

bilbao **museoa**

# **BBK**ateak **Delaunay – Mendizabal**

Arte Ederren Bilboko Museoa  
Museo de Bellas Artes de Bilbao

**bbk** 

# Delaunay – Mendizabal

## Salle 18

Ancien bâtiment

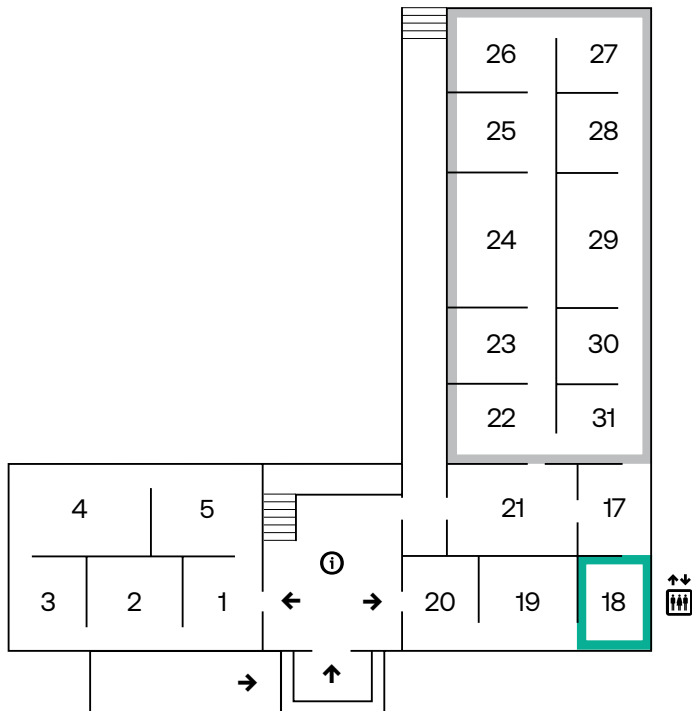
Rez-de-chaussée

## Sur la lumière

Robert Delaunay emploie les disques orphiques pour dynamiser et colorer l'espace pictural de cette scène de *boudoir* dans laquelle il allie la rotondité de la figure à la luminosité irréaliste des formes abstraites. La lumière et la couleur intéressent aussi Mendizabal, qui articule des formes géométriques, également plates, sur un grand objet inorganique qui acquiert la présence sensorielle d'un vitrail illusoire.



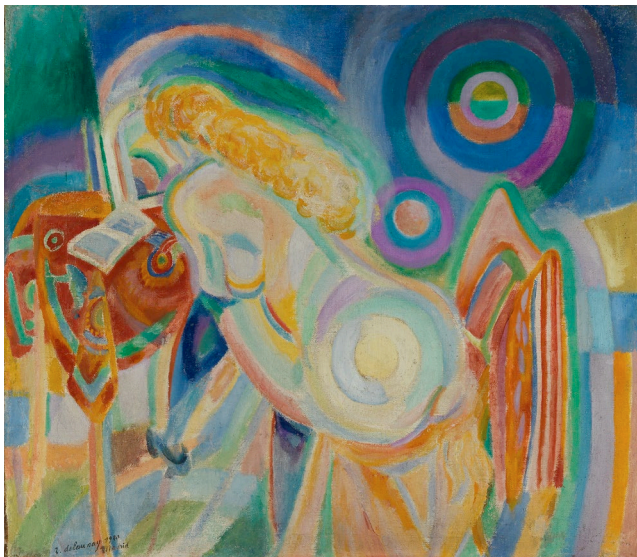
# Ancien bâtiment Rez-de-chaussée



# Robert Delaunay

1885-1941

Pionnier de l'abstraction picturale en France, Robert Delaunay développa vers 1912 un nouveau langage pictural connu sous le nom d'orphisme qui, à partir du cubisme et des théories scientifiques de contraste simultané des couleurs, recherchait l'interaction entre la lumière, la couleur et le mouvement. Artiste influent, il fut également l'auteur de textes théoriques importants. Entre 1914 et 1921, il résida dans diverses villes du Portugal et d'Espagne avec son épouse, Sonia Delaunay, également peintre et styliste. En 1919, l'Association des artistes basques de Bilbao accueillit une importante exposition monographique du couple, qui entretint une amitié avec les peintres Daniel Vázquez Díaz et Antonio de Guezo.



## **Femme nue lisant**

1920. Huile sur toile

Dans un intérieur, une femme à la longue chevelure blonde et bouclée lit, assise sur une chaise sur laquelle divers vêtements sont posés. Elle est penchée sur une table recouverte d'un tissu aux motifs décoratifs populaires, sur laquelle repose un miroir arrondi qui reflète une partie de son visage. La composition est organisée en rythmes géométriques ondulants, avec l'exaltation chromatique caractéristique de l'artiste, qui considérait qu'une peinture était avant tout un exercice harmonieux de distribution des rythmes et des couleurs. Un tableau de Rubens conservé au musée du Prado, *Diane et Callisto*, est à l'origine de cette œuvre emblématique du séjour espagnol de Delaunay.

Don des héritiers de Félix Valdés, par l'intermédiaire de Javier de Bengoechea y Niebla, en 1979

# Elena Mendizabal

1960

Mendizabal étudie à la Faculté des Beaux-Arts de l'UPV/EHU, puis y enseigne à partir de 1987. Elle réalise ses premières œuvres en lien avec l'art conceptuel et la sculpture constructive. Plus tard, elle incorpore dans son travail des langages, des procédés et des matériaux éloignés des formats conventionnels et de la tradition sculpturale locale, comme le papier peint, la céramique, le plastique, la paraffine ou le bois. Riche en références architecturales et biomorphiques, son œuvre comprend également des photographies, des dessins et des collages. En 2019, le musée Artium de Vitoria-Gasteiz lui a consacré une exposition monographique rassemblant des œuvres historiques des années 80 et 90 ainsi que des productions récentes.

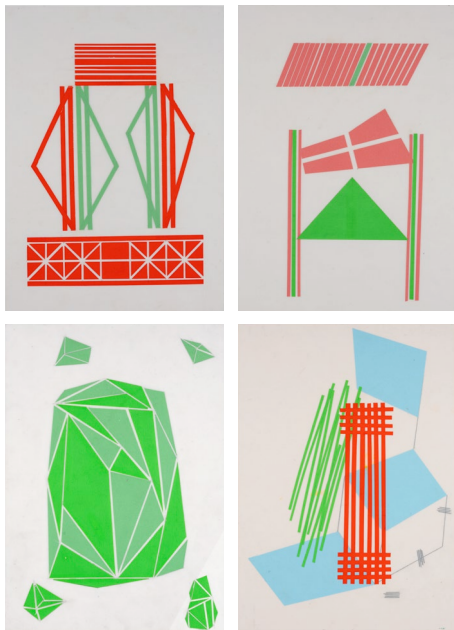


## **Toute ta beauté est en toi**

1994. Plastique peint et anneaux

Importante dans l'évolution de Mendizabal, cette œuvre est constituée de plaques de polycarbonate transparentes colorées avec de la peinture en spray. À l'origine, la forme minérale monumentale à l'aspect chatoyant était un dessin. Ce dernier s'est transformé en une œuvre de grandes dimensions capable de conserver le caractère plat du dessin initial et de s'ériger à la fois en tant que sculpture dans sa relation à l'espace. Légère et translucide, elle porte un titre qui fait allusion au « je » de chaque personne, à ce que chacun garde en soi.

Acquis en 2023



## Photolithé

2018. Technique mixte sur papier

Réalisée avec du papier adhésif sur du papier calque, cette œuvre fait partie d'une vaste série de dessins-collages créés par l'artiste à partir de photolithes pour sérigraphies. Les dessins développent des compositions et des aspects thématiques récurrents dans les travaux de sculpture antérieurs de l'artiste. On peut y déceler des suggestions d'éléments de l'identité et du folklore basques, ou ce que Mendizabal appelle des « narrations abstraites de sculpture ».

Don de l'artiste en 2023



# BBKateak

*BBKateak* est un concept d'exposition qui vise à doter la collection de nouveaux récits le temps que durent les travaux d'agrandissement du musée. Via un programme dynamique de présentations régulièrement actualisées, chaque salle du vieux bâtiment se charge d'effectuer un face à face inattendu entre deux artistes et leurs œuvres. Il peut s'agir d'auteurs d'époques, de cultures ou de pays très différents, l'idée étant d'inciter à regarder l'art en transformation et en construction. La métamorphose du musée se reflète ainsi dans une collection en changement permanent.

Ce programme commence par *Treize pour le Centaure*. Ce projet de l'artiste Sergio Prego, axé sur la sculpture, est né du fait qu'il a fallu vider les salles de leur contenu.