* | 5 obras |
| Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía | *Campo cerrado : el arte español de la posguerra* | 1 obra |
| Kutxa Fundazioa | *Gonzalo Chillida* | 89 obras |
| Matadero-Centro del Lector | *Carmen : lecturas de un mito* | 1 obra |
| Universidad de Zaragoza | *Fatales y perversas : mujeres en la plástica española, 1885-1930* | 1 obra |
| Fundación Donostia-San Sebastián 2016 Fundazioa | *1839 ante el abrazo de Bergara : gesto e interpretación* | 2 obras |
| Fundación Vital Fundazioa | *Mensajes desde la pared : carteles en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1886-1975* | 213 obras |
| Fundación Donostia-San Sebastián 2016 Fundazioa | *1516 - 2016 Tratado de paz* | 25 obras |
| Staatliche Museen zu Berlin y Gemaldegalerie-Staatliche Museen | *El Siglo de Oro : die Ära Velázquez* | 3 obras |
| Patronato de la Alhambra y Generalife | *Zuloaga y Falla, historia de una amistad* | 1 obra |
| Grimaldi Forum | *Francis Bacon : Monaco et la culture française* | 1 obra |
| Ayuntamiento de Irún | *José Luis Zumeta* | 8 obras |
| Fundación kubo-kutxa Fundazioa | *Jesus Mari Lazkano* | 2 obras |
| Museo Artium-Fundación Tapies | *1989, tras las conversaciones de Argel : delirio y tregua* | 1 obra |
| Musée Cantini | *Le Rêve* | 1 obra |
| Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | *Txomin Badiola* | 3 obras |
| Guggenheim Bilbao Museoa | *Francis Bacon : de Picasso a Velázquez* | 44 obras |
| Fundación Bancaja | *Equipo Crónica* | 2 obras |
| Tokyo Metropolitan Art Museum | *Van Gogh and Gauguin : reality and imagination* | 1 obra |
| Museo Salcillo | *Nativitas Domini : arte y devoción* | 17 obras |
| Museo San Telmo Museoa | *Una modernidad singular : Arte nuevo alrededor de San Sebastián, 1925-1936* | 7 obras |
| Sala Rekalde | *2016 DC. El Paleolítico* | 3 obras |
| Fundación la Caixa | *Ramón Casas, la modernidad anhelada* | 1 obra |
| Museo Nacional del Prado | *Metapintura : un viaje a la idea del arte* | 1 obra |
| Patronato de la Alhambra y Generalife | *Tiempo de ensoñación : Andalucía en el imaginario de Fortuny* | 1 obra |
| Palacio Euskalduna Jauregia | *Festival Internacional de Grabado* | 26 obras |
| Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo | *Celso Lagar, el genio mirobrigense* | 1 obra |
| Kutxa Fundazioa | *Alberto Schommer* | 70 obras |
| Sovrintendenza Capitolina | *Artemisia Gentileschi e il suo tempo* | 1 obra |
| Museo Internacional de Arte Contemporáneo | *Artistas de la colección : Gonzalo Chillida* | 39 obras |