

bilbao museoa

BBKateak **Isozaki –** **Schlosser**

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

bbk 

Isozaki – Schlosser

Sala 15

Edificio antiguo

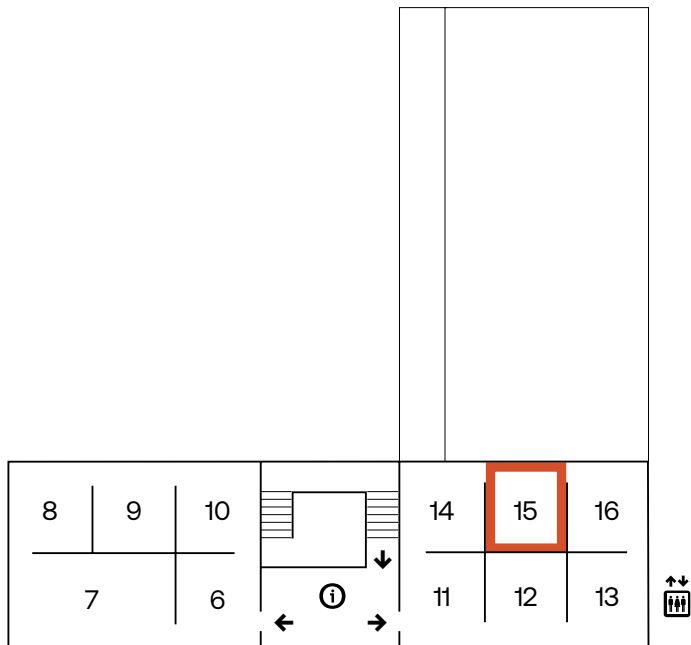
Planta primera

Dibujar para construir

El dibujo de arquitectura media entre el mundo de las ideas y el de la construcción. Así lo atestigua la gran lámina en la que Montserrat Ribas traba con minuciosa delicadeza la *utilitas* de una de las obras maestras de Arata Isozaki. También Adolfo Schlosser ensayó en el trazo previo de la tinta para organizar la tensión estructural de esta escultura leve en la que, en un bastidor formado por cruces de metacrilato, entreteje con precisión geométrica formas que se despliegan con ritmo caleidoscópico.

1

Edificio antiguo Planta primera



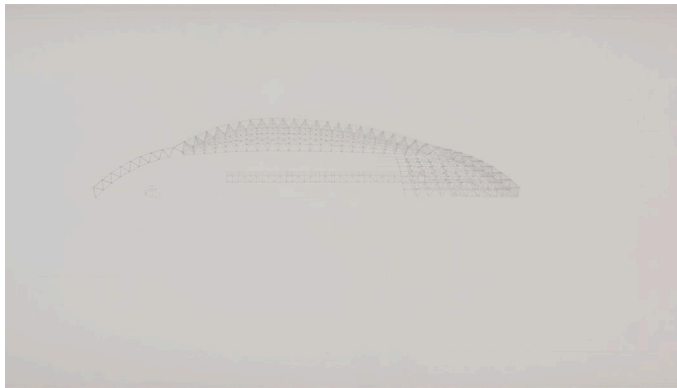
Arata Isozaki

1931-2022

Nacido en Ōita, isla de Kyūshū, en su adolescencia fue testigo de la destrucción de la vecina Hiroshima. Esta experiencia marcó su visión de la arquitectura, que nace del vacío generado por la bomba nuclear y el cuestionamiento de cómo iba la gente a reconstruir sus casas y ciudades. En 1954 se graduó en la Universidad de Tokio. Antes de establecer su propia oficina en 1963, trabajó para Kenzō Tange, maestro de la arquitectura moderna. En sus inicios estuvo influenciado por la arquitectura metabolista, que propone megaestructuras empleando geometrías biomórficas. Una de sus obras más notables es el pabellón Sant Jordi, diseñado para las Olimpiadas de Barcelona de 1992.

Montserrat Ribas Barba

según diseño de Arata Isozaki



Sección longitudinal abovedada N-S del Palau Sant Jordi de Barcelona

1989-1992. Grafito sobre papel

Para cubrir el enorme espacio central del palacio de los deportes, Arata Isozaki diseñó una malla espacial que levanta una bóveda de 136 metros de largo por 110 de ancho. Hacia 1989 su estudio encargó varios dibujos de gran formato a la arquitecta Montserrat Ribas Barba. Debido a la falta de tiempo y a la laboriosidad de la sección, Ribas dejó inconcluso este donde pueden apreciarse tanto el diseño de la estructura como la virtuosidad de la autora. Este hecho, no obstante, permite admirar el proceso de creación de esta lámina de extraordinaria calidad artística.

Donación de Montserrat Ribas Barba en 2023

Juan Martínez Apeztegia; Natxo Odriozola



Sistema Ortz, Orona/Lanik

1990

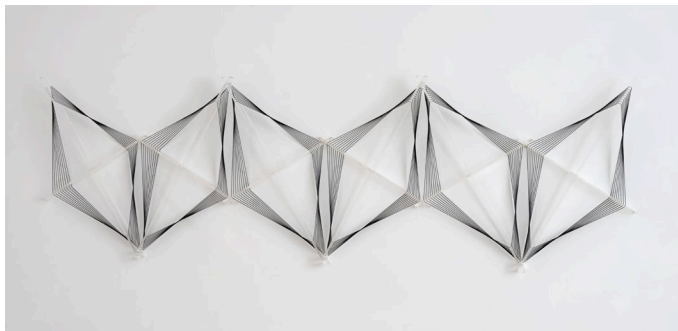
El Palau Sant Jordi se construyó con el sistema Ortz, patente de Lanik, producido por Orona estructuras. Se compone de nudos y barras. El nudo es la pieza esférica donde concurren las barras con diferentes direcciones. Las barras son los perfiles tubulares de acero. Para su ensamblaje, se emplea una doble rosca que permite dos aprietes, el de la esfera con el tornillo y el de este con la barra. Este mecanismo proporciona el mantenimiento del apriete evitando que la unión se afloje con las vibraciones, la solución de un sistema con una elevada rigidez axial y un comportamiento muy parecido en tracción y compresión.

Donación de Lanik Ingenieros, S. A. en 2024

Adolfo Schlosser

1939-2004

Nacido en Leitersdorf (Austria), Schlosser es un artista muy relevante del último cuarto del siglo XX. En 1966 se instaló en España, donde participó en la evolución y transformación de las artes plásticas. Hijo de ceramista, se formó en pintura en la Escuela de Graz y en escultura en la Academia de Bellas Artes de Viena. En sus inicios, elaboró tapices. A partir de 1973 empleó materiales plásticos para crear piezas a medio camino entre la escultura y la pintura. En 1975 comenzó a utilizar elementos vegetales, minerales o textiles en la elaboración de esculturas que aluden a la naturaleza. En ellas el soporte, las estructuras vegetales, las líneas de fuerza y la tensión ocupan un lugar central.



Sin título

1973. Metacrilato e hilo de nailon

Construida en metacrilato transparente e hilo de plástico, pertenece a la serie de obras geométricas elaboradas por Schlosser entre 1972 y 1975. Se compone de seis cruces de metacrilato giradas 45 grados y entrelazadas entre sí. Aprovechando las diagonales de las cruces, el autor emplea en cada una nueve hilos negros de plástico para dibujar seis rombos. La pieza genera una visión fugada con diferentes profundidades de figuras que impiden ver con claridad el orden de su estructura, que termina por desaparecer entre los brillos y los efectos moaré de los hilos. Se trata de un ejercicio a medio camino entre la pintura y la escultura.

Adquirido en 2023



Sin título

2002. Tinta china sobre papel

Schlosser emplea las matemáticas y el ritmo en sus creaciones. Aquí la forma de tres puntas se repite en dos intensidades de grises cuyas diferencias lumínicas presentan dos profundidades en el plano. La figura remite a hojas, secciones de tallos vegetales o huellas de animales. Asumiendo las imperfecciones y los accidentes del dibujo, la reiteración y el orden generan tensión en la composición general. Con su aparente simplicidad, el dibujo traslada una cuidada sofisticación estética.

Donación de Marisol Rodríguez-Bobito Abascal y Elisabet Schlosser Rodríguez-Bobito en 2023

BBKateak

BBKateak es una propuesta expositiva que pretende ofrecer nuevas narrativas a la colección mientras duren los trabajos de ejecución del proyecto de ampliación. A través de un programa dinámico de presentaciones que se actualiza periódicamente, cada una de las salas del edificio antiguo muestra un cara a cara inesperado entre dos artistas y sus obras; nombres que pueden ser lejanos en el tiempo y/o en su procedencia cultural y geográfica, para sugerir una mirada al arte transformada y en construcción. La metamorfosis del museo se refleja de este modo en una colección en permanente cambio.

Inaugura el programa *Trece a Centauro*, un proyecto escultórico del artista Sergio Prego surgido a partir del vaciamiento de las salas.