

bilbao **museoa**

BBKateak

Ribera – Bados

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

bbk 

Ribera – Bados

Sala 4

Edificio antiguo

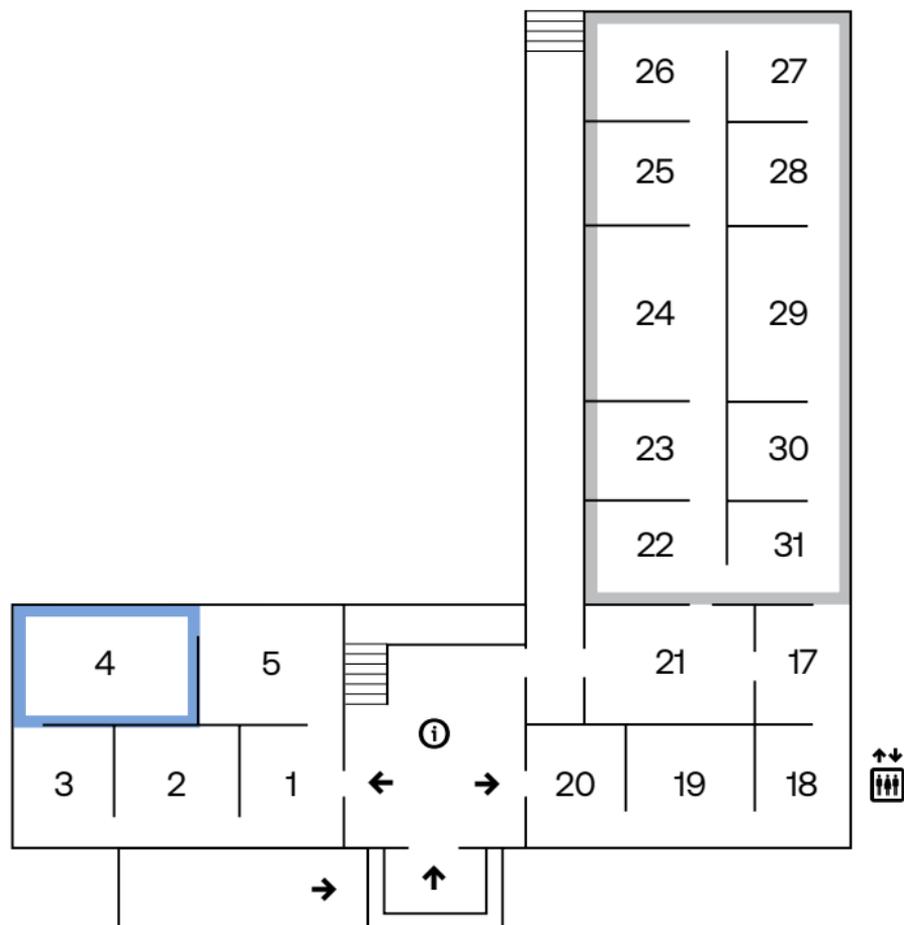
Planta baja

Bajar al suelo

La sencillez de lo mínimo esconde en Bados las lecciones de la luz, el espacio y el volumen, bien sea en dos delicados cristales ligados por cinta adhesiva o bien en la enfática pieza de hierro, plomo y trapo que ondea sobre el suelo. A su lado, Ribera opta por un San Sebastián también yacente -otras iconografías lo prefieren vertical y atado a la columna del martirio- y enmarcado por los pliegues de unos paños que ilumina con barroco sentido del drama.

O Edificio antiguo

Planta baja



José de Ribera

1591-1652

Precursor de la estética caravaggiesca y destacado maestro de la escuela napolitana, Ribera desarrolló toda su carrera en Italia, pero al ser Nápoles entonces un virreinato español, gran parte de su obra llegó al país, influyendo en pintores posteriores como Velázquez y Murillo. Aunque es más conocido por su pintura de temática religiosa, a menudo con truculentas escenas de martirio, también trató asuntos mitológicos y fue un célebre grabador, género del que se conserva una extensa producción. Su cromatismo fue aclarándose al final de su carrera por influjo de pintores como Van Dyck.



San Sebastián curado por las santas mujeres

c. 1620-1623. Óleo sobre lienzo

En esta obra de juventud, san Sebastián yace desnudo y con el brazo aún suspendido del árbol en el que ha sido atormentado. A su lado, santa Lucía le extrae las saetas y santa Irene se dispone a aplicar ungüentos sanadores en las heridas. Dos ángeles muestran la corona y la palma, símbolos del martirio. Maestro del realismo tenebrista, Ribera distribuye las luces y las sombras para concentrar la atención en las tres figuras y destacar el impecable estudio anatómico del cuerpo del santo, representado mediante un audaz escorzo.

Adquirido en 1924

Ángel Bados

1945

Con una amplia experiencia docente en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao y en Arteleku de San Sebastián, trabaja la escultura y la instalación desde una perspectiva conceptual influida, al igual que otros artistas de su generación, por Oteiza. Otro de sus referentes en cuanto a los aspectos procesuales es Joseph Beuys. En su trabajo destacan el exquisito tratamiento y la puesta en relación de los materiales. Ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2018.



Sin título

1985. Hierro fundido, plomo y tela

Esta escultura es un ejemplo de cómo la obra de Bados se sitúa a partir de los años 80 en la estela del posminimalismo. La escultura ha caído del pedestal, de modo que es en el plano horizontal del suelo donde yacen los elementos que la componen, señalando una marcada diagonal. Configuran así una especie de ofrenda compuesta por formas y materias dispares, atributos de una representación alterada por el gesto de su agrupación, en la que la tela, confrontada con el acero fundido y el plomo, pasa a ser transmisora de lo sensible.

Adquirido en 2002



Sin título

1993. Cristal, cinta adhesiva y hierro

La obra surge del gesto poderoso del cuerpo del escultor al abrazar dos piezas gemelas, delicadas en su forma y frágiles en su materialidad, que se unen con cinta de embalaje y se sostienen sobre el muro en un equilibrio tan firme como precario. La aparente imposibilidad de la relación entre los vasos de vidrio, inspirados en diseños del arquitecto finlandés Alvar Aalto, convierte este forzado encuentro en una respuesta viable y emotiva de la escultura contemporánea a la ruptura del orden moderno y el intento de sutura de lo fragmentario.

Adquirido en 2002

BBKateak

BBKateak es una propuesta expositiva que pretende ofrecer nuevas narrativas a la colección mientras duren los trabajos de ejecución del proyecto de ampliación. A través de un programa dinámico de presentaciones que se actualiza periódicamente, cada una de las salas del edificio antiguo muestra un cara a cara inesperado entre dos artistas y sus obras; nombres que pueden ser lejanos en el tiempo y/o en su procedencia cultural y geográfica, para sugerir una mirada al arte transformada y en construcción. La metamorfosis del museo se refleja de este modo en una colección en permanente cambio.

Inaugura el programa *Trece a Centauro*, un proyecto escultórico del artista Sergio Prego surgido a partir del vaciamiento de las salas.