

bilbao **museoa**

BBKateak **Zurbarán – Baquedano**

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao



Zurbarán – Baquedano

Sala 11

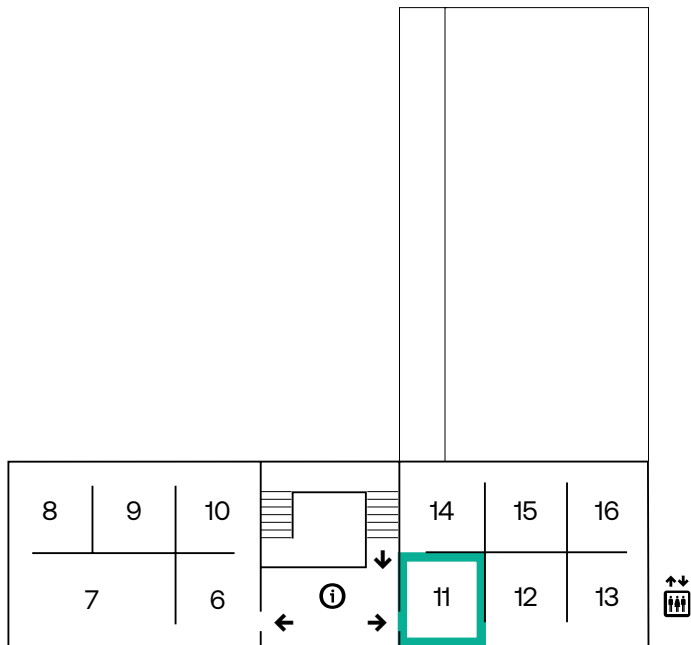
Edificio antiguo

Planta primera

Still Life

“Naturaleza muerta” (vida detenida) es el término que el arte emplea para definir las imágenes de objetos, vegetales o animales inertes. Es, pues, el género del buen hacer en la representación de las cualidades materiales de las cosas: la mesa de un comedor con el blanco lienzo del mantel interrumpido apenas por la vajilla o el brillo de un plato de fruta. Aunque, quizá, Baquedano y Zurbarán nos hablen religiosamente del fútil realismo de la existencia.

1 Edificio antiguo Planta primera



Francisco de Zurbarán

1598-1664

Desarrolló su carrera sobre todo en Sevilla, donde organizó un taller para atender la amplia demanda de escenas religiosas que le llegaba de conventos y particulares, incluso desde América. Viajó a Madrid en 1634, probablemente invitado por Velázquez, para trabajar en las decoraciones del palacio del Buen Retiro. El acceso a las colecciones reales y a otros artistas coetáneos de la capital favoreció la configuración de un estilo propio en el que la pasión devota y el prodigio milagroso destilan sencillez y cotidianeidad. A su vuelta, realizó las grandes series de la Cartuja de Jerez y el Monasterio de Guadalupe. Eclipsado por la fama de Murillo, murió en Madrid casi en la indigencia.



Santa Catalina de Alejandría

c. 1650-1660. Óleo sobre lienzo

En el siglo XVII era frecuente que las damas sevillanas de posición social acomodada se hicieran retratar personificadas en la santa o mártir de su nombre. Aquí, la espada con que fue decapitada Santa Catalina de Alejandría y la palma del martirio son los atributos que permiten identificar al alter ego de la joven, que viste lujosamente con ricos adornos y telas cuya representación roza el hiperrealismo y que se corresponden con la moda del momento en que fue pintada. Zurbarán obtuvo gran éxito con estos “retratos a lo divino” de apariencia profana en donde las figuras se sitúan sobre un fondo neutro.

Aportación de la Diputación Foral de Bizkaia en 1919



La Virgen con el Niño Jesús y San Juan Bautista niño 1662. Óleo sobre lienzo

Este lienzo fechado en 1662 en una cartela plasmada en trampantojo en la parte inferior es la obra más tardía que se conoce de Zurbarán. Es, además, una pintura enteramente de la mano del ya anciano maestro. Las fisonomías de la Virgen y el Niño son las habituales en esta etapa de la producción de su autor, en la que el modelado es más blando. El maravilloso bodegón sobre un plato de peltre o plata es un ejemplo de asombrosa verdad. Se trata de una de las más bellas obras del último y más fecundo periodo del artista.

Adquirido en 1940

Isabel Baquedano

1936-2018

Formada en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y en la Academia de San Fernando de Madrid, de 1957 a 1988 ejerció la docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona. En su obra se encuentran referencias a pintores del *quattrocento* como Piero della Francesca, pero también a contemporáneos como Edward Hopper. El poscubismo, el informalismo, la nueva figuración, el expresionismo, el realismo social o el arte pop en su contexto español están presentes en su trabajo, aunque tamizados por su personal estilo, centrado en la sobriedad material y conceptual. Predominan en sus cuadros las escenas cotidianas, los bodegones, los asuntos bíblicos o tomados de la tradición clásica, y las imágenes circenses.



Mesa

1979. Óleo sobre lienzo

Creada en un momento de madurez artística, esta naturaleza muerta parte de una fotografía del comedor del Hotel Internacional de Canfranc, en Huesca, que la autora había tomado un año antes y en la que se ven las mesas preparadas para el servicio con las servilletas en pico colocadas en los vasos. Tras elaborar un primer lienzo que traduce a pintura todo el espacio fotografiado, Baquedano llegó a la síntesis final con esta obra de gran simbolismo imbuida de un realismo existencial.

Adquirido en 1983



Estancia de Cea Bermúdez

2006. Acrílico y carboncillo sobre lienzo

En este interior sin presencia humana, el mobiliario inanimado, que se compone únicamente de un grupo de tres sofás, sugiere, sin embargo, un espacio habitado. La artista plasma en este ambiente etéreo su interés por mostrar la soledad cotidiana, una vocación que la conecta directamente con la pintura existencialista de Edward Hopper. Esta obra pertenece a un momento en la trayectoria de Baquedano en el que ha logrado llevar los recursos estilísticos y expresivos hasta los niveles máximos de depuración.

Donación de doña Mayte Baquedano Elvira en 2020



Virgen y Niño

c. 2010. Acrílico y carboncillo sobre lienzo

La escena tiene lugar en la misma estancia de la casa de Cea Bermúdez que aparece plasmada en otro de los lienzos de esta sala. En un espacio contemporáneo decorado con butacas, se sitúa una Virgen con Niño sentada en una silla de estilo. Es un ejemplo de las numerosas representaciones que la autora hizo de este mismo tema, pertenecientes a un extenso ciclo con asuntos del Antiguo y del Nuevo Testamento. Se produce aquí una síntesis entre el interés de la artista por la pintura cuatrocentista, su profunda religiosidad y la sobriedad formal y precisión técnica alcanzadas en este momento de su producción.

Donación de doña Mayte Baquedano Elvira en 2020

BBKateak

BBKateak es una propuesta expositiva que pretende ofrecer nuevas narrativas a la colección mientras duren los trabajos de ejecución del proyecto de ampliación. A través de un programa dinámico de presentaciones que se actualiza periódicamente, cada una de las salas del edificio antiguo muestra un cara a cara inesperado entre dos artistas y sus obras; nombres que pueden ser lejanos en el tiempo y/o en su procedencia cultural y geográfica, para sugerir una mirada al arte transformada y en construcción. La metamorfosis del museo se refleja de este modo en una colección en permanente cambio.

Inaugura el programa *Trece a Centauro*, un proyecto escultórico del artista Sergio Prego surgido a partir del vaciamiento de las salas.