

bilbao museoa

# **BBKateak** **Gentileschi –** **Aranberri**

Arte Ederren Bilboko Museoa  
Museo de Bellas Artes de Bilbao

**bbk** 

# Gentileschi – Aranberri

## **Sala 7**

Edificio antiguo

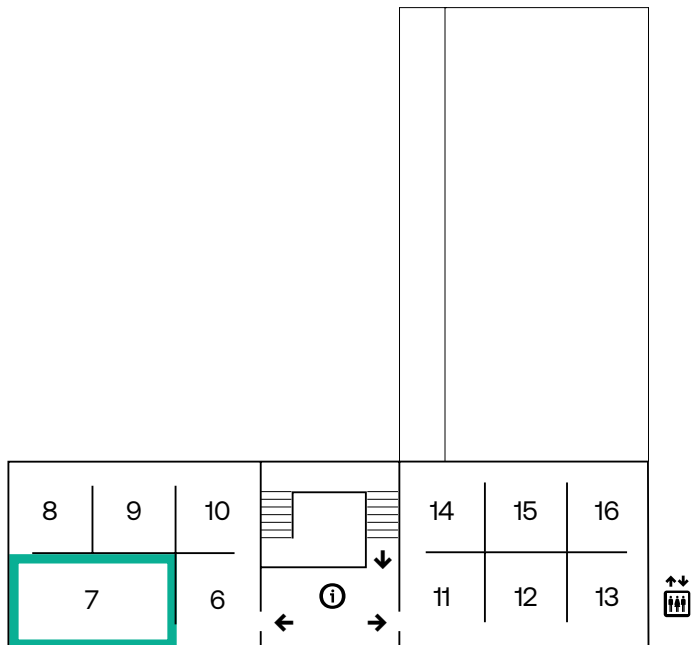
Planta primera

### **La caverna**

De una oquedad en la gruta donde se desarrolla el episodio bíblico asoma una parrá, metáfora de la embriaguez de Lot. Sus manos inician el ritmo que dirige nuestra mirada hacia la antigua ciudad de Sodoma, situada en un valle actualmente bajo las aguas del mar Muerto. Aranberri canceló en 2003 una cueva prehistórica y desde su interior filmó la vida, advertida a través de una abertura circular. Dos décadas después de esta intervención, el artista abrió la caverna y geometrizó su cerramiento.

# 1 Edificio antiguo

## Planta primera



# Orazio Gentileschi

1563-1639

Hijo de un orfebre florentino y padre de la pintora Artemisia Gentileschi, comenzó su carrera en el Vaticano decorando al fresco grandes conjuntos pictóricos. Adoptó inicialmente un estilo naturalista y un modelado de fuerte claroscuro propio de Caravaggio, pero pronto evolucionó hacia un cromatismo más luminoso y sofisticado. Trabajó también en Génova y Turín, y en París para la reina María de Médicis. Invitado por Carlos I de Inglaterra, se trasladó a Londres en 1626, donde pintó sobre todo para el duque de Buckingham y la reina Enriqueta María. Su encargo más importante de este periodo fue la decoración del techo de la Queen's House en Greenwich. También realizó espectaculares composiciones de tema bíblico.



## Lot y sus hijas

c. 1628. Óleo sobre lienzo

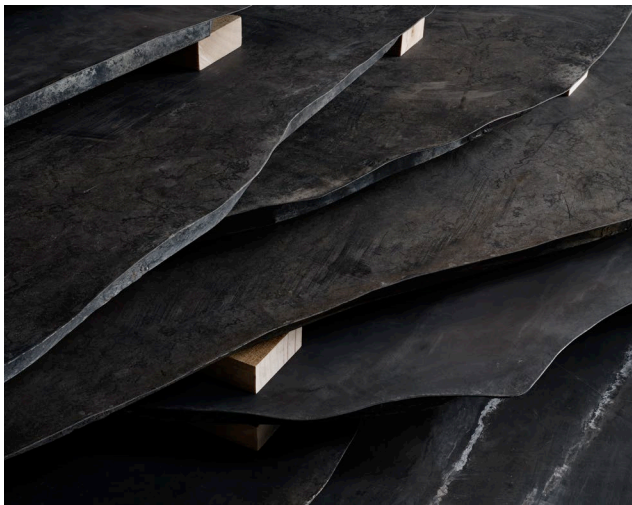
Esta escena desarrollada en el interior de una gruta se corresponde con el pasaje bíblico en el que Lot y sus hijas huyen del incendio de Sodoma. Al fondo, a la derecha, se divisan la ciudad en llamas y una diminuta figura que representa a la mujer de Lot, convertida en estatua de sal tras desafiar el mandato divino de no volver la vista atrás. El vino derramado alude a la embriaguez de Lot, provocada por sus hijas para tener descendencia con él al creerse los únicos supervivientes. El bellísimo colorido y la impactante composición hacen de esta obra uno de los mejores trabajos del periodo londinense de Gentileschi.

Adquirido en 1924

# Ibon Aranberri

1969

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, estudió también en la nueva Academia de Bellas Artes de Milán y completó su formación con estancias en Tokyo, Nueva York y Estocolmo. En 2004 recibió el premio Gure Artea que otorga el Gobierno Vasco y tres años después participó en la Documenta de Kassel, alcanzando a partir de ese momento gran proyección internacional. Artista interdisciplinar, Aranberri combina en su trabajo la escultura, el cine y la fotografía, de modo que su producción a menudo es difícil de clasificar. Desde un profundo análisis y una perspectiva crítica, aborda cuestiones como el impacto del ser humano en su entorno.



## **Zulo beltzen geometria (Geometría de los agujeros negros)**

2019. Módulos de acero, recubrimiento de cataforesis, vigas de acero galvanizado y madera

En 2003 Aranberri intervino una cueva prehistórica situada en las montañas de Gipuzkoa, cerrando el acceso a las personas con una estructura plana y opaca de módulos de acero que permitía, a través de un óculo, la entrada y salida de la colonia de murciélagos que habitaba en su interior. El proyecto de *land art*, titulado (*Ir. T. n. 513*) *zuloa* –código científico de la cueva en las guías arqueológicas–, no pretendía preservar el lugar, sino “recodificarlo”. Dos décadas después, el artista propuso liberar el espacio recuperando la estructura metálica, que se convirtió en una obra autónoma a modo de instalación posminimalista.

Adquirido en 2019



## **Sin título (Barrutik kanpora)**

2019. Video digital monocanal

Esta obra parte de la grabación realizada en la cueva antes del desmontaje del cerramiento metálico que dio lugar a la instalación *Zulo beltzen geometria*, también presente en esta sala. Pretendía únicamente registrar la entrada y salida de la colonia de murciélagos que habitaba la cueva, sin ninguna finalidad artística. Sin embargo, el autor tomó conciencia de su enorme potencial poético y evocador, y así fue mostrada en 2019 en Stuttgart en la colectiva *Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life*. El video es el resultado de un nuevo montaje de la grabación original.

Donación del artista en 2020



# BBKateak

*BBKateak* es una propuesta expositiva que pretende ofrecer nuevas narrativas a la colección mientras duren los trabajos de ejecución del proyecto de ampliación. A través de un programa dinámico de presentaciones que se actualiza periódicamente, cada una de las salas del edificio antiguo muestra un cara a cara inesperado entre dos artistas y sus obras; nombres que pueden ser lejanos en el tiempo y/o en su procedencia cultural y geográfica, para sugerir una mirada al arte transformada y en construcción. La metamorfosis del museo se refleja de este modo en una colección en permanente cambio.

Inaugura el programa *Trece a Centauro*, un proyecto escultórico del artista Sergio Prego surgido a partir del vaciamiento de las salas.