

bilbao **museoa**

BBKateak **Cézanne –** **Aquerreta**

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

bbk 

Cézanne – Aquerreta

Sala 19

Edificio antiguo

Planta baja

Desnudos

Cézanne y Aquerreta coinciden en la inspiración clásica como principal referente. Una arcadia feliz rodea los grupos de desnudos masculinos de Cézanne, serenos y en comunión con la naturaleza. Mientras, en el bello lienzo de Aquerreta se repite, idéntica e inmutable, la figura también desnuda de Apolo, que, paradójicamente, compone un friso para la tumba del filósofo griego que formuló que la vida se fundamenta en el cambio incesante.

Paul Cézanne

1839-1906

Tras recibir una sólida formación artística en su ciudad natal, se trasladó a París, donde asistió a la Académie Suisse y trabó amistad con Pissarro, pero no fue admitido en la Academia de Bellas Artes ni pudo participar en los Salones de la capital hasta 1882. Su primera exposición individual se celebró en 1895 en la galería de Ambroise Vollard y a comienzos de siglo por fin recibió el reconocimiento oficial en el Salon des Indépendants, el de La Libre Esthétique de Bruselas y el Salon d'Automne. Tras un primer periodo parisino de colores sombríos, su pintura deviene impresionista en sus paisajes de la Provenza. Su inconfundible pincelada facetada y su síntesis de la forma y del volumen son el germen del cubismo y un precedente del arte del siglo XX.



Les petits baigneurs (Pequeños bañistas)

1897. Litografía en color sobre papel

Junto con *Les grands baigneurs* y *Autorretrato*, esta es una de las tres litografías que Cézanne realizó animado por su marchante, Ambroise Vollard, que era consciente del interés que suscitaba el grabado en Francia a finales del siglo XIX. El modelo más próximo es el lienzo *Siete bañistas*, pintado hacia 1896-1897 (Fundación Beyeler), que sugiere una idílica vuelta a la Edad de Oro. Está impresa sobre papel china encolado, habitual para la obra gráfica de calidad, y formó parte de la segunda carpeta de grabados de las tres que Vollard tenía previsto publicar, con obra de Pissarro, Sisley, Carrière, Redon, Whistler o Puvis de Chavannes.

Donación de don Joaquín de Zuazagoitia en 1933



Les grands baigneurs (Grandes bañistas)

c. 1898. Litografía en color sobre papel

Esta litografía reproduce con bastante exactitud el óleo *Bañistas en reposo*, presentado en 1877 en la tercera exposición impresionista. Tras pertenecer a la colección de Gustave Caillebotte, la pintura se hizo muy conocida cuando, en 1895, Ambroise Vollard la colocó en el escaparate de su galería durante la primera exposición individual del artista. Quizá por eso fue seleccionada para ser trasladada al grabado. El soporte es un papel verjurado, elegido por el marchante del pintor posiblemente para potenciar, mediante su textura compleja de estampar, la sensación de dibujo. La escena tiene lugar en un paraje de Aix-en-Provence, con la montaña Sainte-Victoire al fondo.

Donación de don Joaquín de Zuazagoitia en 1933

Juan José Aquerreta

1946

Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, de la que es docente, y en la de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde recibió clases de Antonio López. Su primera exposición individual tuvo lugar en 1973 en la galería Sen de Madrid y con la galería Marlborough ha participado en varias ediciones de ARCO y ha expuesto en Nueva York entre 1991 y 2001. Creador de un universo estético de evocaciones metafísicas fundamentado en la idea de humildad, su interés se centra en la representación de la figura, pero también en el paisaje, el bodegón y el autorretrato. En 2001 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 2003 el premio Príncipe de Viana.

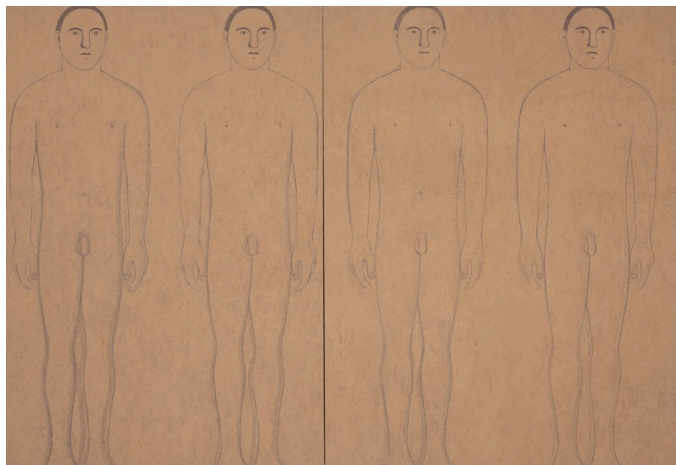


Anunciación

1979. Óleo sobre lienzo

Esta obra forma parte de una serie de tres con el mismo título. Representa una escena misteriosa con dos figuras masculinas ubicadas en un espacio dividido. Una de ellas, en pie, toca con la mano la línea de separación, como si llamara a una puerta o la fuera a abrir. La otra apoya el codo en una pierna en actitud reflexiva o de espera. La sobriedad y la textura del color, casi plano, remiten a la pintura mural clásica y trasladan un aura mística de evocación metafísica a esta obra cercana a la estética del *trecento* italiano.

Adquirido en 1982



Apolo ensimismado (Friso para la tumba de Heráclito)
1990-1991. Óleo sobre lienzo

Los rostros idénticos presentan un inquietante parecido con las cabezas de atleta que Acquerreta realizó a comienzos de los 90 y que, en realidad, son autorretratos. El hieratismo y la frontalidad remiten a la escultura griega del periodo arcaico y más en concreto a los *kuros*. La figura se repite formando un friso monumental para una hipotética tumba del filósofo griego, a quien se le atribuía una personalidad melancólica. El color arenoso y la textura, que el artista logra planchando la pintura con hojas de periódico según un procedimiento aprendido de Antonio López, recuerdan al material de las referidas esculturas, pero también a la pintura al fresco.

Adquirido en 2002

BBKateak

BBKateak es una propuesta expositiva que pretende ofrecer nuevas narrativas a la colección mientras duren los trabajos de ejecución del proyecto de ampliación. A través de un programa dinámico de presentaciones que se actualiza periódicamente, cada una de las salas del edificio antiguo muestra un cara a cara inesperado entre dos artistas y sus obras; nombres que pueden ser lejanos en el tiempo y/o en su procedencia cultural y geográfica, para sugerir una mirada al arte transformada y en construcción. La metamorfosis del museo se refleja de este modo en una colección en permanente cambio.

Inaugura el programa *Trece a Centauro*, un proyecto escultórico del artista Sergio Prego surgido a partir del vaciamiento de las salas.