

bilbao **museoa**

BBKateak **Delaunay – Mendizabal**

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

bbk 

Delaunay – Mendizabal

Sala 18

Edificio antiguo

Planta baja

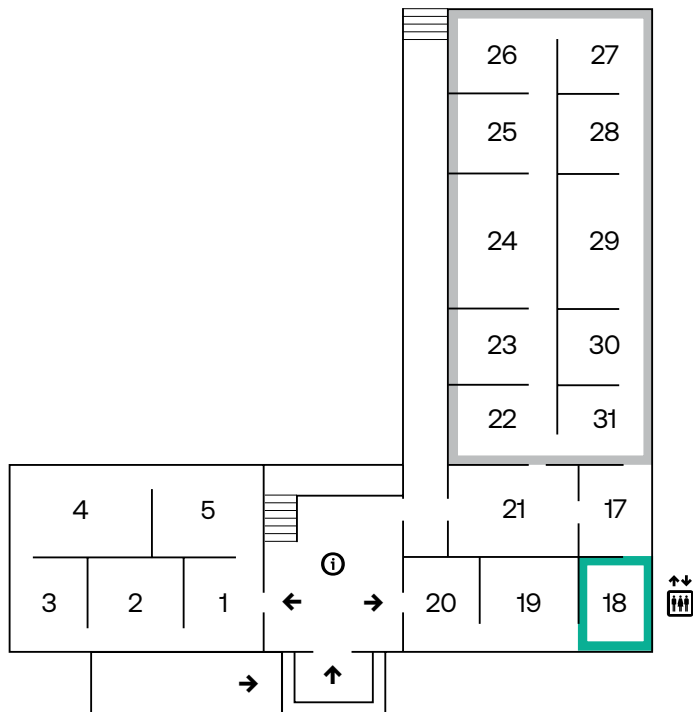
Sur la lumière

Robert Delaunay recurre a los discos órficos para llenar de dinamismo y color el espacio pictórico de esta escena de *boudoir* en la que combina la rotundidad de la figura con la luminosidad irreal de las formas abstractas. La luz y el color interesan asimismo a Mendizabal, que articula formas geométricas, también planas, en un gran objeto inorgánico que adquiere la presencia sensorial de una ilusoria vidriera.



Edificio antiguo

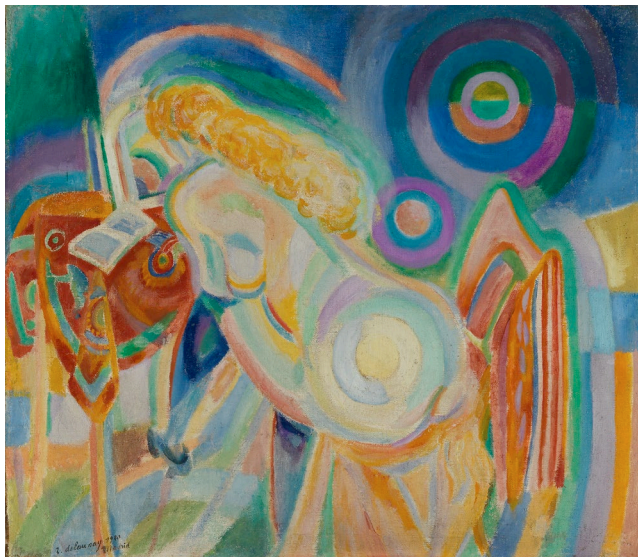
Planta baja



Robert Delaunay

1885-1941

Pionero de la abstracción pictórica en Francia, Robert Delaunay desarrolló hacia 1912 un nuevo lenguaje pictórico conocido como orfismo que, partiendo del cubismo y de las teorías científicas sobre los contrastes simultáneos de color, buscaba la interacción entre la luz, el color y el movimiento. Fue un artista influyente y autor de importantes textos teóricos. Entre 1914 y 1921 residió en varias ciudades de Portugal y España con su esposa, la también pintora y diseñadora Sonia Delaunay. En 1919 la Asociación de Artistas Vascos de Bilbao acogió una importante exposición monográfica de la pareja, que mantuvo amistad con los pintores Daniel Vázquez Díaz o Antonio de Guezala.



Femme nue lisant (Mujer desnuda leyendo)

1920. Óleo sobre lienzo

En un interior, una mujer de larga y rizada cabellera rubia lee sentada en una silla de la que cuelgan varias prendas. Está inclinada sobre una mesa cubierta por una tela de motivos decorativos populares en la que se apoya un espejo de medio punto que refleja parte de su rostro. La composición está organizada en ondulantes ritmos geométricos, con la exaltación cromática característica del autor, quien consideraba que una pintura era, ante todo, un ejercicio armonioso de distribución de ritmos y colores. Un cuadro de Rubens conservado en el Museo del Prado, *Diana y Calisto*, está en el origen de esta obra emblemática de la estancia española de Delaunay.

Donación de los herederos de don Félix Valdés, a través de don Javier de Bengoechea y Niebla, en 1979

Elena Mendizabal

1960

Se formó en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, donde ejerce la docencia desde 1987, y realizó sus primeras obras en relación con el arte conceptual y la escultura constructiva. Después incorporó a su trabajo lenguajes, procedimientos y materiales desvinculados de los formatos convencionales y de la tradición escultórica local, como el papel pintado, la cerámica, el plástico, la parafina o la madera. Abundante en referencias tanto arquitectónicas como biomorfas, su obra se ha desplegado también en fotografías, dibujos o collages. En 2019 el museo Artium de Vitoria-Gasteiz le dedicó una exposición monográfica con piezas históricas de los años ochenta y noventa, y producciones recientes.

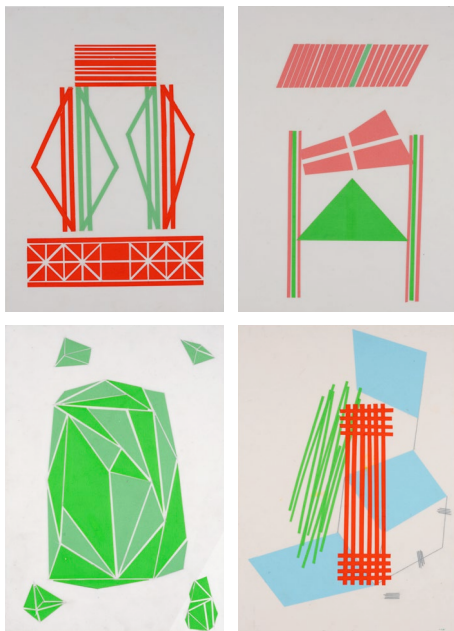


Toda tu belleza está en ti

1994. Plástico pintado y anillas

Obra clave en la evolución de Mendizabal, está formada por láminas de policarbonato transparentes coloreadas con pintura en spray. La monumental forma mineral de aspecto joyante fue en su inicio un dibujo que acabó transformándose en una pieza de grandes dimensiones capaz de mantener el carácter plano del dibujo original y, a la vez, constituirse en escultura por su relación con el espacio. Ligera y translúcida, su título alude al “yo” de cada persona, a aquello que cada uno guarda en su interior.

Adquirido en 2023



Fotolito

2018. Técnica mixta sobre papel

Realizado con papel adhesivo sobre papel cebolla, forma parte de una serie más amplia de dibujos-collage creados por la artista a partir de fotolitos para serigrafías. Los dibujos desarrollan composiciones y aspectos temáticos recurrentes en trabajos escultóricos anteriores y en ellos es posible encontrar sugerencias de elementos de la identidad y el folclore vascos, o lo que Mendizabal denomina “narrativas abstractas de escultura”.

Donación de la artista en 2023

BBKateak

BBKateak es una propuesta expositiva que pretende ofrecer nuevas narrativas a la colección mientras duren los trabajos de ejecución del proyecto de ampliación. A través de un programa dinámico de presentaciones que se actualiza periódicamente, cada una de las salas del edificio antiguo muestra un cara a cara inesperado entre dos artistas y sus obras; nombres que pueden ser lejanos en el tiempo y/o en su procedencia cultural y geográfica, para sugerir una mirada al arte transformada y en construcción. La metamorfosis del museo se refleja de este modo en una colección en permanente cambio.

Inaugura el programa *Trece a Centauro*, un proyecto escultórico del artista Sergio Prego surgido a partir del vaciamiento de las salas.