

bilbao **museoa**

# **BBKateak** **Gentileschi –** **Aranberri**

Arte Ederren Bilboko Museoa  
Museo de Bellas Artes de Bilbao

**bbk** 

# Gentileschi – Aranberri

## **Salle 7**

Ancien bâtiment

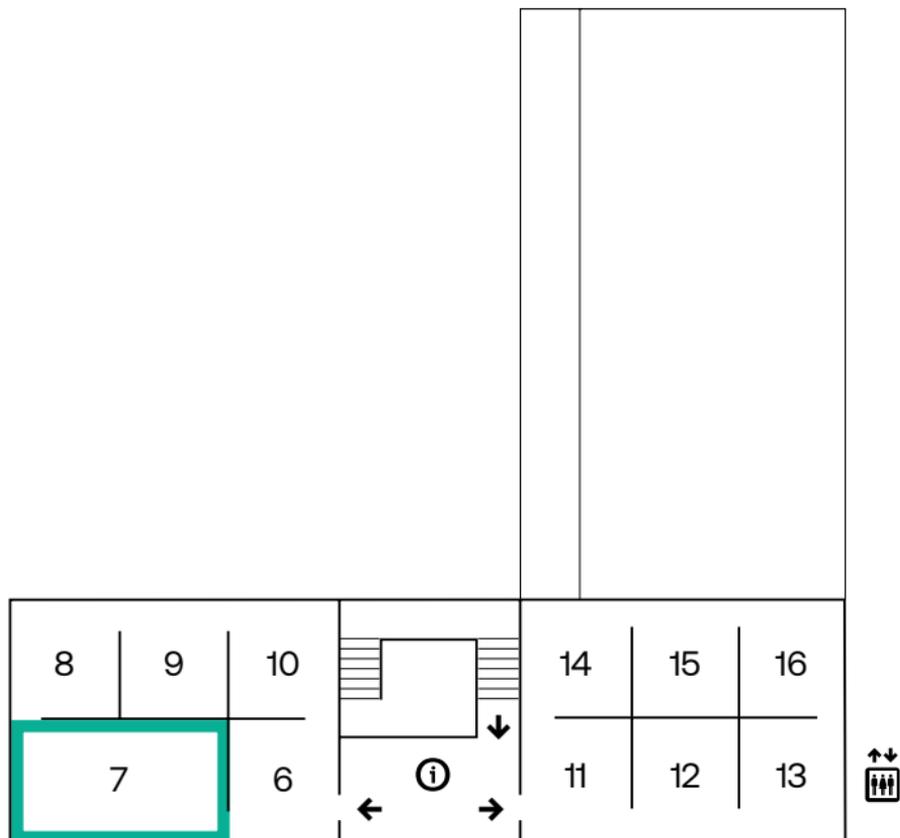
Premier étage

### **La caverne**

Une vigne vierge, métaphore de l'ébriété de Lot, dépasse d'une cavité de la grotte où se déroule l'épisode biblique. Les mains de Lot déclenchent la cadence qui dirige notre regard vers l'antique ville de Sodome, située dans une vallée aujourd'hui couverte par les eaux de la mer Morte. En 2003, Aranberri condamne une grotte préhistorique et filme par une ouverture circulaire la vie à l'intérieur. Vingt ans après cette intervention, l'artiste ouvre la caverne et en géométrise la structure qui la fermait.

# 1

## Ancien bâtiment Premier étage



# Orazio Gentileschi

1563-1639

Fils d'un orfèvre florentin et père de la peintre Artemisia Gentileschi, il commença sa carrière au Vatican en décorant à fresque de grands ensembles de peintures. Il adopta d'abord un style naturaliste et un fort modelé en clair-obscur typique du Caravage, mais évolue très vite vers un chromatisme plus lumineux et sophistiqué. Il travailla aussi à Gênes et à Turin, ainsi qu'à Paris pour la reine Marie de Médicis. Invité par Charles Ier d'Angleterre, il s'installa à Londres en 1626, où il peint principalement pour le duc de Buckingham et la reine Henriette-Marie de France. Sa commande la plus importante de cette période fut la décoration du plafond de la Maison de la Reine à Greenwich. Il réalisa également des compositions spectaculaires sur des thèmes bibliques.



## Lot et ses filles

vers 1628. Huile sur toile

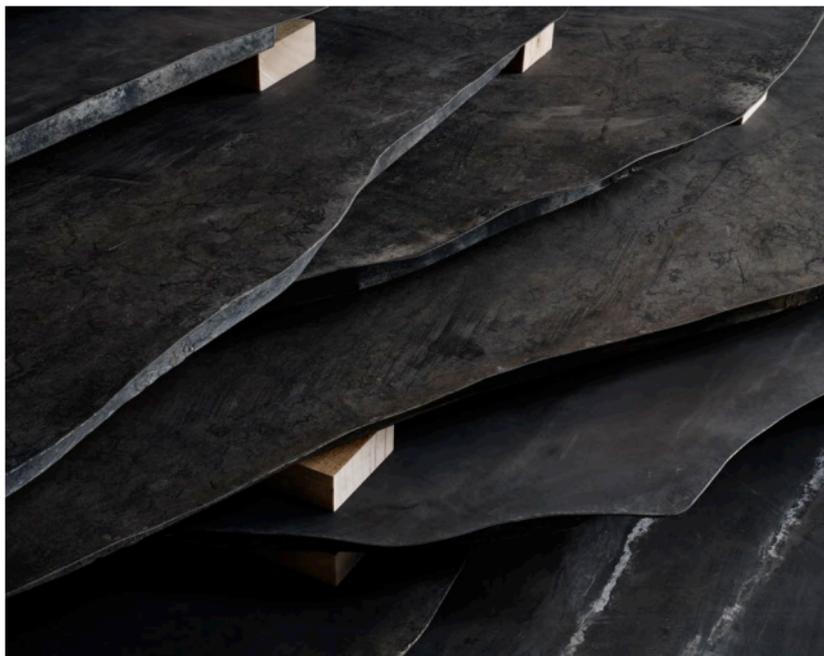
Cette scène se déroulant à l'intérieur d'une grotte correspond au passage biblique dans lequel Lot et ses filles fuient l'incendie de Sodome. À l'arrière-plan, sur la droite, on peut voir la ville en feu et une minuscule silhouette représentant la femme de Lot, transformée en statue de sel après avoir défié l'ordre de Dieu de ne pas regarder en arrière. Le vin renversé fait allusion à l'ivresse de Lot, provoqué par ses filles qui voulaient avoir une descendance avec lui, croyant être les seules survivantes. La beauté des couleurs et la composition saisissante font de cette œuvre l'une des plus belles de la période londonienne de Gentileschi.

Acquis en 1924

# Ibon Aranberri

1969

Diplômé de la faculté des beaux-arts de Bilbao, il étudia aussi à la nouvelle Académie des beaux-arts de Milan et a complété sa formation par des séjours à Tokyo, New York et Stockholm. En 2004, il reçut le prix Gure Artea décerné par le gouvernement basque et trois ans plus tard, il participa à l'exposition Documenta de Cassel, à partir de laquelle il acquit une grande renommée internationale. Artiste interdisciplinaire, Aranberri combine la sculpture, le cinéma et la photographie dans son travail, de sorte que sa production est souvent difficile à classer. À partir d'une analyse approfondie et d'une perspective critique, il aborde des questions telles que l'impact des êtres humains sur leur environnement.



## **Zulo beltzen geometria (Géométrie des trous noirs)**

2019. Modules en acier, revêtement par cataphorèse, poutres en acier galvanisé et bois

En 2003, Aranberri est intervenu dans une grotte préhistorique située dans les montagnes du Gipuzkoa, fermant l'accès aux personnes avec une structure plate et opaque de modules en acier qui permettait, à travers un oculus, l'entrée et la sortie de la colonie de chauves-souris qui vivait à l'intérieur. Le projet de *land art*, intitulé (*Ir. T. n. 513*) *zuloa* (code scientifique de la grotte dans les guides archéologiques), n'avait pas pour but de préserver le site, mais de le « recoder ». Deux décennies plus tard, l'artiste propose de libérer l'espace en récupérant la structure métallique, qui devient une œuvre autonome sous la forme d'une installation post-minimaliste.

Acquis en 2019



## **Sans titre (Barrutik kanpora)**

2019. Vidéo numérique à canal unique

Cette œuvre est basée sur l'enregistrement réalisé dans la grotte avant le démantèlement de l'enceinte métallique qui a donné lieu à l'installation *Zulo beltzen geometria*, également présente dans cette salle. Elle entendait seulement enregistrer les entrées et sorties de la colonie de chauves-souris qui habitait la grotte, sans aucun but artistique. Cependant, l'auteur prit conscience de son énorme potentiel poétique et évocateur, et c'est ainsi qu'elle fut présentée en 2019 à Stuttgart, dans le cadre de l'exposition collective *Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life* (Dormir avec une vengeance, rêver d'une vie). La vidéo est le résultat d'une réédition de l'enregistrement original.

Don de l'artiste en 2020

# BBKateak

*BBKateak* est un concept d'exposition qui vise à doter la collection de nouveaux récits le temps que durent les travaux d'agrandissement du musée. Via un programme dynamique de présentations régulièrement actualisées, chaque salle du vieux bâtiment se charge d'effectuer un face à face inattendu entre deux artistes et leurs œuvres. Il peut s'agir d'auteurs d'époques, de cultures ou de pays très différents, l'idée étant d'inciter à regarder l'art en transformation et en construction. La métamorphose du musée se reflète ainsi dans une collection en changement permanent.

Ce programme commence par *Treize pour le Centaure*. Ce projet de l'artiste Sergio Prego, axé sur la sculpture, est né du fait qu'il a fallu vider les salles de leur contenu.