

bilbao **museoa**

# **BBKateak** **Guezala –** **Nagel**

Arte Ederren Bilboko Museoa  
Museo de Bellas Artes de Bilbao

**bbk** 

# Guezala – Nagel

## Sala 14

Edificio antiguo

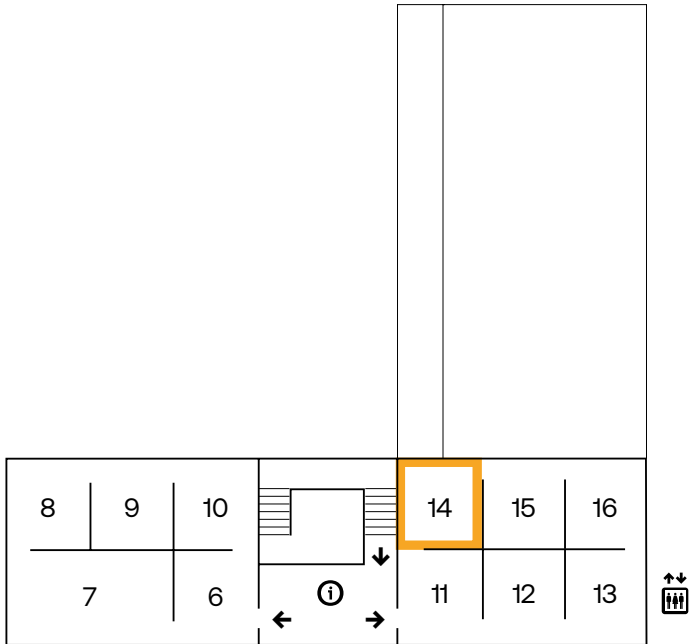
Planta primera

## Bilbao chic

En versión cinética, en el gran lienzo, y pop, en la instalación escultórica, Guezala y Nagel retratan con desenvoltura cinematográfica mujeres de apariencia sofisticada. Mientras a finales de los años veinte una entra a una fiesta en el Hotel Carlton de Bilbao, medio siglo después dos amigas enmarcadas por una gasa negra parecen encontrarse en un ambiente más mundano y cercano al *burlesque*.

# 1

## Edificio antiguo Planta primera



# Antonio de Guezala

1889-1956

Tras recibir formación empresarial en Burdeos y Manchester, en 1907 estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, donde asistió a las clases de dibujo de Antonio Aramburu y conoció a José Arrue y Anselmo Guinea. Abordó la pintura, el grabado, el cartelismo y el diseño. Fue socio fundador de la Asociación de Artistas Vascos y colaboró con el Gobierno Vasco en la salvaguarda del patrimonio artístico al comienzo de la Guerra Civil. En 1937 se exilió recorriendo Europa como responsable de las escenografías del grupo de danza y música Eresoinka. Su afán de modernidad le acercó a movimientos como los nabis, la Secession vienesa o el cubismo, bajo cuya influencia desarrolló una estética muy singular.



## **La puerta giratoria o Retrato de Begoña de la Sota** 1927. Óleo sobre lienzo

El título de esta obra alude a la puerta del Hotel Carlton de Bilbao, entre cuyas hojas en movimiento se distingue a Begoña de la Sota entrando en una de las dos fiestas celebradas en memoria de Adolfo Guiard en 1927. Visto desde el interior, el personaje se confunde como una abstracción entre las diferentes facetas cinéticas que genera la puerta y que entremezclan interior y exterior. La imagen sintetiza múltiples referencias a las vanguardias y todas las influencias asimiladas por el artista. No en vano se considera su obra culminante.

Depósito de la Diputación Foral de Bizkaia a través de la dación de BBK en 2003

# Andrés Nagel

1947

Realizó estudios de Arquitectura en la Universidad de Navarra, pero pronto se decantó por las artes plásticas. A partir de los años 70, su intensa actividad expositiva le llevó a viajar por todo el mundo. Ha trabajado principalmente la escultura, pero también la pintura y el grabado. A diferencia de la mayoría de sus coetáneos, nunca se ha identificado con la abstracción, sino con una figuración posmoderna que toma referencias del pop y el surrealismo. En sus obras, emplea materiales pobres y fibra de vidrio con poliéster tratada sin molde y policromada. La ironía y la visión crítica de la sociedad que le rodea están presentes en su particular universo plástico.

© Andres Nagel, VEGAP, Bilbao, 2022



## Sonsoles

1980. Aguafuerte sobre papel Rives

Nagel es autor de una extensa producción gráfica para la que emplea principalmente el aguafuerte y la aguatinta, pero también la litografía. A menudo interviene las estampas con pintura o con color en spray. En este ejemplo, la protagonista viste a la moda de los años 80, con un traje de chaqueta con hombreras y una falda tubo que le obliga a adoptar una postura casualmente sexy al inclinarse para ajustar la sandalia.

Donación del artista en 1984

© Andres Nagel, VEGAP, Bilbao, 2022



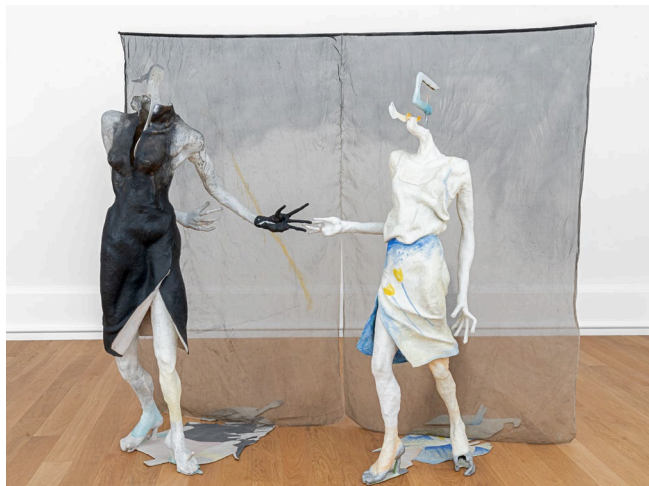
## Fuensanta

1980. Aguafuerte sobre papel Rives

Fuensanta camina con un ligero contoneo y mirando de lado con una actitud de sofisticada despreocupación. La duplicación de piernas y pies, a modo de estudio académico, destaca las sandalias de tacón, un objeto de connotaciones fetichistas. Este grabado y *Sonsoles*, con el que forma pareja, son ejemplos del abundante trabajo gráfico de Andrés Nagel, que, al igual que el resto de su obra, está bañado de una sutil ironía.

Donación del artista en 1984





## 80003

1974. Óleo sobre poliéster y fibra de vidrio

Nagel filtra la realidad plasmada en sus obras con un tono satírico próximo al disparate. La anécdota aquí es el encuentro casual de dos amigas en las calles de Bilbao. Vestidas con ropas ajustadas y zapatos de tacón, son, aunque deformes, espigadas y estilizadas. Los rostros se reducen casi por completo a las lenguas y las manos se rozan con fingido cariño. El fondo de gasa negra a modo de telón subraya la teatralidad de esta escena impregnada de convención social.

Adquirido en 1982

# BBKateak

*BBKateak* es una propuesta expositiva que pretende ofrecer nuevas narrativas a la colección mientras duren los trabajos de ejecución del proyecto de ampliación. A través de un programa dinámico de presentaciones que se actualiza periódicamente, cada una de las salas del edificio antiguo muestra un cara a cara inesperado entre dos artistas y sus obras; nombres que pueden ser lejanos en el tiempo y/o en su procedencia cultural y geográfica, para sugerir una mirada al arte transformada y en construcción. La metamorfosis del museo se refleja de este modo en una colección en permanente cambio.

Inaugura el programa *Trece a Centauro*, un proyecto escultórico del artista Sergio Prego surgido a partir del vaciamiento de las salas.