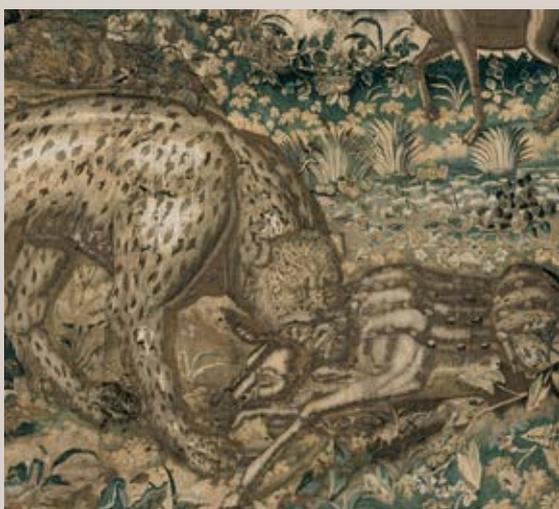


Tapices del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Nuevas piezas del taller de Francisco Tons en Pastrana



Margarita García Calvo

**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

Este texto se publica bajo licencia Creative Commons del tipo reconocimiento–no comercial–sin obra derivada (by-nc-nd) 4.0 internacional. Puede, por tanto, ser distribuido, copiado y reproducido (sin alteraciones en su contenido), siempre con fines docentes o de investigación, y reconociendo su autoría y procedencia. No está permitido su uso comercial. Las condiciones de esta licencia pueden consultarse en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>



No están permitidos el uso y la reproducción de las imágenes salvo autorización expresa por parte de los propietarios de las fotografías y/o de los derechos de autor de las obras.

© de los textos: Bilboko Arte Ederren Museoa Fundazioa-Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao

Créditos fotográficos

- © Bilboko Arte Ederren Museoa Fundazioa-Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao:
figs. 1, 2, 6, 7, 8, 10, 11 y 12
- © Christie's Images Ltd., London: figs. 3 y 4
- © Paradores de Turismo: fig. 9

Texto publicado en:

B'05 : Buletina = Boletín = Bulletin. Bilbao : Bilboko Arte Eder Museoa = Museo de Bellas Artes de Bilbao = Bilbao Fine Arts Museum, n.º 1, 2006, pp. 67-90.

Con el patrocinio de:



El Museo de Bellas Artes de Bilbao tiene tres tapices. Fueron donados en el año 1953 por Mercedes Basabe y Cotoner, viuda de Manuel de Taramona. En su testamento, atendiendo a la voluntad expresa de su esposo, deja al museo un importante legado de obras de arte y objetos artísticos, donación que fue llevada a cabo por el hermano de la finada, Luis Basabe y Cotoner.

Dos de ellos fueron tejidos en Pastrana (Guadalajara), en el taller que el III duque de la villa, Don Ruy Gómez de Silva de Mendoza y de la Cerda (1596-1626), patrocinó en la localidad alcarreña, poniendo a su frente al flamenco François Tons (1576-1633), que pronto españolizó su nombre¹.

Nacido en Bruselas y perteneciente a una familia de tejedores y de diseñadores de cartones desde la primera mitad del siglo XVI, ya es citado en el año 1613 como uno de los tejedores más importantes de la villa². De su producción bruselense se conservan ejemplos, como tres paños de una *Vida de San Pablo* (Pinacoteca Fabriano) o uno con una escena de una batalla antigua (The Detroit Institute of Arts). Por razones desconocidas decide emigrar a España y solicita permiso al rey Felipe IV para instalarse en Pastrana; petición sugerida muy posiblemente por Ruy Gómez, sin que sepamos cómo llegaron a entrar en contacto ambos.

Estos dos tapices hechos en Pastrana forman parte de una serie que está actualmente desperdigada e incompleta, conocida como *Animales en el bosque*. Los denominaremos, lo mismo que a los demás del conjunto, teniendo en cuenta la acción que se desarrolla en el centro de la pieza, *León a la orilla de un río* [fig. 1] y *Leopardo matando a un ciervo* [fig. 2]. Además de por su valor artístico, son muy interesantes por la escasez de ejemplos de la manufactura alcarreña que han sido localizados hasta el momento: siete piezas que llevan las marcas del taller de Tons y/o de Pastrana, más otra atribuida, a las que habría que añadir estos dos «nuevos» paños, ambos con marcas de la ciudad y del taller.

El tercero, tejido probablemente en el último cuarto del siglo XVII en un taller flamenco, representa un episodio de la guerra de Troya: *Huida de Eneas de Troya con su padre Anquises y Ascanio* [fig. 11].

1 Para la fundación y la actividad de esta manufactura de Pastrana, véanse Asselberghs/Delmarcel/García Calvo 1985; García Calvo 1995, pp. 130-171 y 182-291.

2 Delmarcel 1999, p. 369.



1. *León a la orilla de un río*
Marca de Pastrana y monograma de Francisco Tons, c. 1622-1626
415 x 455 cm
Museo de Bellas Artes de Bilbao



2. *Leopardo matando a un ciervo*
Marca de Pastrana y monograma de Francisco Tons, c. 1622-1626
421 x 504 cm
Museo de Bellas Artes de Bilbao

Fundación y producción de la manufactura de Pastrana

Como ya se ha dicho, el III duque de la villa fue el promotor de este taller, del que existen testimonios literarios muy interesantes, como el proporcionado por el cronista Andrés de Almansa Mendoza, en donde señala que con motivo de la fiesta del Corpus en Madrid, en 1623, el duque de Pastrana «hizo exponer un dosel nuevo, de seda, plata y oro, el mejor que desta calidad se ha visto, hecho en el nuevo obraje que ha traído a su villa de Pastrana el duque, para emulación de chinos y flamencos, pues se han hecho allí algunas tapicerías, las mejores que dicen se hallan en Europa»³.

La documentación estudiada en los archivos revela que es el duque el encargado de subvencionar el taller, el que adelanta los fondos para la compra de las materias primas para tejer los tapices y el que paga los salarios de Tons y de los flamencos que trabajan con él, además de proporcionarles viviendas en la localidad.

En 1622 Tons, que al igual que otros compatriotas tejedores decide emigrar al extranjero en esa época⁴, ya está instalado con sus oficiales en Pastrana, a donde ha venido para introducir en España «el arte de hacer tapicerías de todas suertes [...]», y residen en las casas que les ha proporcionado el duque. Éste es el motivo, entre otros, que había aducido en enero de 1621, en el documento de petición a Felipe IV para instalarse en Pastrana. En esta petición⁵ justifica la elección de la localidad en que «[...] tiene noticia que en la villa de Pastrana en el reyno de Toledo cerca de la corte de V. Magd. ay comodidades de buenos tintes, por las aguas, que halli se labra la seda que es lo mas necesario para su arte, demas de otras comodidades que tiene la tierra», y especifica las condiciones bajo las cuales se obliga a venir a trabajar a los reinos de España: que en treinta años nadie pueda hacer tapices en España excepto él y sus oficiales; que esta introducción «de labor de tapizerías de Bruselas y otras partes» sólo se ha de hacer en Pastrana; quedarán libres de impuestos y se les entregarán casas gratis en la villa para trabajar y vivir; les serán vendidas las lanas de Segovia y otros materiales a los precios habituales; que después de doce años de trabajo y dejando asentada la continuación de la manufactura podrá volver a su tierra, si lo desea, etcétera. Condiciones muy similares a los privilegios dados a los flamencos Coomans y Van der Plancken cuando ponen en marcha su taller en París⁶.

El período de mayor actividad fue entre 1622 y 1626, a tenor de las abundantes noticias sobre la producción de estos años. Los tapices salidos de los telares van a parar a manos del señor de la villa. El duque no sólo se encarga de subvencionar la manufactura sino también de promocionarla. Así, en junio del año 1624, son reconocidos sus esfuerzos en la Corte, y el rey Felipe IV ordena el pago de un subsidio de 5.000 ducados para la instalación de un taller en Pastrana a Francisco Tons, «maestro mejor de hazer tapicerías que trabaja en Pastrana, y ha introducido allí esta obra, de que se espera resultara mucho beneficio á estos regnos [...]». De nuevo, en septiembre de 1625, el rey ordena a la infanta Isabel el pago de siete mil ducados a Tons y a los tejedores flamencos «[...] que vinieron con el y trabajan en lo mismo, he hecho merced en consideración desto y de lo que gastaron en el viaje que hizieron de esos payses aca, y de la necesidad en que he entendido se hallan, y para que puedan continuar su asistencia en la misma ocupación con mas comodidad y descanso, de siete mil ducados por una vez librados en lo que me pertenece de las presas que han hecho, o hizieron los navios de esa Armada [...]»⁷.

3 Almansa y Mendoza 1886.

4 Delmarcel 2002.

5 Archivo de Simancas, Cámara de Castilla, legajo 1112, publicado por Asselberghs/Delmarcel/García Calvo 1985, pp. 92 y 116.

6 Reyniès 2002, p. 204.

7 Muntz 1878-1885, p. 27, notas 1-2.

Los archivos proporcionan abundante documentación sobre estos años⁸. Gracias a ellos sabemos que un número considerable de los tapices pasan a formar parte de la espléndida colección de Ruy Gómez de Silva, como muy probablemente haya sido el caso de la serie de *Animales en el bosque*, de la que el Museo de Bellas Artes de Bilbao tiene dos piezas. Otros, de las colecciones de sus familiares y amigos.

El 23 de diciembre de 1626 fallece el III duque de Pastrana. En el año 1627 se reducen las noticias sobre Tons y su taller, para desaparecer de los archivos notariales de Pastrana en 1628, pero el tejedor flamenco sigue residiendo en la villa hasta su muerte en 1633⁹ y aún en el año 1638, en los archivos parroquiales, es citado un «maestro de flamencos» que paga el entierro de una flamenca¹⁰. Esto nos hace pensar que la manufactura siguió funcionando durante estos años aunque no tengamos un apoyo documental que lo avale.

El taller alcarreño desplegó una gran actividad. De una parte considerable de los tapices allí tejidos no tenemos noticias, y son diez los paños conocidos, incluyendo los dos del Museo de Bellas Artes de Bilbao que ahora se añaden, como ya se ha comentado en la introducción. De éstos, tres son *Tapices de armas*. Uno con las armas de Diego de Guzmán y Benavides (Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruselas), otro con las de Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares (Parador Hostal de San Marcos, León) y un tercero lleva las armas de los Silva, Mendoza y de la Cerda (Museo Cerralbo, Madrid). De una *Historia de Latona* se conservan dos piezas: *Juno persiguiendo a Latona* (en paradero desconocido actualmente) y *Latona viendo a los habitantes del Lacio convertidos en ranas* (Colección Axel Vervoord, Amberes), provenientes de la colección del duque de Berwick y de Alba. Por último, las cinco piezas del conjunto de *Animales en el bosque*, de las que hablaremos a continuación¹¹.

Animales en el bosque (1622-1626)

Éste es el título provisional dado a los tres tapices conocidos hasta este momento sobre el tema y que ahora ampliamos a cinco. De los tres anteriores, dos llevan las marcas de Pastrana y de Francisco Tons: *Los monos* [fig. 3], vendido en Milán en 1969, y *Panteras atacando a un caballo* [fig. 4], subastado en Nueva York en 1983¹². El tercer paño de este conjunto no tiene marcas, lo conocemos por la reproducción conservada en la Documentación Marillier del Victoria & Albert Museum de Londres y es el que hemos titulado *Águila atrapando a un pez* [fig. 5]¹³.

Los dos «nuevos» tapices *León a la orilla de un río* y *Leopardo matando a un ciervo* llevan en el orillo izquierdo la marca de la villa, aunque es difícil verlo debido al deterioro del tejido en esa zona: una P mayúscula

8 Las cartas de pago de este periodo en el Archivo de Protocolos de Pastrana suman más de ciento ochenta. La primera tiene fecha de mayo de 1622. En ella, Tons recibe del duque de Pastrana, por mano de su administrador, 5.000 reales desde abril de ese año para él y los oficiales que trabajan en la obra de los tapices. En sucesivas cartas de ese mismo año, «el maestro de la nueva obra de tapicerías», residente en la villa de Pastrana y natural de Bruselas, recibe diferentes cantidades de dinero tanto por su trabajo como para pagar alquileres, al tintorero, blanquear estambre, etcétera. En una de ellas, con fecha 23 de mayo, se le pagan 5.180 reales para su gasto y el de sus oficiales; el 14 de junio recibe, de nuevo, 6.000 reales para las raciones de la gente; en julio le entregan 11.711 por la seda que se tiñe, por el blanqueo de estambre, por hacer peines; y dos meses después, 9.262 reales para la compra de seda, canillas y rodetes. Éstas son algunas de las sumas entregadas en el primer año de su estancia en la villa ducal. El año 1625 fue el de máximo apogeo del taller, como lo atestiguan el elevado número de cartas, casi setenta, y las fuertes sumas que recibe, en las que se detallan la compra de los materiales, los sueldos, los tapices que se están tejiendo por orden del duque, etcétera. El año 1626 fue también de gran actividad, disminuyendo en el siguiente el número de cartas para desaparecer en 1628. García Calvo 1995, pp. 130-171 y 182-291.

9 Asselberghs/Delmarcel/García Calvo 1985, p. 98.

10 *Ibid.*, p. 99.

11 *Ibid.*, pp. 103-114.

12 Viale Ferrero 1973, p. 111, fig. 16, publicó el tapiz «de los monos». «El de las panteras» se publicó en el catálogo de ventas. *Fine French and Continental Furniture*, Christie's, Nueva York, 30 de abril de 1983, p. 62, n.º 136.

13 *Marillier subject catalogue of tapestries*, vol. Animals, 40; en otro tiempo en la Colección Earl of Iveagh de Londres.



3. *Los monos*
Marca de Pastrana y monograma de Francisco Tons
C. 1622-1626
Paradero actual desconocido



4. *Panteras atacando un caballo*
Marca de Pastrana y monograma de Francisco Tons
C. 1622-1626
Paradero actual desconocido



5. *Águila atrapando un pez*
Tejido probablemente en Pastrana,
taller de Francisco Tons, c. 1622-1626
Antigua Colección del Earl of Iveagh, Londres
Paradero actual desconocido

en el centro de una torre (emblema heráldico de Castilla) simboliza Pastrana en Castilla [fig. 6]. En el orillo derecho se aprecia el monograma de Francisco Tons, compuesto de las letras F, S y T coronadas por el número 4 [fig. 7]. En ocasiones a este monograma se le añade, en el orillo inferior, el nombre del tejedor.

En su origen habrán sido propiedad de su promotor Ruy Gómez de Silva. Los inventarios de bienes, tanto del duque como de sus sucesores, han sido fundamentales para conocer la producción pastranera. Por ellos hemos sabido de la existencia de conjuntos tejidos en Pastrana y hoy en paradero desconocido, como el de los «cinco panos de la Ystoria de Alexandro [...]», el de «los centauros de cuatro panos y seis entrebentanas [...]», el de «fabulas y Ranas [...]»¹⁴.

Para los cinco tapices se ha utilizado una misma cenefa, como es habitual. Está formada por una especie de banda de hojas de acanto que recorre toda la superficie. Palmetas y mascarones rompen la monotonía, al igual que los medallones con figuras populares en su interior, que vemos tanto en los ángulos como en la parte central de las cenefas [fig. 8].

14 Inventario mortuorio hecho en 1868 de Catalina Gómez de Sandoval y Mendoza. Asselberghs/Delmarcel/García Calvo 1985, p. 120, apéndice 11.



6. León a la orilla de un río
 Museo de Bellas Artes de Bilbao
 Marca de la villa de Pastrana



7. León a la orilla de un río
 Museo de Bellas Artes de Bilbao
 Monograma de Francisco Tons

Cenefas muy parecidas las encontramos tanto en piezas tejidas en talleres franceses del primer cuarto del siglo XVII, como la *Historia de Artemisa* y la *Historia de Coriolan*, de la manufactura de Francois de la Planche, tejedor originario de Audenarde y que emigra a Francia como Tons lo hace a España, cuanto en tapices de Bruselas de la misma época. Ejemplos de estos últimos son las *Vistas de palacios y jardines* de Jean Raes y Jacques Geubels II, que fueron propiedad de Patrimonio Nacional y desaparecieron en el incendio de la Embajada de España en Lisboa¹⁵; los *Neuf Preux* de las mismas firmas o una *Historia de Troya*, tejida también en los talleres de Jean Raes, Jacques Geubels II y Nicaise Aerts¹⁶.

Estas cenefas que utiliza Tons en *Animales en el bosque* son, por otro lado, iguales que las de los dos tapices de armas de Diego de Guzmán y del conde-duque de Olivares [fig. 9].

Tanto la flora como la fauna de la serie se inspira en modelos del siglo XVI¹⁷. *Los monos* es el lado izquierdo del célebre dibujo del rinoceronte del taller de Van Aelst de Amberes. *Águila atrapando a un pez* es una copia invertida del lado derecho de uno de los siete paños de la serie conocida como *La Licorne*, propiedad de los príncipes Borromeo y conservada en la isla Isola Bella. Tejida en Bruselas a mediados del siglo XVI, se considera autor de los paisajes a Guillermo Tons, tío abuelo de Francisco Tons¹⁸. En paralelo con ella está el conjunto más importante sobre el tema de *Paisajes con animales*, el del castillo de Wawel en Cracovia¹⁹. Cuarenta y cuatro piezas, en donde se ven luchas de animales, y que han hecho suponer que encierran un

15 Junquera 1976, pp. 14-17.

16 Viale Ferrero 1981.

17 Asselberghs/Delmarcel/García Calvo 1985, pp. 107-108.

18 Delmarcel 1999, p. 369.

19 Szablowski 1972, pp. 191-286.



8. *León a la orilla de un río*
Museo de Bellas Artes de Bilbao
Medallón con figura popular



9. *Armas de Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares*
Marca de Pastrana y monograma de Francisco Tons, c. 1622
Parador Hostal de San Marcos, León

significado alegórico relacionado con Cristo o con el alma humana. Éste es el caso de las *Pugnae Ferarum* o de las *Luchas de animales salvajes* de los príncipes Borromeo²⁰.

Guy Delmarcel sugirió la posibilidad de que Tons, para esta serie de Pastrana de *Animales en el bosque*, hubiera dispuesto de diseños procedentes de sus antepasados, como su tío abuelo Guillermo o su bisabuelo Jean Tons²¹. A la vista de estos dos tapices del Museo de Bellas Artes de Bilbao parece confirmarse la estrecha relación que ya se había observado en los conocidos hasta ahora con los de Isola Bella y con los de Wawel.

El modelo utilizado en *León a la orilla de un río* (el mejor conservado de los dos) es muy parecido al del primer tapiz de *La Licorne*, considerado la representación de la bondad originaria de la naturaleza²², pero invertido y reducido a lo ancho, al mismo tiempo que hay algunos cambios en cuanto a los animales que aparecen. En un frondoso paisaje, en el que destaca una gran palmera, se sitúan los diferentes animales en aparente armonía, sobresaliendo en el centro de la pieza el león al lado del río [fig. 10]. En éste nadan peces, patos, que no parecen ser molestados por el felino ni por una especie de lagarto que hay a la izquierda. Lo mismo ocurre con las garzas de la orilla.

El otro tapiz, *Leopardo matando a un ciervo*, recuerda también, en el tratamiento dado a los animales y en su disposición, al paño *Leopardo luchando con un oso*, de los *Paisajes con animales* de Wawel²³. Mientras que en el lado derecho de la composición un leopardo mata a un ciervo, en el lado izquierdo otro amamanta a las crías, al tiempo que contempla la escena. Al fondo, vemos una llama, que tiene un gran parecido con la que aparece en la parte derecha de *Llama y ganado pastando* de esta misma colección de Wawel en Cracovia²⁴.

20 Roethlisberger 1967.

21 Asselberghs/Delmarcel/García Calvo 1985, p. 108.

22 Roethlisberger 1967, pp. 86-88; Viale Ferrero 1973, pp. 77-81.

23 Szablowski 1972, pp. 214-218.

24 *Ibid.*, pp. 244-248.



10. *León a la orilla de un río*
Museo de Bellas Artes de Bilbao
Detalle

Guerra de Troya: *Huida de Eneas de Troya con su padre Anquises y Ascanio*

Eneas, nacido de la relación entre la diosa Afrodita y Anquises y pastor de ovejas en el Ida, fue criado en las montañas y llevado a los cinco años por su padre a Troya, donde creció hasta convertirse en uno de los jefes troyanos. Durante la guerra de Troya se enfrentó a los principales héroes griegos. Caída la ciudad, huyó de ésta con su padre Anquises, su hijo Ascanio y los dioses penates, lo que le valió el epíteto de Eneas el «piadoso».

Este episodio de la vida de Eneas ha servido de emblema para expresar la piedad filial²⁵ y en el tapiz queda reflejado con fidelidad: en el centro de la escena Eneas lleva a su anciano padre cargado a sus espaldas. A su lado, su hijo Ascanio y todos los que han decidido seguirle en su huida de Troya, que arde en el lado izquierdo, asolada por los griegos [fig. 11]. Falta en este cortejo su mujer Creúsa, desaparecida en esta dramática salida de la ciudad. Virgilio, en la Eneida, describe con detalle esta huida (Libro II, 704-805), en la que le acompañan los que «de todas partes se habían congregado con ánimo y recursos prestos para seguirme donde mar adelante quisiera conducirlos» (Libro II, 798-800).

La leyenda troyana tuvo un enorme éxito en el arte de los últimos siglos. Así ha sido también en los tapices. Son varias las series conocidas, algunas de enorme difusión en su momento, como es el caso de los paños de Troya, tejidos probablemente en Tournai hacia 1470 y que hoy están en la Catedral de Zamora, entre otros lugares, y de los que se hicieron numerosas ediciones²⁶. Durante los siglos siguientes, diferentes centros flamencos como Bruselas o Audenarde produjeron conjuntos sobre este tema. Talleres como el de Frans Geubels, Jean Raes y Catherine van den Eynde o Martin Reynbouts fueron los encargados de tejerlos.

²⁵ Alciato (1531) 1985, p. 238, emblema 194.

²⁶ Asselberghs 1999, pp. 43-218.



11. *Huida de Eneas de Troya con su padre Anquises y Ascanio*
Tapiz flamenco, tejido hacia el último cuarto del siglo XVII
329 x 503 cm
Museo de Bellas Artes de Bilbao

El episodio representado en este paño del Museo de Bellas Artes de Bilbao ha sido reproducido tanto en pintura como en escultura en diferentes ocasiones, encontrando en esta última los ejemplos más conocidos. Del siglo II se conserva en el Foro de Augusto en Roma un grupo escultórico con Eneas llevando en su huida de Troya a su padre Anquises sobre su hombro y a su hijo Ascanio de la mano. Otro de los ejemplos célebres se lo debemos a Bernini (Galleria Borghese, Roma). En el siglo XVII, una estampa del grabador Antonio Tempesta y una pintura de Gian Francesco Romanelli (Galerie Mazarine, Bibliothèque Nationale de France, París) plasman también esta escena. En la tapicería, este mismo pasaje y en una composición similar, aunque por diferente cartón, lo vemos en una pieza de Bruselas de finales del siglo XVI en una colección particular madrileña²⁷. En Aubusson se tejió en el siglo XVII una *Historia de Dido y Eneas* que incluye un tapiz con el mismo tema. Los modelos utilizados fueron obra del pintor Isaac Moillon (1614-1673), autor de los diseños de muchos de los paños hechos en la famosa manufactura francesa²⁸.

Su procedencia es flamenca, como ya se ha dicho, pero en ausencia de marcas de la ciudad o del taller no se le puede atribuir a un centro manufacturero concreto. La falta de marcas alusivas al lugar de fabricación o al tejedor puede ser debida a que el orillo que rodea el tapiz y en donde podrían ir éstas es añadido, excepto el del lateral derecho, siendo numerosos los tapices que nos han llegado en estas condiciones, tanto de este momento como de otras épocas.

Las cenefas son, por otro lado, un elemento muy importante para intentar situarlo cronológicamente, ya que cada época tiene preferencia por unos modelos determinados. La vistosa cenefa de éste [fig. 12], formada por diferentes tipos de flores (rosas, margaritas, tulipanes) que destacan sobre un fondo rojo en algunos tramos y con numerosas cintas anudadas, la encontramos en paños de temática paisajística tejidos en el

27 *Ibíd.*, p. 216.

28 Aubusson 2005, pp. 202-204.



12. *Huida de Eneas de Troya con su padre Anquises y Ascanio*
Museo de Bellas Artes de Bilbao
Detalle de la cenefa

último cuarto del siglo XVII atribuidos a Audenarde²⁹, importante centro productor flamenco desde el siglo XV hasta el XVIII, momento en que inicia su declive. Pero la utilización de un determinado tipo de bordura no es motivo suficiente para asignar una pieza a un lugar concreto, y en el caso de Audenarde, en donde se tejieron numerosos tapices de temas bíblicos, de la Antigüedad y de los conocidos como «verduras», la presencia de la marca de la ciudad sería el único criterio seguro de atribución.

29 Van De Meûter/Vanwelden 1999, pp. 204-207.

BIBLIOGRAFÍA

Alciato (1531) 1985

Alciato. *Emblemas*. Santiago Sebastián (ed. y comentario). Madrid : Akal, 1985 (1.ª ed., Augsburg, 1531).

Almansa y Mendoza 1886

Andrés de Almansa y Mendoza. *Cartas de Andrés de Almansa y Mendoza : novedades de esta Corte y avisos recibidos de otras partes (1621-1626)*. Colección de libros españoles raros ó curiosos ; 1. Madrid : [s.n.], 1886 (Miguel Ginesta).

Asselberghs 1999

Jean Paul Asselberghs. *Los tapices flamencos de la Catedral de Zamora*. Santiago Samaniego (ed.). Salamanca : Caja Duero, 1999.

Asselberghs/Delmarcel/García Calvo 1985

Jean Paul Asselberghs ; Guy Delmarcel ; Margarita García Calvo. «Un tapissier bruxellois actif en Espagne : Francois Tons», *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles*, vol. 56-2, 1985, pp. 89-121.

Aubusson 2005

Isaac Moillon (1614-1673) : un peintre du roi à Aubusson. [Cat. exp., Aubusson, Musée départemental de la tapisserie]. Nicole de Reyniès ; Sylvain Laveissière (dirs.). Paris : Somogy ; Aubusson : Musée départemental de la tapisserie, 2005.

Delmarcel 1999

Guy Delmarcel. *La tapisserie flamande : du XVe au XVIIIe siècle*. Paris : Impr. nationale, 1999.

Delmarcel 2002

—. «Flemish tapestry weavers abroad : an introduction», *Flemish tapestry weavers abroad : emigration and the founding of manufactories in Europe : proceedings of the International Conference held at Mechelen, 2-3 October, 2000*. Leuven : Leuven University Press, 2002, pp. 9-12.

García Calvo 1995

Margarita García Calvo. *Tapices de Pastrana*. UNED, 1995 (tesis doctoral inédita).

Junquera 1976

Paulina Junquera. «Obras de arte del Patrimonio Nacional en la Embajada de España en Lisboa», *Reales Sitios*, XIII, vol. 13, n.º 47, 1976, pp. 14-17.

Muntz 1878-1885

Eugène Muntz. «Histoire de la tapisserie en Italie», *Histoire générale de la tapisserie*, vol. 2. Paris : Société anonyme de publications périodiques, 1878-1885.

Reyniès 2002

Nicole de Reyniès. «Les lissiers flamands en France au XVIIe siècle, et considérations sur leurs marques», *Flemish tapestry weavers abroad : emigration and the founding of manufactories in Europe : proceedings of the International Conference held at Mechelen, 2-3 October, 2000*. Leuven : Leuven University Press, 2002, pp. 203-226.

Roethlisberger 1967

Marcel Roethlisberger. «La tecture de la licorne dans la collection Borromée», *Oud Holland*, n.º 82, 1967, pp. 85-115.

Szablowski 1972

Jerzy Szablowski (ed.). *Les tapisseries flamandes au château du Wawel à Cracovie*. Anvers : Fonds Mercator, 1972.

Van De Meûter/Vanwelden 1999

Ingrid Van De Meûter ; Martine Vanwelden. *Tapisseries d'Audenarde du XVIe au XVIIIe siècle*. Tielt : Lannoo, 1999.

Viale Ferrero 1973

Mercedes Ferrero Viale [sic.]. «Quelques nouvelles données sur les tapisseries de l'Isola Bella», *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles*, vol. 45 [Actes du colloque international L'art brabançon au milieu du XVIe siècle et les tapisseries du château du Wawel à Cracovie, 14-15 décembre 1972], 1973, pp. 77-142.

Viale Ferrero 1981

—. «Quatre tapisseries inédites de l'Histoire de Troie», *Artes Textiles*, vol. X, 1981, pp. 183-192.

