

bilbao **museoa**

BBKateak

Vries – Urzay

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

bbk 

Vries – Urzay

Salle 5

Ancien bâtiment

Rez-de-chaussée

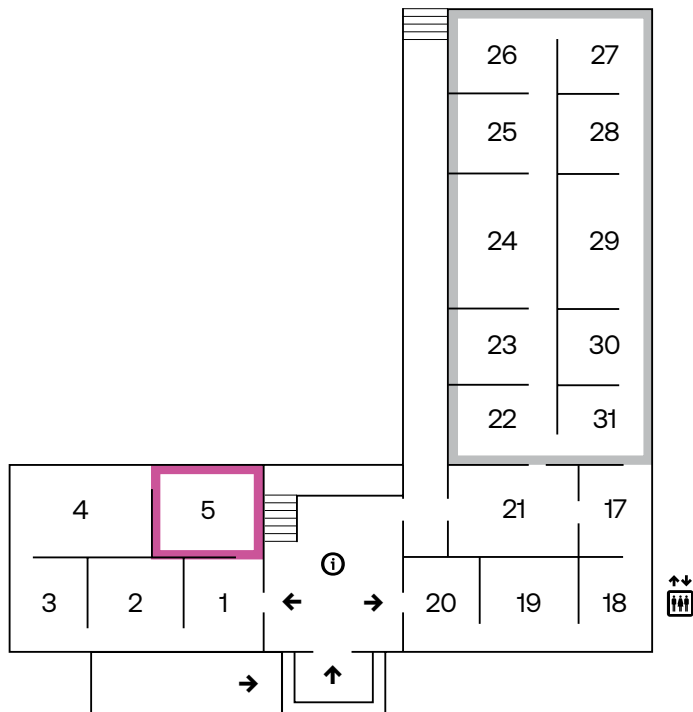
Jeu de miroirs

Comme dans un jeu de miroirs, Urzay a représenté en 1982 l'architecture classique du musée en un trompe-l'œil qu'il a repris, plus dépouillé et plus retenu, en 2021. Cette fois-ci, il soustrait la possibilité de voir par la fenêtre les boîtes de lumière du *Ventre de l'observateur* et la muse de Francisco Durrio. De son côté, Vredeman de Vries, peintre et auteur de traités, anime son caprice architectural à l'aide de figures qui badinent galamment dans un décor aussi monumental qu'improbable.

0

Ancien bâtiment

Rez-de-chaussée



Hans Vredeman de Vries

1526-1609

De Vries est l'un des meilleurs représentants de la « fantaisie architecturale », un genre dont il fut précurseur. À Anvers, il fut architecte de la ville et ingénieur des fortifications, et à Prague, il avait conçu des fontaines pour l'empereur Rudolf II. Il consacra une partie substantielle de sa production à la conception d'architectures éphémères et commémoratives, et donc une grande partie de son œuvre a été perdue. Connaisseur des traités de Vitruve et de Serlio, il est également l'auteur d'importants écrits sur l'architecture et la perspective. Ses gravures ont influencé la peinture architecturale jusqu'au XIXe siècle.

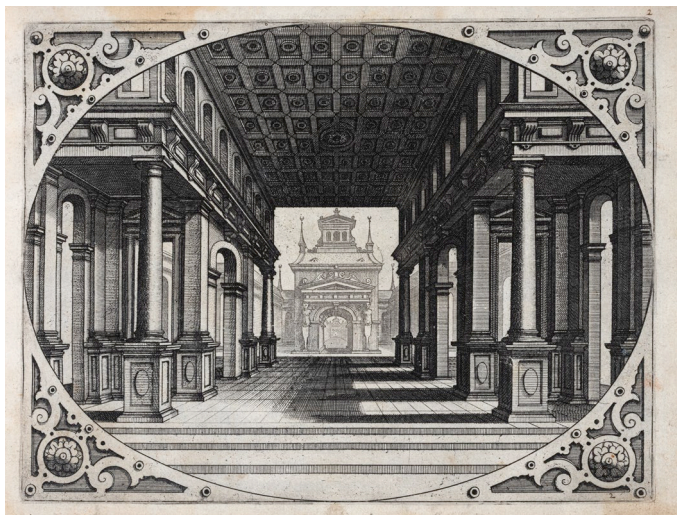


Architecture fantastique avec des personnages

1568. Huile sur panneau de chêne

La perspective avec un point d'inflexion central et une ligne d'horizon basse renforce l'effet de profondeur et la monumentalité de l'architecture à l'italienne. Les matériaux sont bien différenciés, et on distingue le traitement en trompe-l'œil des colonnes et le pavage de différents marbres. À l'arrière-plan, le jardin soigneusement aménagé reflète aussi des dessins de l'artiste déclinés à travers des illustrations. Tous ces éléments, ainsi que les élégants personnages conversant et se livrant à des loisirs détendus (peut-être peints par un autre artiste, chose habituelle à l'époque) créent une atmosphère courtoise très sophistiquée.

Acquis en 1989



Variae Architecturae Formae

1601. Eau-forte sur papier

Publié en 1601 par Theodor Galle, ce livre contient 50 estampes de Vries, dont les 21 premières avaient déjà été publiées en 1560-1562 par Hieronymus Cock. Le premier groupe, avec des décors encadrés par un cartouche ou une forme ovale avec des décorations aux angles, est composé de modèles au style d'intarsia ou d'incrustation, une technique de décoration artisanale utilisée aussi bien en marqueterie que sur des pièces en marbre ou en pierre. La seconde contient des perspectives frontales animées par des personnages, jouant avec différentes hauteurs pour la ligne d'horizon. Ces estampes furent largement diffusées et avaient inspiré de nombreux artistes spécialisés dans la représentation de l'architecture au XVIIe siècle.

Acquis en 2020

Darío Urzay

1958

Formé à la faculté des beaux-arts de Bilbao, il est l'un des artistes basques les plus établis. Ses premiers travaux étaient liés au pop britannique et à un hyperréalisme particulier, qui représentaient des intérieurs avec une atmosphère détaillée et une description minutieuse du sujet. Ses séjours à Londres et à New York entre 1988 et 1994 ont radicalement transformé sa peinture. Dès lors, ses œuvres photographiques proposent une symbiose entre le numérique et le pictural à travers des images abstraites aux résonances organiques capturées sur des surfaces acryliques à la finition parfaite et des optiques tridimensionnelles, dans lesquelles la transparence et la lumière acquièrent une importance capitale.

© Darío Urzay, VEGAP, Bilbao, 2022



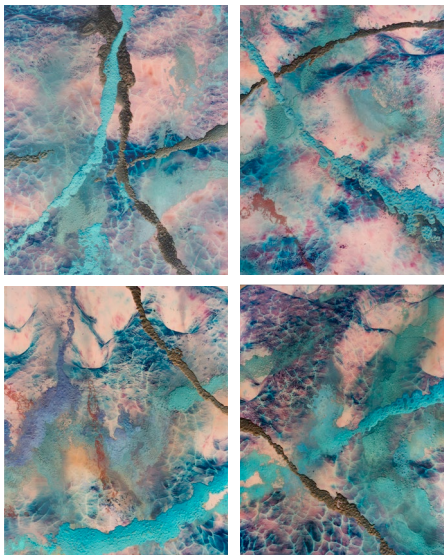
Projet d'un artiste quatrecentiste. Collection « Projet pour le musée imaginaire »

1982. Acrylique sur toile collée sur carton en okoumé

Le thème central est l'architecture intérieure de l'ancien bâtiment du musée des Beaux-Arts de Bilbao, avec ses finitions anciennes, ses cadres et ses plinthes en bois sombre, et son sol en marbre noir fortement veiné. À ce stade de sa carrière, Urzay fait appel à sa maîtrise du dessin dans un exercice plastique qui, cependant, va au-delà de la simple représentation épidermique de la réalité. Grâce au traitement de la lumière qui envahit cet espace presque vide, à l'effet miroir du sol et à une perspective frontale, le peintre parvient à capturer un lieu évocateur, presque magique.

Collection de l'artiste

© Dario Urzay, VEGAP, Bilbao, 2022



Le ventre de l'observateur (Seuil d'attention)

2001. Huile, résine et papier photographique sur bois

Cette œuvre complexe matérialise la dichotomie entre le numérique et le matériel, les médias traditionnels et les techniques les plus récentes, le microscopique et le monumental, la lumière transmise et la lumière réfléchie. Elle est composée de plusieurs caissons lumineux dont les images, une fois imprimées, donnent naissance à autant de pièces de plus petit format finies en résine acrylique. Les formes filamenteuses et la tridimensionnalité simulée évoquent l'intérieur d'un organisme vivant qui devient expressionniste. L'œuvre fut commandée par le musée des Beaux-Arts de Bilbao à l'artiste en 2001 pour l'exposition *Gaur, Hemen, Orain*. Elle fut initialement exposée dans le bâtiment moderne.

Acquis en 2002

© Dario Urzay, VEGAP, Bilbao, 2022



Musée imaginaire 82/21 – III

2021. Acrylique tempera, pastel, crayon conté et graphite sur carton

Ce dessin fait partie d'une série de trois œuvres dans lesquelles le peintre a voulu se mettre à l'épreuve en rappelant le style utilisé dans sa première période réaliste. Pour ce faire, il revisite le thème du « musée imaginaire », qui n'est autre que le musée des Beaux-Arts de Bilbao, en dépeignant son intérieur comme à ces premières années, mais avec « la tête d'aujourd'hui ». Il s'agit d'un exemple de l'expertise technique, de l'utilisation exquise des matériaux plastiques et de la capacité à capturer l'espace et la lumière qui demeurent chez l'artiste qu'est Urzay aujourd'hui.

Acquis grâce à un don d'Adakar Corporation SL en 2021

BBKateak

BBKateak est un concept d'exposition qui vise à doter la collection de nouveaux récits le temps que durent les travaux d'agrandissement du musée. Via un programme dynamique de présentations régulièrement actualisées, chaque salle du vieux bâtiment se charge d'effectuer un face à face inattendu entre deux artistes de la collection et leurs œuvres. Il peut s'agir d'auteurs d'époques, de cultures ou de pays très différents, l'idée étant d'inciter à regarder l'art en transformation et en construction. La métamorphose du musée se reflète ainsi dans une collection en changement permanent.

Ce programme commence par *Treize pour le Centaure*. Ce projet de l'artiste Sergio Prego, axé sur la sculpture, est né du fait qu'il a fallu vider les salles de leur contenu.