

bilbao **museoa**

BBKateak

Ribera –

Solano

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

bbk 

Ribera – Solano

Sala 5

Edificio antiguo

Planta baja

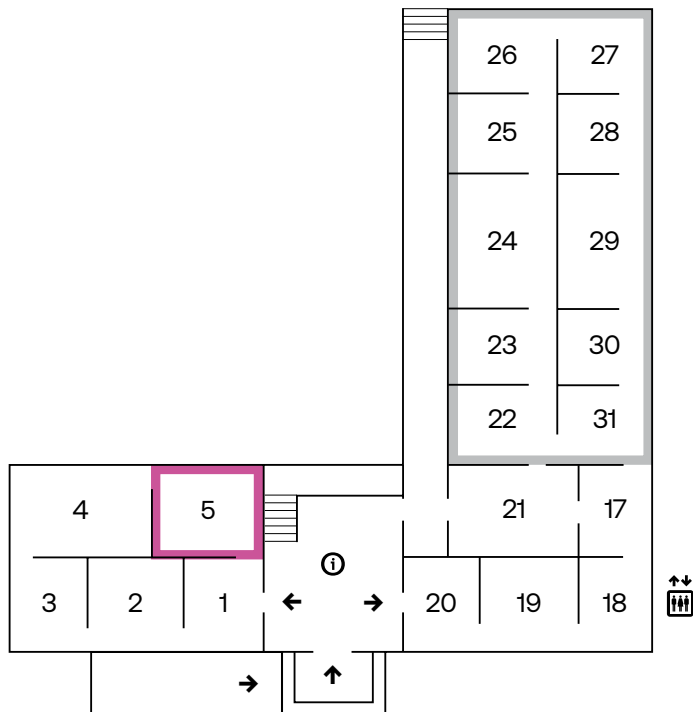
Poética textil

En un recinto geométrico de hierro y contundencia preindustrial, cuelga un objeto escultórico -bolsa o saco, esta vez de plomo- cuya apariencia blanda evoca una artesanía textil. Se asienta en el espacio con una rotundidad y un equilibrio misteriosos que nos llevan hacia su interior o hacia nuestra introspección dubitativa. Comenzó Solano su trayectoria en los años ochenta, sometiendo tejidos a la estructura y el pliegue, como hacían los pintores barrocos en paños de pureza y elegantes tornasolados, o en el simple trozo de tela grisácea que Ribera suspende del brazo de una santa.



Edificio antiguo

Planta baja



José de Ribera

1591-1652

Precursor de la estética caravaggiesca y destacado maestro de la escuela napolitana, Ribera desarrolló toda su carrera en Italia, pero al ser Nápoles entonces un virreinato español, gran parte de su obra llegó al país, influyendo en pintores posteriores como Velázquez y Murillo. Aunque es más conocido por su pintura de temática religiosa, a menudo con truculentas escenas de martirio, también trató asuntos mitológicos. Fue, además, autor de una extensa producción de obra gráfica, de la que se conserva un buen número de dibujos y algunos grabados. Su cromatismo fue aclarándose al final de su carrera por influjo de pintores como Van Dyck.



San Sebastián curado por las santas mujeres

c. 1620-1623. Óleo sobre lienzo

En esta obra de juventud, san Sebastián yace desnudo y con el brazo aún suspendido del árbol en el que ha sido atormentado. A su lado, santa Lucía le extrae las saetas y santa Irene se dispone a aplicar ungüentos sanadores en las heridas. Dos ángeles muestran la corona y la palma, símbolos del martirio. Maestro del realismo tenebrista, Ribera distribuye las luces y las sombras para concentrar la atención en las tres figuras y destacar el impecable estudio anatómico del cuerpo del santo, representado mediante un audaz escorzo.

Adquirido en 1924

Susana Solano

1946

Estudió en la Facultad de Bellas Artes de su ciudad natal, Barcelona, entre 1974 y 1976. Sus primeras obras realizadas con lonas y maderas se presentaron en la Fundación Joan Miró de Barcelona en 1980. Posteriormente empleó materiales tradicionales como el yeso y el bronce, y finalmente se ha identificado con el uso de metales industriales. Susana Solano es una artista importante de la renovación de la escultura española que se da a mediados de la década de 1980 y comienzos de la de 1990. Su trabajo interpela al espacio arquitectónico, al cuerpo humano y a la materialidad de la misma escultura. Se caracteriza por el equilibrio compositivo y un orden habitualmente simétrico.



No lo sé n.º 1

1987. Hierro y plomo

Susana Solano manifestó en 2018 que buena parte de sus obras han sido objetos de contemplación con los cuales establece una relación crítica y afectiva. En *No lo sé n.º 1* destacan las proporciones, la escala y la relación que establece con el cuerpo humano. La pieza revela el peso de las dúctiles láminas de plomo en contraste con la firme construcción que las sustenta. Las planchas galvanizadas de la base generan un marco luminoso que distancia la escultura del visitante. Su contundencia constructiva así como la cualidad cromática de los metales en grises, negros y marrones definen un objeto que se relaciona con la pintura clásica.

Adquirido en 2023

BBKateak

BBKateak es una propuesta expositiva que pretende ofrecer nuevas narrativas a la colección mientras duren los trabajos de ejecución del proyecto de ampliación. A través de un programa dinámico de presentaciones que se actualiza periódicamente, cada una de las salas del edificio antiguo muestra un cara a cara inesperado entre dos artistas y sus obras; nombres que pueden ser lejanos en el tiempo y/o en su procedencia cultural y geográfica, para sugerir una mirada al arte transformada y en construcción. La metamorfosis del museo se refleja de este modo en una colección en permanente cambio.

Inaugura el programa *Trece a Centauro*, un proyecto escultórico del artista Sergio Prego surgido a partir del vaciamiento de las salas.