

bilbao **museoa**

# **BBK**ateak **González – Muñoz**

Arte Ederren Bilboko Museoa  
Museo de Bellas Artes de Bilbao

**bbk** 

# González – Muñoz

## Sala 6

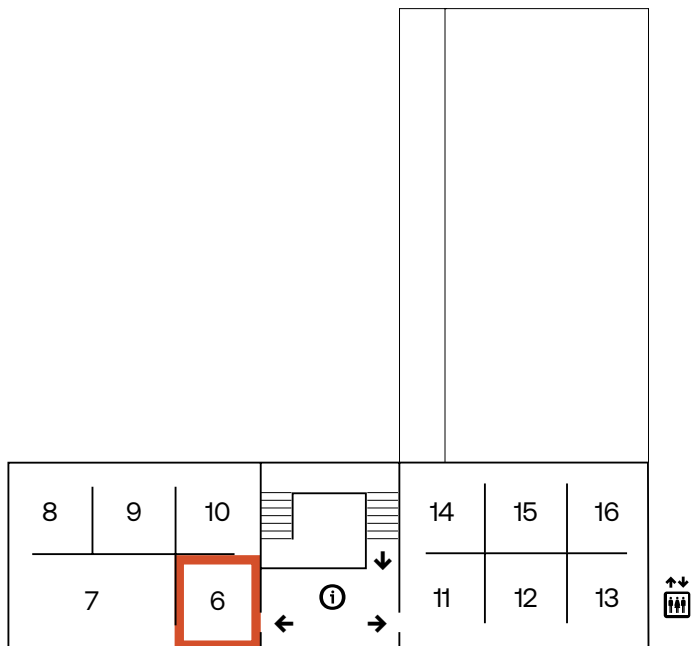
Edificio antiguo

Planta primera

## Hierro y papel

La solemne presencia de estas dos esculturas atestigua que, separados por medio siglo, Julio González y Aurèlia Muñoz compartían en su obra vanguardista al menos un interés y, quizá, una nostalgia. El interés de conquistar la tridimensionalidad de la escultura a través de planchas que se abren al espacio, en un caso, y mediante formas rectangulares sutilmente sustentadas en finas espigas que ensamblan su arquitectura, en el otro. Y la nostalgia de trabajar con las manos para forjar y soldar la obstinada rigidez del metal o para fabricar y teñir de belleza la humilde fibra de un trozo de papel.

# 1 Edificio antiguo Planta primera



# Julio González

1876-1942

Inició su trayectoria en la Barcelona modernista de finales del siglo XIX, donde su familia poseía un taller de metalistería artística en el que aprendió las técnicas de la forja y la fundición, y realizó piezas de orfebrería. En 1899 se instaló en París decidido a dedicarse a la libre creación artística, y hasta 1928 su trabajo se centró en los campos de la pintura y el dibujo. En esos años tuvo lugar su primera exposición individual y participó en los salones de la joven vanguardia parisina, como el Salon des Indépendants y el Salon d'Automne. Su contacto con Picasso y con el escultor Pablo Gargallo le llevarían a enfocarse plenamente en la escultura, práctica en la que desarrolló un renovador trabajo en hierro a partir de la década de 1930.

Estos bocetos forman parte de la amplia colección de obra sobre papel que el museo posee de este artista. En ella destacan los dibujos de campesinas, los desnudos femeninos y los retratos, temas que constituyen su repertorio iconográfico más habitual. Corresponden a un momento de transición entre el cubismo y la abstracción, en el que González ha alcanzado ya la síntesis formal que plasmaría después en esculturas como *Mujer llamada "Los tres pliegues"*, expuesta también en esta sala.



## **Mujer con cesto**

1927-1930. Lápiz y tinta china sobre papel

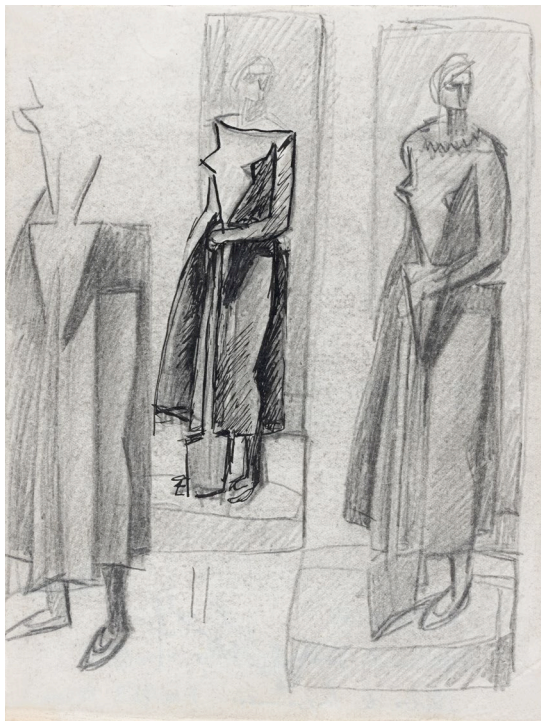
Donación de doña Viviane Grimminger en 1999



## **Mujer con bastón**

c. 1930-1940. Tinta, aguada y lápiz de color sobre papel

Donación de doña Viviane Grimminger en 1999



## **Estudios de campesinas**

c. 1930-1931. Lápiz y tinta china sobre papel

Donación de doña Viviane Grimminger en 1999

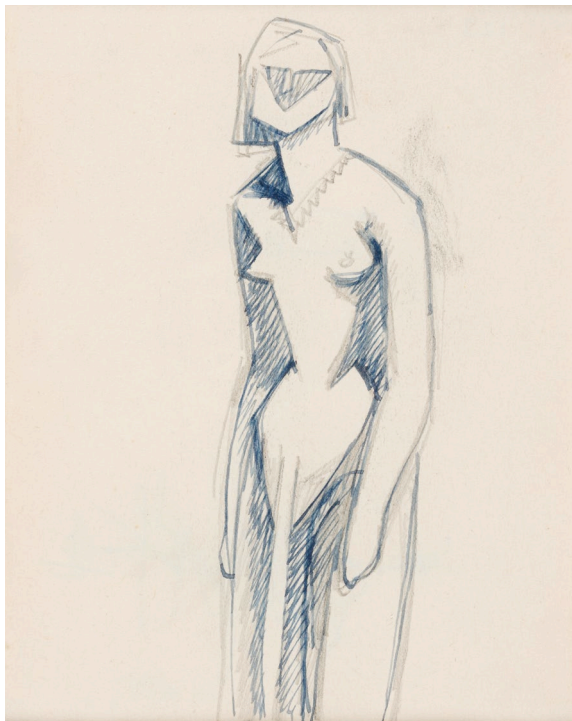




## **Campesina**

1931. Lápiz y tinta sobre papel

Donación de doña Viviane Griminger en 1999



## Mujer

Lápiz y tinta sobre papel

Donación de doña Viviane Grimminger en 1999



## **Mujer llamada “Los tres pliegues”**

c. 1931-1932. Hierro forjado y soldado

Apoyándose en la técnica de la forja del hierro, González inició en la década de 1930 una corriente fundamental de la escultura moderna basada en el ensamblaje y en la creación de obras por medio de líneas, planos y vacíos. Las suyas son siempre piezas de gran esquematismo formal y vagamente abstractas (nunca renunció del todo a la figuración), como esta obra cuyo título llama la atención sobre el trabajo de soldadura y manipulación del metal para crear los tres pliegues de la falda de la mujer. El vestido siluetea el cuerpo y desvela parte de la anatomía, mientras que el volumen es representado mediante el juego tridimensional de una serie de formas planas.

Depósito de la Diputación Foral de Bizkaia, a través de la dación de BBV en 1999

# Aurèlia Muñoz

1926-2011

Se formó en la Escuela de Artes Aplicadas de Barcelona y en la Escuela Massana, y fue uno de los miembros más activos del movimiento internacional que, durante los años 60 y 70, renovó las artes textiles, reivindicándolas como un medio de creación contemporánea. Comenzó realizando telas estampadas, después descubrió el *patchwork* y el bordado, y finalmente experimentó con la tridimensionalidad mediante esculturas textiles hechas con procedimientos igualmente asociados a las labores femeninas, como el collage o el macramé. Con esta última técnica de anudado, utilizando materiales como el yute, el sisal, el algodón o el nailon, elaboró en la década de 1970 importantes piezas. Después introdujo en su obra lonas o velas, con los que creó origamis monumentales, y ya durante los años 80, el papel.



## **Sin título**

1964. Acuarela y tinta sobre papel

El dibujo fue una herramienta fundamental en el proceso creativo de Muñoz, dueña de un mundo onírico y poético de gran fuerza imaginativa que a menudo saltó de su obra sobre papel a sus trabajos textiles y escultóricos. Así, personajes abstractos y escenarios con reminiscencias de Paul Klee, de los constructivistas rusos y de otros artistas de la primera vanguardia se repetirán a lo largo de toda su obra en distintos formatos y soportes.

Adquirido en 1994



### **Escultura cubista 13**

1988. Papel hecho a mano y teñido

Aunque es conocida sobre todo por sus trabajos textiles, el papel fue el elemento matérico principal de los proyectos de Muñoz a partir de 1983. La artista fabricaba a mano sus papeles utilizando lino y algodón como materiales de base para crear la pasta, a la que podía añadir polvo de nácar, mica o tierras para conseguir distintos espesores y texturas que después teñía de colores intensos, como en esta obra. Pertenece a una serie de construcciones y móviles “cubistas” que expuso en el museo en 1990, y está formada por planos y contraplanos de distintos colores y texturas ensamblados que sugieren ingenios mecánicos animados.

Adquirido en 1990

# BBKateak

*BBKateak* es una propuesta expositiva que pretende ofrecer nuevas narrativas a la colección mientras duren los trabajos de ejecución del proyecto de ampliación. A través de un programa dinámico de presentaciones que se actualiza periódicamente, cada una de las salas del edificio antiguo muestra un cara a cara inesperado entre dos artistas y sus obras; nombres que pueden ser lejanos en el tiempo y/o en su procedencia cultural y geográfica, para sugerir una mirada al arte transformada y en construcción. La metamorfosis del museo se refleja de este modo en una colección en permanente cambio.

Inaugura el programa *Trece a Centauro*, un proyecto escultórico del artista Sergio Prego surgido a partir del vaciamiento de las salas.