

bilbao **museoa**

BBKateak

Cassatt – Cualladó

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

bbk 

Cassatt – Cualladó

Sala 20

Edificio antiguo

Planta baja

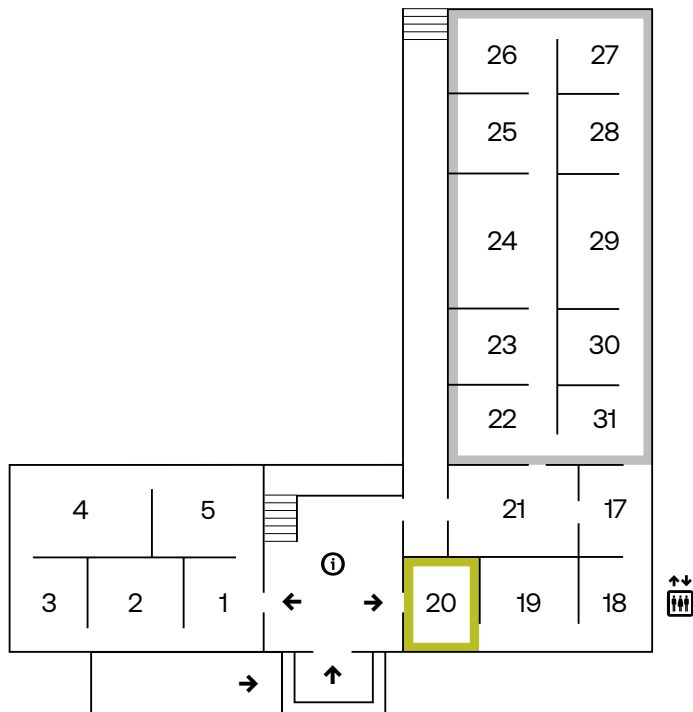
Maternidad, o no

Cassatt describe concisamente el tema de su pintura en el título. Sin embargo, la historiografía mediatizada a menudo adopta la palabra “maternidad” para describir la escena en la que una mujer, de espaldas y en un elegante sillón, sostiene al niño. A pesar de ello, hay quien ve a una cuidadora y, en el gesto del chiquillo, su pena al separarse, esta vez sí, de la madre a la que no vemos. Cualladó prefiere ir de frente y retrata sin ambages a su madre junto a una humilde mecedora y a sí mismo, sencillo y neorreal.



Edificio antiguo

Planta baja



Mary Cassatt

1844-1926

Se formó en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania (Filadelfia) y desde muy joven viajó con frecuencia a Europa visitando numerosos museos. En 1865 se trasladó a París para continuar su aprendizaje con Jean-Léon Gérôme y en sus Salones expuso regularmente entre 1870 y 1876. Se estableció definitivamente allí en 1875. Sus escenas de la vida cotidiana protagonizadas por figuras femeninas e infantiles de su familia, así como sus temas teatrales u operísticos, causaron la admiración de Degas, que la introdujo en el círculo de pintores impresionistas. La relación con estos artistas, con quienes expuso en numerosas ocasiones, influyó en su producción posterior, con la que alcanzó el éxito de crítica y comercial en la última década del siglo, cuando realizó sus primeras exposiciones individuales en Europa y Estados Unidos.



Mujer sentada con un niño en brazos

c. 1890. Óleo sobre lienzo

Esta obra fue adquirida por la Diputación Provincial de Vizcaya en la Primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura, celebrada en Bilbao en 1919. La silla lacada de estilo Luis XVI sugiere un interior burgués y el respaldo en forma de medallón dirige las formas envolventes de la composición. El contacto entre el niño, distraído, y la mujer de espaldas, ocupada en las tareas de aseo, así como la paleta de colores suaves, componen una escena de gran intimidad, de una ternura insinuada sin sentimentalismo. La pincelada suelta y el carácter abocetado del lienzo lo impregnan de una frescura acorde con el tema representado.

Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia en 1920

Gabriel Cualladó

1925-2003

De formación autodidacta, siempre se definió a sí mismo como fotógrafo aficionado, pero es considerado uno de los pioneros del movimiento de renovación de la fotografía española en la segunda mitad del siglo XX. Trabajó con gran libertad creativa, alejado del pictorialismo y retratando a través de lo cercano –su familia, sus amigos, los territorios frecuentados– la triste realidad de la posguerra con una mirada humanista y poética. Formó parte del colectivo La Palangana y participó en las actividades del grupo AFAL, cuya revista dio a conocer el trabajo de fotógrafos españoles y extranjeros. Fue uno de los impulsores del reconocimiento de la fotografía como género artístico y el primer galardonado con el Premio Nacional de Fotografía, en 1994.

Gabriel “Gabi” Cualladó desarrolló un tipo de fotografía que reflejaba el sentir de su entorno. Con una clara voluntad de retratar la humanidad de los espacios y de las personas que lo rodeaban, se centró en la captación de los detalles más íntimos y cotidianos. Demostraba así que un estilo sencillo, directo y sin artificios podía componer un profundo discurso estético. Al margen del estatismo frontal, uno de los rasgos más característicos de su obra es la sentida mirada con la que plasma la decadencia de la sociedad española de su tiempo, un interés que respondía, en sus propias palabras, a que “la fotografía española se había detenido en no sé qué época negándose a acompañar a la Humanidad en su camino a través de los años”.



Vieja en la estación

1954. Gelatinobromuro de plata sobre papel

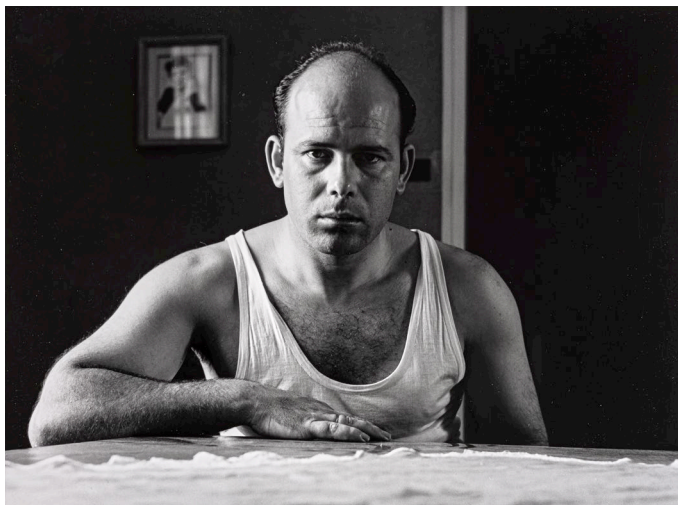
Donación del artista en 1985



Niña del anuario

1957. Gelatinobromuro de plata sobre papel

Donación del artista en 1985



Autorretrato con camiseta

1958. Gelatinobromuro de plata sobre papel

Donación del artista en 1985



Bodega en Asturias

1958. Gelatinobromuro de plata sobre papel

Donación del artista en 1985



Gabriel con potranco

1963. Gelatinobromuro de plata sobre papel

Donación del artista en 1985



Mi madre con mecedora

1974. Gelatinobromuro de plata sobre papel

Donación del artista en 1985

BBKateak

BBKateak es una propuesta expositiva que pretende ofrecer nuevas narrativas a la colección mientras duren los trabajos de ejecución del proyecto de ampliación. A través de un programa dinámico de presentaciones que se actualiza periódicamente, cada una de las salas del edificio antiguo muestra un cara a cara inesperado entre dos artistas y sus obras; nombres que pueden ser lejanos en el tiempo y/o en su procedencia cultural y geográfica, para sugerir una mirada al arte transformada y en construcción. La metamorfosis del museo se refleja de este modo en una colección en permanente cambio.

Inaugura el programa *Trece a Centauro*, un proyecto escultórico del artista Sergio Prego surgido a partir del vaciamiento de las salas.