

bilbao museoa

# **BBKateak** **Gentileschi –** **Mogrobejo**

Arte Ederren Bilboko Museoa  
Museo de Bellas Artes de Bilbao

**bbk** 

# Gentileschi – Mogrobejo

## Sala 14

Edificio antiguo

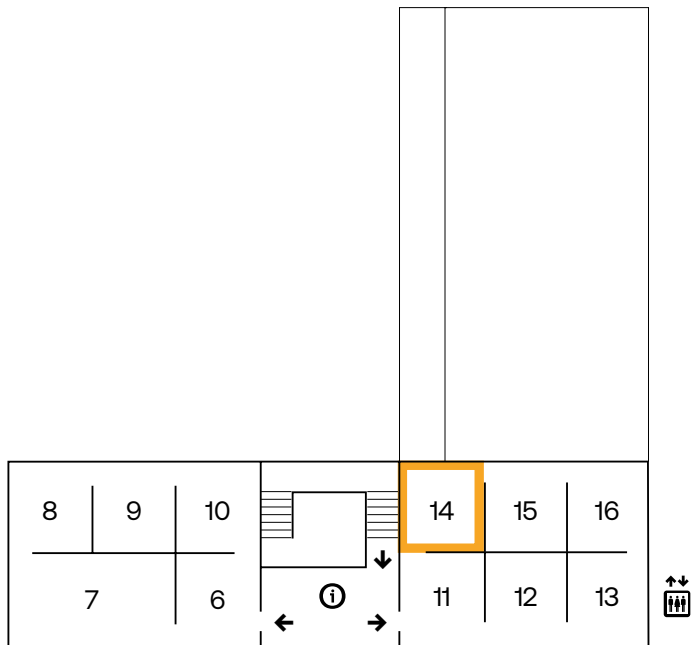
Planta primera

### Coup de fouet

El modernismo usa esta expresión para referirse al juego de curvas que organiza el ritmo de una composición. Podríamos aplicarla al de las manos de Lot y sus vigorosas hijas, un lazo invisible que une el oprobio de Sodoma con el que está a punto de suceder. También Eva y Ugolino se recogen sobre sí mismos bajo el trazo dúctil de la plata, que oculta sus pecados y resalta su poderosa anatomía. El hijo de orfebre Gentileschi y el orfebre Mogrobejo unidos por formas rotundas y sensuales, como la onda que acoge a Hero y Leandro o el cacharro que derrama ante nuestros ojos los restos de la alegoría del olvido.

# 1

## Edificio antiguo Planta primera



# Orazio Gentileschi

1563-1639

Hijo de un orfebre florentino y padre de la pintora Artemisia Gentileschi, comenzó su carrera en el Vaticano decorando al fresco grandes conjuntos pictóricos. Adoptó inicialmente el estilo naturalista y un modelado de fuerte claroscuro propio de Caravaggio, pero pronto evolucionó hacia un cromatismo más luminoso y sofisticado. Trabajó también en Génova y Turín, y en París para la reina María de Médicis. Invitado por Carlos I de Inglaterra, se trasladó a Londres en 1626, donde pintó sobre todo para el duque de Buckingham y la reina Enriqueta María. Su encargo más importante de este periodo fue la decoración del techo de la Queen's House en Greenwich. También realizó espectaculares composiciones de tema bíblico.



## Lot y sus hijas

c. 1628. Óleo sobre lienzo

Esta escena desarrollada en el interior de una gruta se corresponde con el pasaje bíblico en el que Lot y sus hijas huyen del incendio de Sodoma. Al fondo, a la derecha, se divisan la ciudad en llamas y una diminuta figura que representa a la mujer de Lot, convertida en estatua de sal tras desafiar el mandato divino de no volver la vista atrás. El vino derramado alude a la embriaguez de Lot, provocada por sus hijas para tener descendencia con él al creerse los únicos supervivientes. El bellísimo colorido y la impactante composición hacen de esta obra uno de los mejores trabajos del periodo londinense de Gentileschi.

Adquirido en 1924

# Nemesio Mogrobejo

1875-1910

Recibió la primera instrucción artística en su Bilbao natal, aunque se formó como escultor en París –residió allí entre 1894 y 1897– y, sobre todo, en Italia, donde viajó por primera vez en 1902 pensionado por la Diputación Provincial de Vizcaya. Se estableció primero en Roma y después en Florencia, pero su biografía incluye también periodos más o menos amplios de trabajo en Barcelona, Graz (Austria) y Múnich, ciudades en las que su obra llamó la atención de una clientela burguesa para la que realizó gran número de retratos y figuras decorativas de pequeño formato. Fue en Roma, durante la primavera de 1904, donde modeló *Hero* y *Leandro*, pasada al bronce tres años después en un taller de Florencia mediante un proceso de fundición que resultó muy difícil para el escultor, entonces gravemente enfermo.



## **Hero y Leandro**

1904. Bronce

Enamorado de una sacerdotisa de Afrodita llamada Hero que vivía en el lado europeo del Helesponto, Leandro atravesaba cada noche a nado el estrecho desde la costa asiática guiado por una luz que disponía su amada. Una noche en que Hero se durmió y un vendaval apagó la luz, Leandro perdió el rumbo y se ahogó. La joven, desesperada, se suicidó arrojándose al mar. Mogrobejo materializó en plena madurez artística esta leyenda de las *Heroidas* de Ovidio plasmando el abandono al oleaje de los amantes muertos con un magistral estudio de las anatomías y un tratamiento rítmico del volumen.

Adquirido en 2000

Ugolino della Gherardesca, conde de Donoratico, se convirtió en el siglo XIII en señor de Pisa conspirando contra su bando, el de los gibelinos. Cuando estos retomaron el poder, su líder, el arzobispo Ubaldini, lo confinó junto a sus hijos en la Torre della Muda, hasta que todos perecieron de inanición. En la *Divina Comedia*, Dante sitúa al noble en el Infierno –novenno círculo, dedicado a la traición– devorando el cráneo de su enemigo, escena que recoge esta pieza. La truculenta historia de Ugolino y las distintas representaciones de Eva –primera mujer, inductora del pecado original– sirvieron a Mogrobejo para plasmar en plata estudios anatómicos de gran belleza con una estética *art nouveau* próxima a la desarrollada por Durrio.





## **Ugolino**

1908-1909. Plata

Adquirido en 2009



## **Eva**

1908-1909. Plata

Adquirido en 2009

# BBKateak

*BBKateak* es una propuesta expositiva que pretende ofrecer nuevas narrativas a la colección mientras duren los trabajos de ejecución del proyecto de ampliación. A través de un programa dinámico de presentaciones que se actualiza periódicamente, cada una de las salas del edificio antiguo muestra un cara a cara inesperado entre dos artistas y sus obras; nombres que pueden ser lejanos en el tiempo y/o en su procedencia cultural y geográfica, para sugerir una mirada al arte transformada y en construcción. La metamorfosis del museo se refleja de este modo en una colección en permanente cambio.

Inaugura el programa *Trece a Centauro*, un proyecto escultórico del artista Sergio Prego surgido a partir del vaciamiento de las salas.