

bilbao **museoa**

**BBK**ateak  
**Blanchard –**  
**Palazuelo**

Arte Ederren Bilboko Museoa  
Museo de Bellas Artes de Bilbao

**bbk** 

# Blanchard – Palazuelo

## Salle 6

Ancien bâtiment

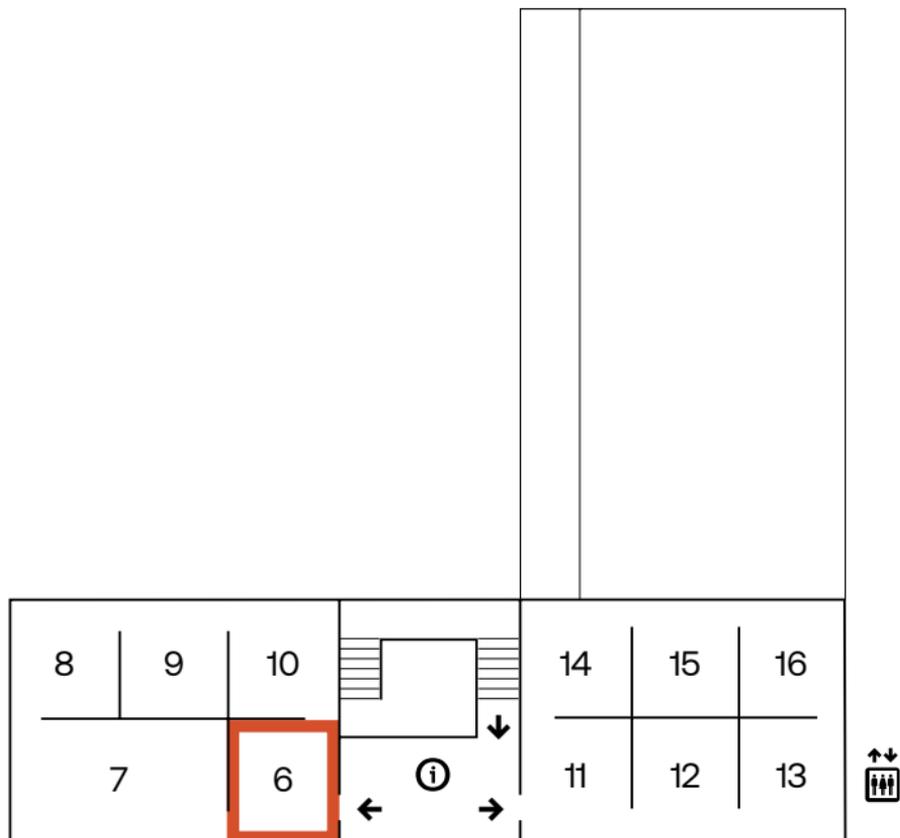
Premier étage

## Enfants du cubisme

Blanchard a fait partie, à Paris, du mouvement cubiste. Elle l'abandonnera en 1920, mais continuera néanmoins, un peu comme pour s'acquitter d'une dette de jeunesse, à produire une peinture aux formes planes et anguleuses. Palazuelo dévoile lui aussi sa filiation cubiste dans ces compositions dont les plans se déploient ou convergent en une spatialité entièrement abstraite. Chez les deux, une couleur sobre et profonde évoque une dimension spirituelle.

# 1

## Ancien bâtiment Premier étage



# María Blanchard

1881-1932

Bien que son enfance fut marquée par une déformation de la colonne vertébrale, elle reçut une bonne éducation. Grâce à une bourse de la Diputación de Santander (Conseil provincial de Santander) et, en 1909, elle s'installa à Paris, où elle suivit les enseignements d'Anglada Camarasa et de Van Dogen. Après la parenthèse de la Première Guerre mondiale, elle revient dans la capitale française et l'influence qu'elle y reçoit d'artistes tels que Juan Gris, Lipchitz ou Picasso se reflète dans son style cubiste, nuancé cependant par un langage figuratif très personnel et toujours mélancolique. La mort de Gris en 1927 le marqua profondément, mais elle n'a jamais cessé de peindre et est devenue l'une des rares femmes artistes de son époque à atteindre une renommée internationale.



## **Femme assise**

vers 1928. Huile sur toile

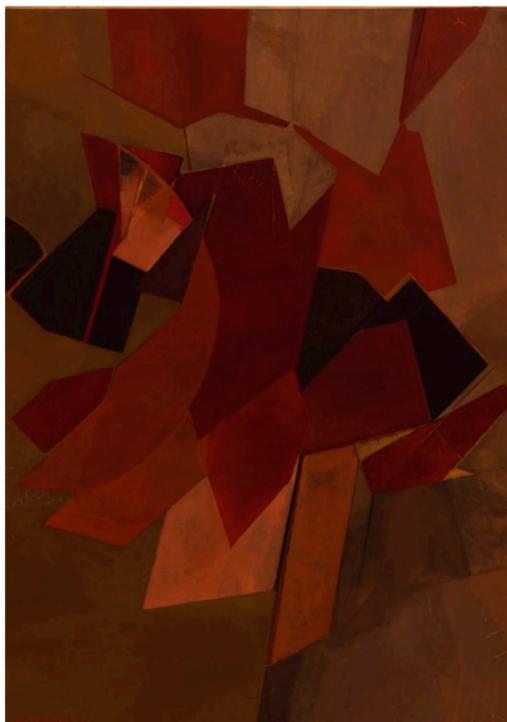
L'expression mélancolique de la femme, qui arrête sa couture pour fixer son regard sur le spectateur, et l'espace oppressant dans lequel elle se trouve reflètent la profonde tristesse que l'artiste éprouva après la mort prématurée de Juan Gris. Le facettage qui intègre et entremêle la figure et le fond trouve son origine dans l'esthétique cubiste. Les reflets humides sont caractéristiques de la manière de modeler et d'éclairer de Blanchard, au point de constituer son signe d'identité. Cette œuvre a accompagné l'artiste dans son atelier presque jusqu'à la fin de sa vie.

Acquis en 1966

# Pablo Palazuelo

1915-2007

Après avoir suivi sa formation d'architecte à Madrid, il poursuit ses études à la School of Arts and Crafts d'Oxford, mais s'intéresse également aux sciences et à la philosophie, disciplines qui ont fortement influencé son art plastique. En 1948, il s'installe à Paris grâce à une bourse du gouvernement français, où il partage un studio avec Eduardo Chillida. Son style évolua de la figuration et du cubisme vers une abstraction géométrique de l'esthétique orientale où prédominent les lignes et les aplats de couleur, traités avec un sens du rythme personnel, presque musical. Il reçut de nombreux prix, dont la médaille d'or des beaux-arts en 1982 et le Prix national des arts plastiques en 1999.

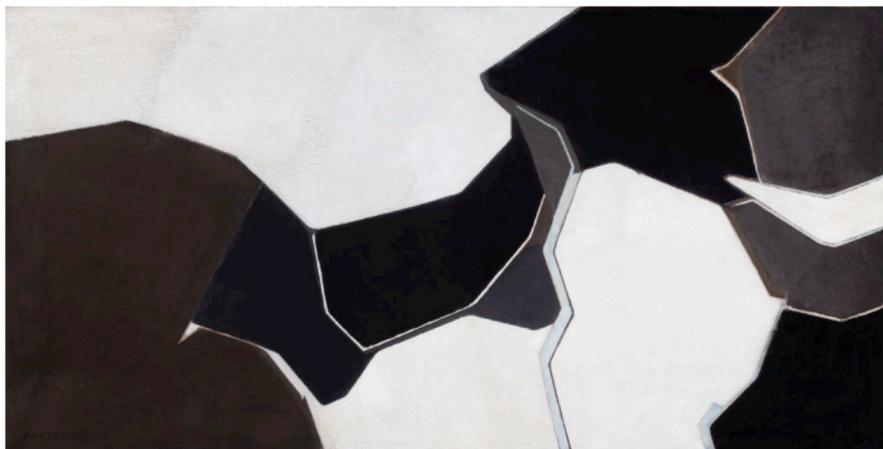


## Image

1955. Huile sur toile

Après une première phase figurative, Palazuelo s'engagea dans l'abstraction jusqu'à devenir l'un des représentants les plus influents de cette tendance dans l'Europe d'après-guerre. Cette œuvre aux formes plates, aux profils anguleux et aigus est également l'héritière du cubisme, bien qu'elle soit imprégnée des thèmes qui intéressaient le peintre, tels que les mathématiques, la métaphysique et même la kabbale. L'artiste y déploie une intéressante gamme de couleurs terreuses dans une sorte de paysage également inspiré du constructivisme.

Acquis en 2004



## **Rime IV**

1958. Huile sur toile

Cette peinture reflète l'intérêt de l'artiste pour l'orphisme, une variante du cubisme inspirée par la musique, qui se traduit ici par une série de formes qui évoluent rythmiquement sur le plan de la toile. Les champs de couleurs sont articulés en progression, comme s'ils se déroulaient. Cet effet est obtenu grâce aux proportions particulières du tableau. Tout cela, associé à une gamme chromatique austère mais puissante qui rappelle l'Orient, ajoute une dimension mystique à la géométrie formelle.

Acquis en 1998



## **Umbra**

1972. Huile sur toile

Toujours résumée dans l'œuvre de Palazuelo, la gamme chromatique se traduit ici par une combinaison surprenante qui, avec le format relativement grand et les lignes adoucies dans les angles, donne au tableau une force enivrante. Plein de suggestions, avec trois grands plans superposés sur un fond neutre ou peut-être trois formes pénétrantes, et avec un titre évocateur, il représente un moment de plénitude dans la carrière de l'artiste.

Acquis en 1973

# BBKateak

*BBKateak* est un concept d'exposition qui vise à doter la collection de nouveaux récits le temps que durent les travaux d'agrandissement du musée. Via un programme dynamique de présentations régulièrement actualisées, chaque salle du vieux bâtiment se charge d'effectuer un face à face inattendu entre deux artistes et leurs œuvres. Il peut s'agir d'auteurs d'époques, de cultures ou de pays très différents, l'idée étant d'inciter à regarder l'art en transformation et en construction. La métamorphose du musée se reflète ainsi dans une collection en changement permanent.

Ce programme commence par *Treize pour le Centaure*. Ce projet de l'artiste Sergio Prego, axé sur la sculpture, est né du fait qu'il a fallu vider les salles de leur contenu.