bilbao museoa

BBKateak
Cassatt – Sistiaga

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

bbk

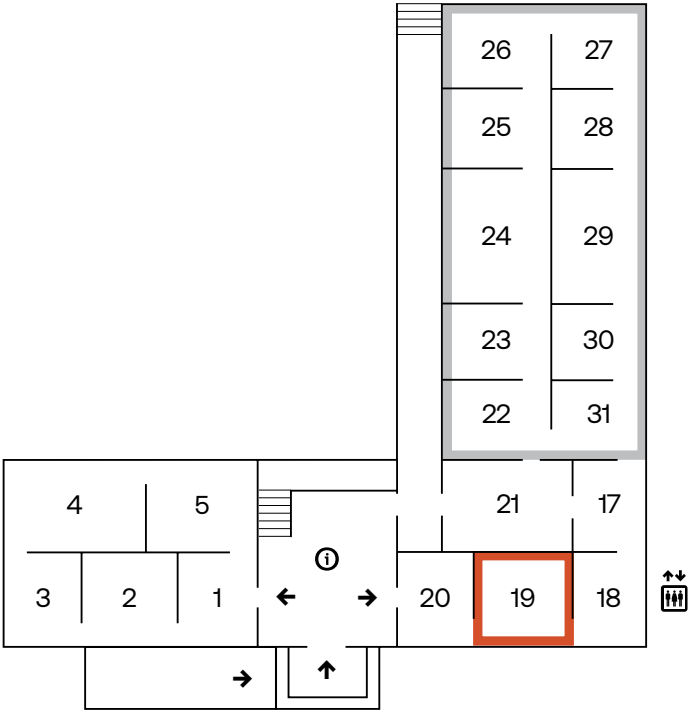
Cassatt – Sistiaga

Salle 19
Ancien bâtiment
Rez-de-chaussée

L'Orient en Occident

En avril 1890 eut lieu à Paris la grande exposition des *Maîtres Japonais*, qui lança la mode du japonisme. Elle influença de nombreux artistes, dont Mary Cassatt, du groupe des impressionnistes. À l'instar de l'art oriental, cette artiste nord-américaine s'intéressait au thème de la femme et cette année-là, elle exécuta cette insolite composition d'une touche vigoureuse et sèche. Dans la grande toile récemment restaurée, Sistiaga amplifie le geste de peindre et étire les pigments sur la préparation blanche, laissant la trace de sa lutte pour représenter le mouvement, la lumière, la couleur… l'essence de l'art de la peinture dans une calligraphie particulière qui fait écho au zen.

0 Ancien bâtiment
Rez-de-chaussée



Mary Cassatt

1844-1926

Elle se forma à l'Académie des beaux-arts de Pennsylvanie (Philadelphie). Dès son plus jeune âge, elle voyagea fréquemment en Europe pour visiter de nombreux musées. En 1865, elle s'installa à Paris pour poursuivre son apprentissage auprès de Jean-Léon Gérôme et exposa régulièrement dans ses salons entre 1870 et 1876. Elle s'y installa définitivement en 1875. Ses représentations de la vie quotidienne mettant en scène des femmes et des enfants de sa famille, ainsi que ses thèmes de théâtre ou d'opéra, avaient suscité l'admiration de Degas, qui l'avait introduite dans le cercle des peintres impressionnistes. Sa relation avec ces artistes, avec lesquels elle exposa plusieurs fois, avait influencé sa production ultérieure, grâce à laquelle elle remporta un succès critique et commercial dans la dernière décennie du siècle, lorsqu'elle réalisa ses premières expositions personnelles en Europe et aux États-Unis.

Femme assise avec un enfant dans les bras

vers 1890. Huile sur toile

Cette œuvre fut acquise par le Députation forale de Bizkaia lors de la première exposition internationale de peinture et de sculpture, tenue à Bilbao en 1919. La chaise laquée de style Louis XVI suggère un intérieur bourgeois et le dossier en forme de médaillon dirige les formes enveloppantes de la composition. Le contact entre l'enfant distrait et la femme qui lui tourne le dos, occupée à ses tâches ménagères, et la palette de couleurs douces composent une scène d'une grande intimité, une tendresse insinuée sans sentimentalisme. Les coups de pinceau libres et le caractère esquissé de la toile lui confèrent une fraîcheur en accord avec le sujet.

Contribution de la Députation forale de Bizkaia en 1920

José Antonio Sistiaga

1932

Autodidacte, Sistiaga commence sa carrière au début des années 50. En 1955, il s'installe à Paris. Il s'intéresse alors au cinéma, au théâtre et à la musique d'avant-garde et découvre la peinture abstraite lyrique et informelle. Pendant ces années, il abandonne toute référence au paysage ou à la figure humaine, des sujets qui réapparaissent ensuite à partir de 1974, en faveur d'une plastique pure, exprimée dans d'importantes séries d'encres sur papier et d'huiles sur toile. Aux côtés d'Oteiza, de Chillida, de Zumeta et de Basterretxea, il fonde le groupe Gaur (1966). Son travail artistique touche également au cinéma (en 1968, il produit l'œuvre expérimentale *Ere erera baleibu izik subua aruaren...*) et à la pédagogie artistique. En 2016, il reçoit le prix du concours Gure Artea décerné par le Gouvernement basque.

Action vitale. Hommage à nos ancêtres

1970. Huile sur toile

Le geste spontané de l'artiste et sa propre action physique lors de l'exécution de ce tableau lumineux de grandes dimensions sont caractéristiques du travail que Sistiaga, intéressé par l'aspect gestuel de l'art informel, réalise dans les années 70. Libre de toute rationalité, le peintre a fait face à la toile blanche sans aucune idée préalable, se laissant guider par le hasard, comme dans une improvisation musicale, suivant un processus de travail dans lequel il applique la couleur avec rapidité et utilise une touche expressive pour représenter le mouvement.

Acquis en 1979

Sans titre

1979. Pastel gras sur papier

Signé et daté sur le bras de la femme, ce nu délicat réalisé avec de la craie bleu de Prusse est lié aux dessins de la *Suite érotique* que Sistiaga a réalisée entre 1980 et 1992, l'une de ses œuvres les plus singulières. De texture veloutée et sensuelle, il a été réalisé très rapidement, sans regarder le papier, le regard fixé sur le corps et les évolutions du modèle.

Legs de Javier Mugarza Zubikarai en 2021

BBKateak

BBKateak est un concept d'exposition qui vise à doter la collection de nouveaux récits le temps que durent les travaux d'agrandissement du musée. Via un programme dynamique de présentations régulièrement actualisées, chaque salle du vieux bâtiment se charge d'effectuer un face à face inattendu entre deux artistes et leurs œuvres. Il peut s'agir d'auteurs d'époques, de cultures ou de pays très différents, l'idée étant d'inciter à regarder l'art en transformation et en construction. La métamorphose du musée se reflète ainsi dans une collection en changement permanent.

Ce programme commence par *Treize pour le Centaure*. Ce projet de l'artiste Sergio Prego, axé sur la sculpture, est né du fait qu'il a fallu vider les salles de leur contenu.